LA VANGUARDIA

FUNDADA EN 1881 POR DON CARLOS Y DON BARTOLOMÉ GODÓ

SÁBADO, 20 DE JULIO DE 2024. NÚMERO 51.327 · WWW.LAVANGUARDIA.COM · 2 EUROS (+ '¡Hola!' 4 €)

UN APAGÓN GLOBAL



MIQUEL GONZÁLEZ / SHOOTING

El apagón informático provocó cancelaciones y retrasos en la mayoría de los aeropuertos, como el de Barcelona; en muchos casos, los billetes se expedían a mano

Un fallo informático bloquea aeropuertos y sacude la economía

El origen fue el error de una firma de ciberseguridad que tiene como clientes a grandes empresas del mundo

El caos global generado por el apagón pone en evidencia la fragilidad de la nube

ECONOMÍA / P. 48, 49 Y EDITORIAL

Begoña Gómez rechaza declarar por entender que no hay caso

El Gobierno denuncia una persecución cruel, y PP y Vox señalan directamente a Sánchez por su "silencio político"

Begoña Gómez rechazó ayer declarar ante el juez que la ha imputado por los presuntos delitos de corrupción en los negocios y tráfico de influencias –a partir de la denuncia de la organización ultra Manos Limpias– por entender que no hay caso judicial. El PP emplazó a los partidos que invistieron a Pedro Sánchez a que se pronuncien contra él. POLÍTICA / P. 7

CARTEL DE LA FIESTA

La mirada infantil abrirá la Mercè 2024

VIVIR / P. 25



JUEGOS DE PARÍS

Carolina Marín, la niña que no imaginó llegar a campeona

DEPORTES / P. 42 Y 43



CULTURA|S

Lee Miller, de la moda a la guerra


culturas
1148

La OTAN nombra a un diplomático español como enviado para el flanco sur

Stoltenberg apuesta por Javier Colomina frente al candidato de Italia

El diplomático Javier Colomina será el representante de la OTAN para el flanco sur. La decisión del secretario general, Jens Stoltenberg, se anunciará en unos días. El Gobierno español perseguía este cargo, en disputa con Italia. POLÍTICA / P. 9

¿Y si la nube se evapora?



Jordi Juan
Director

Solo somos conscientes de la dependencia que tenemos de la tecnología cuando falla. Un error informático en los sistemas que utiliza una plataforma de ciberseguridad en el ámbito operativo de Windows provocó ayer caos e incidencias en servicios y empresas de todo el mundo. La era de la tecnificación tiene estas cosas. Millones de datos navegan por el ciberespacio de forma cada vez más sofisticada y en un número cada vez más alto. Casi todos nuestros datos, desde los movimientos bancarios hasta los informes médicos, pasando por infinidad de información personal, están en la nube. Los sistemas de transporte dependen también de que todos los datos estén armonizados. ¿Y qué pasa si la nube se evapora? Pues si falla, como sucedió ayer, millones de personas se quedan sin poder subir a aviones o trenes, no se puede enviar mensajes telemáticos, la sanidad se paraliza y los servicios de asistencia telefónicos se colapsan.

La respuesta de los informáticos es que la nube no desaparecerá así como así y que hay suficientes alternativas para que la información no se pierda. Pero la multiplicación de datos crece a un ritmo tan vertiginoso que es lícito preguntarse si la nube lo aguantará todo. Como explica hoy nuestro compañero Ramón Peco, hay empresas que empiezan a buscar soluciones diferentes a este sistema y almacenan sus datos en ordenadores o teléfonos. Es el caso de la empresa de tecnología Nvidia, que ofrece una solución para que los usuarios usen la inteligencia artificial con una tarjeta gráfica en lugar de enviar la información a la nube.

Si la fragilidad del sistema ya de por sí es lógica, ante tanta cantidad de información, solo falta que se añadan el desafío de la inteligencia artificial, que multiplica los datos de forma piramidal, y la amenaza de los hackers. Las empresas y los gobiernos deben invertir cada vez más grandes sumas de dinero para instalar potentes sistemas antipirateo que eviten la incursión delictiva de estos grupos en sus redes.

El panorama para los profanos es tener una confianza ciega en que el *sistema* –el ciberespacio informático– lo aguante todo. Y, si no, que Dios nos coja confesados.

LA IMAGEN

CARL COURT / REUTERS



Mejor con cerveza. El jefe del Gobierno de Irlanda, Simon Harris, y el primer ministro británico, Keir Starmer, celebraron esta semana una reunión en la que bebieron Guinness para tratar de mejorar la relación entre los dos países

LA MIRILLA

El sobrino del periodista

El ministro de Agricultura, Luis Planas Puchades, asistió el pasado jueves en Manresa al homenaje que la ciudad tributó al periodista Josep Maria Planes. El actual responsable del departamento de Agricultura es hijo del hermano menor del reputado periodista manresano, asesinado en Barcelona por militantes anarquistas en los inicios de la guerra civil española. Su sobrino, el actual ministro, nació en València, adonde su padre, ingeniero, había ido a residir por motivos profesionales.

La celebración ha coincidido con el centenario de la publicación del primer artículo del periodista, y su organización ha estado a cargo de la asociación cultural El Galliner.

La presencia del ministro de Agricultura en los actos de homenaje a su tío paterno, que incluyó una recepción en el Ayuntamiento de la capital del Bages, obedece a ese vínculo familiar que ha seguido manteniendo a lo largo de los años con la casa de los Planes en Sant Mateu de Bages.●

CREEMOS QUE...

Guardianes del civismo

El Ayuntamiento de Barcelona acaba de incorporar a 40 nuevos agentes cívicos, que se suman a los 70 que ya estaban servicio. Su misión será informar, atender cualquier contingencia que se produzca en el saturado espacio público de la ciudad y requerir los servicios de la Guardia Urbana cuando se generen conflictos que lo hagan necesario. Se trata de otra medida que tiene mucho que ver con la celebración de la Copa del América de vela, que va a movilizar a todos los servicios municipales. De hecho, esta temporada de verano no terminará, como era habitual, con la vuelta a la escuela en septiembre, sino que se prolongará hasta finales de octubre, ya que se espera que Barcelona reciba miles de visitantes atraídos por la competición náutica y la amplia programación que se ha preparado en torno a ella. Una vez más, Barcelona estará en el foco internacional y cualquier medida que se adopte para proyectar una buena imagen de la ciudad al mundo estará más que justificada.●

LOS SEMÁFOROS

Javier Colomina
Subsecretario adjunto de la OTAN



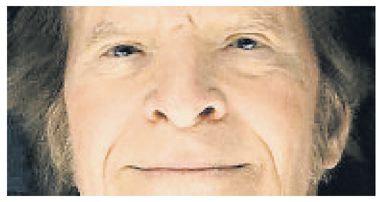
El subsecretario general adjunto de Asuntos Políticos y Política de Seguridad de la OTAN desde el 2021 ha sido designado como representante especial de la Alianza para el flanco sur. / P. 9

Isidro Fainé
Presidente de Fundación La Caixa



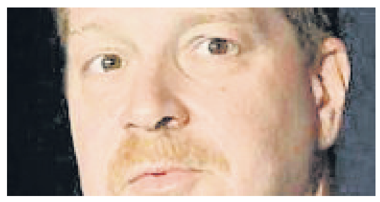
Por cuarto año consecutivo la Fundación La Caixa ha entregado 50 becas a estudiantes excelentes, pero con dificultades económicas para que puedan cursar sus estudios universitarios. / P. 20

John Fogerty
Músico



John Fogerty, alma mater de Creedence Clearwater Revival hasta su disolución, acudió ayer al Festival de Cap Roig para ofrecer un vibrante recorrido por sus grandes éxitos. / P. 36

George Kurtz
Consejero delegado de CrowdStrike



Un fallo informático de la empresa de ciberseguridad CrowdStrike bloqueó Windows y dejó inoperativos durante horas servicios estratégicos de todo el mundo, como aeropuertos y hospitales. / P. 48

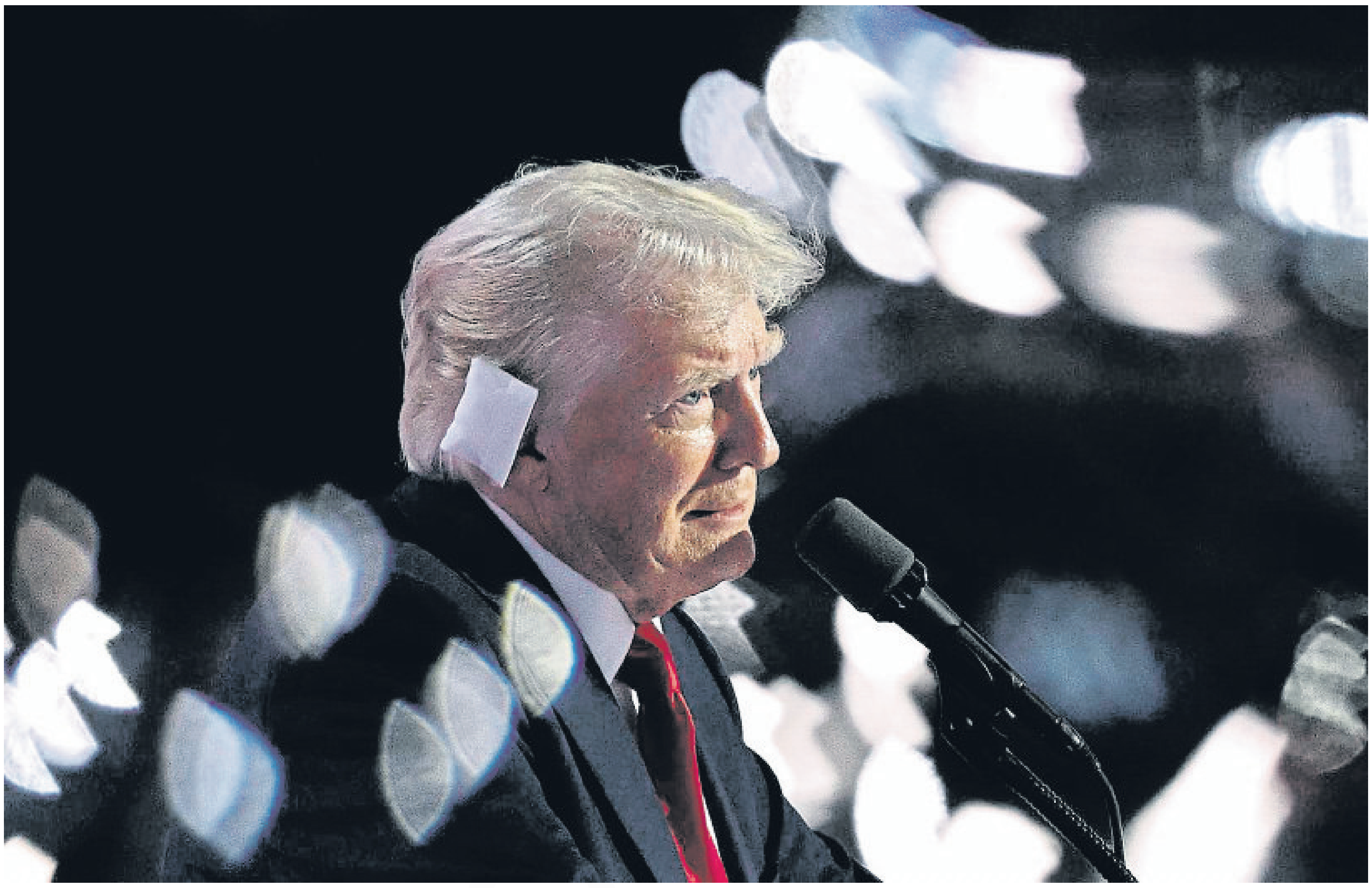
ÍNDICE

Internacional

La carrera hacia la Casa Blanca

Coronado "por la gracia de Dios"

Trump acepta la nominación unánime de su partido en la convención republicana



ANGELA WEISS / AFP

Donald Trump, vitoreado en su primer discurso tras el intento de magnicidio

JAVIER DE LA SOTILLA
Milwaukee. Servicio especial

Toda fiesta de coronación necesita un rey. Y eso es en lo que se ha convertido, ocho años después de su primera candidatura, el expresidente Donald Trump, que el jueves aceptó la nominación de su partido en su primer discurso tras el intento de magnicidio del sábado. Su hora y media de sermón puso la guinda a cuatro días de convención nacional republicana, que este año se ha celebrado sin disidencia, después de que su principal rival en las primarias, Nikki Haley, rindiera culto al líder que la llamó "cabeza de chorlito".

Todo rey necesita una historia para glorificarse, y la de Trump es la de un héroe vuelto de la batalla con una venda en la oreja. "Solo os voy a contar esta historia una vez porque es muy dolorosa", dijo, y narró su versión de lo ocurrido en Butler (Pensilvania): "Oí un fuerte zumbido y sentí que algo me golpeaba, muy fuerte en la oreja derecha. Me dije: '¿Qué ha sido eso? Solo puede ser una bala'".

Al levantarse por su propio pie, Trump alzó y cerró el puño para que "pudierais saber que estaba bien", dijo, y el público estalló con su grito de guerra: "Fight, fight, fight!" (¡Lucha, lucha, lucha!). El magnate se ha convertido en monarca supremo de su partido, por la gracia del Dios que evitó que esa bala disparada por Thomas Matthew Crooks le arrebatara la vida. "Me sentí muy seguro porque tenía al Señor de mi lado", dijo, y provocó los gritos entregados de sus seguidores, algunos con los ojos llorosos. "Estoy ante vosotros en este estadio por la gracia de Dios Todopoderoso".

A la coronación, que tuvo mucho de celestial y poco de político, no faltó la reina, Melania Trump, que acompañó por primera vez en esta campaña a su marido a un acto electoral y fue recibida con música digna de princesa de Disney. Trump fue presentado por Dana White, el director ejecutivo de la UFC, quien dijo que el magnate es "el hombre más luchador y resiliente que he conocido nunca".

El discurso de inauguración de la *monarquía absoluta* del Partido Republicano también incluyó una visión de futuro hiperbólica y abstracta: "Juntos, llevaremos a EE.UU. a nuevas cotas de grandeza como el mundo nunca ha visto antes. Bajo nuestro liderazgo, América volverá a ser respetada. Ningún enemigo cuestionará nuestro poder. Nuestras fronteras serán totalmente seguras. Nuestra economía se disparará. Devolveremos la ley y el orden a nuestras calles; el patriotismo, a nuestras escuelas y, lo que es más importante, restauraremos la paz, la estabilidad y la armonía en todo el mundo".

Y un presente de caos, destrucción y fatalidad, que el salvador de la patria, su majestad Trump, llegó para rescatar: "Para lograr este futuro, primero debemos rescatar a nuestra nación de un liderazgo fracasado. Estas serán las elecciones más importantes de la historia de nuestro país. Bajo la actual Administración somos una nación en declive. Tenemos una crisis de inflación que está haciendo la vida inasequible, devastando los ingresos de las familias trabajadoras y aplastando a nuestro pueblo. También tenemos una crisis de inmigración ilegal, una invasión masiva en nuestra frontera sur, que ha extendido la miseria, la delincuencia, la pobreza, la enfermedad y la destrucción a comunidades de todo nuestro país".

El magnate asegura que su apoyo es "demasiado grande" como para que le puedan "robar" las elecciones

El Partido Republicano se une en torno al líder, que no tiene disidencia ocho años después de su salto a la política

Al solemne acto asistieron decenas de miles de devotos de un magnate condenado por treinta y cuatro delitos penales de falsificación documental por el caso Stormy Daniels, por abuso sexual y difamación a la columnista E. Jean Carroll, y por fraude financiero con su empresa familiar en Nueva York; imputado en Washington por tratar de revertir los resultados de las pasadas elecciones y alentar el asalto al Capitolio, así

Continúa en la página siguiente

La carrera hacia la Casa Blanca

La posible retirada de Joe Biden sitúa a la vicepresidenta como la mejor candidata demócrata

¿Tiene opciones Kamala Harris?

FRANCESC PEIRÓN
Nueva York. Corresponsal

Cuenta la historia que John Adams, segundo presidente de Estados Unidos, aseguró en una ocasión que "la vicepresidencia es el cargo más insignificante".

Era una voz autorizada: Adams fue el primer vicepresidente, al servicio de George Washington. Pero ha llovido mucho desde aquellas fechas.

Basta con constatar que, solo a partir de la segunda mitad del siglo XX, tres vicepresidentes asumieron la presidencia por razones excepcionales: Harry S. Truman en 1945 (por la defunción del presidente Roosevelt); Lyndon B. Johnson en 1963 (por el asesinato de Kennedy); y Gerald Ford en 1974 (por la renuncia de Nixon debido al Watergate).

Hoy, en un momento en que el Partido Demócrata se ha convertido en una caja de grillos, algunas voces plantean que Kamala Harris entre a formar parte de esa particular lista.

El drama de Joe Biden, de 81 años y algo desnortado en apariencia, ha contraprogramado la coronación mesiánica del republicano Donald Trump al arreciar la presión para que el presidente de EE.UU. renuncie a ser el candidato demócrata en las elecciones de noviembre.

Si la vanidad le permite ceder el testigo, la decisión de Biden evocaría a la de Johnson en 1968, aunque este lo anunció al inicio de las primarias, mientras que el actual mandatario cuenta con los delegados para ser el nominado en la convención de Chicago del próximo mes.

El país está en ascuas. Figuras claves del progresismo, entre los que se citan al expresidente Barack Obama y la exlíder Nancy Pelosi, aliados con grandes donantes de la campaña, han rogado a Biden que dé un paso atrás. El presidente, según algunas fuentes, podría señalar a Harris como su sucesora.

Piden que el demócrata dimita ya para que Harris tenga la ventaja de ser la presidenta en las elecciones

Es decir, que no solo aceptaría su marcha, sino que daría su apoyo a su vicepresidente como continuadora de su legado, del que ella ya forma parte, reemplazo que se observa en general como el mejor en este contexto.

Esto, sin embargo, no garantizaría que dirigentes demócratas la vieran como la mejor opción, y propusieran un candidato alternativo, por lo que muchos temen que la caja de grillos se transformaría en Chicago en la caja de Pandora, el peor escenario para enfrentarse al rival conservador. Una legisladora influyente como Alexandria Ocasio expresó su rechazo a la retirada de Biden. "Están interesados en retirar toda la papeleta", advirtió en las redes sociales, en alusión a que ese movimiento significa sacar también a Harris. "Sería muy arriesgado tener una convención abierta", insistió.

En medio de la incertidumbre, la cuestión es fácil, ¿puede ganar Harris? La respuesta resulta mucho más compleja.

Allan Lichtman, profesor de la American University, famoso por ser el oráculo (casi infalible) de los pronósticos electorales, planteó ayer el plan B en un artículo en el *Daily News*. Según su teoría, Biden tendría que dimitir, con lo que Harris se convertiría en presidenta de inmediato y debería ser la nominada por consenso, sin oposición. En este supuesto, los demócratas mantendrían su ventaja en las urnas.

"Bajo estas condiciones, el partido que ostenta la Casa Blanca usualmente gana la reelección", sostuvo. Se trata de no perder el tirón de ser el que ocupa el poder. Y este efecto se esfumaría si Biden no se retira antes y se limita a dar su apoyo a Harris entre los delegados, subrayó Litchman.

De una manera o de la otra, Harris, que no es popular, logra mejores resultados en los sondeos que Biden, así como en comparación a posibles competidores demócratas. Algunas de estas encuestas le dan la victoria global (pocas), otras la dejan detrás pero cerca de Trump, otras la dan ganadora en estados clave (Michigan o Pensilvania), si bien, en general, el candidato republicano es el favorito. Lo que no quita que, dentro de la campaña de Trump, se hable de "golpe de Estado" contra Biden.

Los sondeos sitúan mejor a Harris que a Biden, aunque, con excepciones, pierde frente a Trump

Tenían toda la línea de ataque preparada contra el presidente (la edad, la decadencia mental...) y de pronto ese es el posible retrato de su propio candidato.●



KEVIN MOHATT / REUTERS

La vicepresidenta Kamala Harris saluda antes de acceder al *Air Force Two*: su candidatura presidencial está en el aire

La retirada de McConnell debilitará aún más la moderación entre los republicanos

Viene de la página anterior

como en Georgia por su intento de manipular el recuento de los votos en ese estado, y liberado esta semana de cargos en Florida –por la designación inconstitucional de un fiscal especial– por llevarse un centenar de documentos clasificados a Mar-a-Lago (Palm Beach, Florida), decenas de ellos con información sensible para la seguridad nacional de EE.UU., tras abandonar la Casa Blanca.

También asistieron unos 2.400 delegados de todo el país, elegidos durante las primarias, que el lunes nominaron formal y unánimemente al magnate como candidato republicano, e invitados de honor, como el presentador que ayudó a esparcir sus bulos tras perder las elecciones, Tucker Carlson, el exprofesional de lucha libre Hulk Hogan, su abogada Alina Habba, o su amado hijo, Eric Trump.

Con el presidente Joe Biden aislado por covid y en la cuerda floja por su impopularidad y la crisis interna del partido, Trump afirmó que en los comicios de noviembre "vamos a ganar, pase lo que pase", pues su apoyo en estas elecciones "es demasiado grande para que puedan ser robadas". Las teorías que llevaron el 6 de enero del 2021 al asalto al Capitolio han estado bien presentes en los discursos de los alrededor de 140 ponentes durante los cuatro días de convención en Milwaukee. Uno de los pocos republicanos que criticaron el papel de Trump en el mayor ataque a la democracia estadounidense desde la guerra civil, el líder de la minoría republicana en el Senado, Mitch McConnell, fue abucheado el lunes cuando anunció el sentido del voto –por Trump– de los 46 delegados de Kentucky. Es de los pocos que aún se atreven a cuestionar al magnate en el partido, pero ya ha anunciado su retirada en noviembre, cuando dejará todavía más huérfanas de moderación las filas republicanas.

Ocho años después de aquella campaña en la que prometió luchar contra el establishment, Trump ha convertido al Partido Republicano en una monarquía absoluta, en la que la discrepancia es perseguida por unas masas que vitorean "fight, fight, fight!" y "U-S-A", y para las que el sentido democrático importa menos que el culto al líder.●

El Tribunal de la ONU declara ilegal la ocupación israelí en Palestina

Un dron lanzado por los hutíes desde Yemen causa un muerto en Tel Aviv

JANIRA GÓMEZ MUÑOZ
Jerusalén. Servicio especial

La Corte Internacional de Justicia le ha propinado un nuevo revés a Israel. En una trascendental opinión consultiva, el máximo tribunal de la ONU dictamina que los asentamientos en Cisjordania y Jerusalén Este violan la ley internacional y las políticas israelíes suponen una “anexión de facto” de gran parte de los territorios palestinos ocupados. En su fallo, que no es vinculante, los jueces instan a Israel a “revocar las leyes y medidas que crean o mantienen la situación ilegal” de sus colonias, las prácticas discriminatorias contra los palestinos y sus intentos de “modificar la composición demográfica” de Palestina.

En concreto, exigen una “reparación completa por los daños causados” por la ocupación desde 1967, entre ellos, “devolver la tierra y otras propiedades inmuebles”, así como “la evacuación de todos los colonos”, “el desmantelamiento de las partes del muro construido por Israel que se encuentran en territorio ocupado” y “permitir el regreso de los palestinos desplazados”.

La sentencia fue rápidamente rechazada por Israel. El primer ministro, Beniamin Netanyahu, replicó que “el pueblo judío no es ocupante en su propia tierra” y que “una falsa decisión en La Haya no distorsionará una verdad histórica”, mientras que los colonos y ministros ultranacionalistas Itamar Ben-Gvir y Bezalel Smotrich exigieron declarar “la soberanía” israelí sobre Cisjordania.



KOBI WOLF / BLOOMBERG.

Balcones y ventanas afectados por la onda expansiva causada por el impacto del dron

Los ministros ultras aliados de Netanyahu responden exigiendo declarar “la soberanía” sobre Cisjordania

Esta histórica declaración llegó horas después de un inédito ataque a Tel Aviv. Un dron lanzado por los hutíes de Yemen esquivó las defensas antiaéreas e impactó en un inmueble del corazón económico de Israel. Un hombre de 50 años –originario de Bielorrusia y radicado en Israel desde hace dos años– fue hallado muerto por la metralla en uno de los apartamentos, y cuatro residentes sufrieron heridas leves. El estallido, que se produjo en una zona de hoteles a metros de la sede de la embajada de Estados Unidos, causó daños en algunas ventanas y coches. El momento del ataque quedó registrado en cámaras de vigilancia y en la filmación de una bañista en la playa. En ellos se oye el zumbido del avión no tripulado y se aprecia cómo se cuela volando bajo desde el Mediterráneo hasta su detonación segundos después.

El ejército israelí concluyó que el dron es del modelo iraní Samad-3 (modificado para aumentar su radio de acción) y fue enviado desde Yemen. El portavoz Daniel Hagari agregó que aparatos similares fueron interceptados por las fuerzas estadounidenses e israelíes en los repetidos ataques que los hutíes han protagonizado en respuesta a la invasión israelí de Gaza. Por eso sorprendió e indignó que las sirenas antiaéreas no sonaran y el dron no fuera destruido tras ser detectado, algo que una pesquisa inicial del ejército atribuye a “un error humano”. La explicación se contrapone a la versión de los hutíes, quienes afirmaron haber usado un nuevo dron capaz de pasar inadvertido. Hasta ahora sus ataques se habían centrado en barcos en el mar Rojo y el extremo sur de Israel. Y, según el ejército, solo en una ocasión logró alcanzar suelo israelí, el 18 de marzo, cuando un misil de crucero cayó en una zona abierta de Eilat. Las fuerzas aéreas aumentarán sus patrullas, mientras que el alcalde de Tel Aviv puso a la ciudad en máxima alerta.●



BERTRAND GUAY / AFP

El primer ministro, Gabriel Attal, depositando su voto el pasado jueves

Francia sigue sin vislumbrar una mayoría de gobierno

La crispación aumenta al constituirse la nueva Asamblea

EUSEBIO VAL
París. Corresponsal

A solo una semana de la inauguración de los Juegos Olímpicos de París, Francia continúa sin vislumbrar una mayoría de gobierno. La constitución de la nueva Asamblea Nacional ha crispado aún más el ambiente. Tanto la izquierda como la extrema derecha han acusado a los partidarios de Macron de marginarlas y de vulnerar las mínimas normas de representación democrática.

La alianza entre los macronistas (rebautizados como Juntos por la República) y la Derecha Republicana permitió reelegir anteayer a Yaël Braun-Pivet como presidenta de la cámara. Aunque la colaboración se extendiera a la formación de un gobierno, los números no salen. Este hipotético ejecutivo no tendría mayoría. Necesitaría de más apoyos y no se ve por ahora de dónde vendrían, a no ser que la coalición de izquierdas se rompiera y su componente socialdemócrata aceptara colaborar. Es un escenario que no parece factible a medio plazo.

El Nuevo Frente Popular (NFP), la alianza de izquierdas, que es el grupo con más diputados, consideró una afrenta que se le negara la presidencia de la Asamblea. Varios de sus líderes hablaron de "robo" y hasta de cambalache "nauseabundo". El NFP no deja de reclamar que Macron le encargue formar gobierno, pero el presidente quiere esperar a que surjan signos de una mayoría viable. También el Reagrupamiento Nacional (RN), el partido de Le Pen, denunció la voluntad de vetarlos, una maniobra que consideraron indigna de la democracia. Como respuesta, anunciaron que votarían ayer a dos vicepresidentes de la izquierda para mostrar que son más democráticos que los demás.

La izquierda y la extrema derecha se sienten marginadas por un macronismo que no acepta su derrota

No deja de ser chocante que, después de tres derrotas seguidas (en las europeas y en los dos turnos de las legislativas), los macronistas sigan gobernando –aunque dimisionarios– y vuelvan a tener la presidencia de la cámara. "Desde el 7 de julio, el campo presidencial se comporta como si no hubiera perdido las elecciones", constató *Le Monde* en su editorial.

La Asamblea debía elegir a sus 6 vicepresidentes, 3 administradores y 12 secretarios. Para los votos se usaban papeletas. El procedimiento, ya de por sí muy largo, se atascó en la primera votación al aparecer en el recuento diez sobres más de la cuenta. El escrutinio se anuló. Se perdieron casi tres horas. El proceso podía alargarse hasta la madrugada.

Para la formación del nuevo gobierno no existe un plazo legal límite, pero sí urge aprobar los presupuestos del 2025 en un contexto de desequilibrio financiero grave. Cada vez es más evidente la temeridad de Macron al convocar elecciones anticipadas.●

Rusia podría pactar un canje con EE.UU. tras condenar a Gershkovich a 16 años

GONZALO ARAGONÉS
Moscú. Corresponsal

El calvario en el sistema penitenciario ruso del periodista estadounidense Evan Gershkovich, acusado de espiar para la CIA, podría estar en el mejor de los casos llegando a su fin. En el peor, podría terminar siendo muy largo. Detenido hace 16 meses, su juicio se ha acelerado esta semana, por lo que hay serias sospechas de que el corresponsal de *The Wall Street Journal*, el primer periodista detenido por espionaje en Rusia desde la guerra fría, pueda en un futuro cercano ser intercambiado por algún activo de Moscú detenido en Occidente.

En la tercera y última vista de este juicio en el Tribunal Regional de Sverdlovsk, en Yekaterimburgo, las partes presentaron ayer sus últimas alegaciones. Gerchkovich dijo que era inocente. Horas después, el juez le condenó a 16 años de prisión.



AP-LAPRESSE

El periodista Evan Gershkovich

Para Moscú, que haya sentencia es una condición imprescindible para acordar con Washington un posible canje de presos, ha dicho el Kremlin. Ayer, su portavoz, Dimitri Peskov, se negó a hacer comentarios a una cuestión que, según había dicho antes, debe llevarse a cabo en secreto.

El juicio por espionaje, que celebró su primera sesión el 26 de junio, tenía que reanudarse el 13 de agosto. Pero los abogados de la defensa pidieron que se adelantase al 18 de julio. Así que el proceso se reinició ese día, como siempre a puerta cerrada, sin familia, amigos o periodistas, salvo en el momento de dictar sentencia. Se trata de un procedimiento exprés, pues en Rusia los juicios por cargos similares suelen durar varias semanas, en ocasiones, varios meses.

El Kremlin ha dejado abierta la posibilidad de un acuerdo con Estados Unidos para intercambiar a Gershkovich por alguien de interés para Moscú. Serguéi Riabkov, viceministro de Exteriores, dijo el mes pasado que Rusia había enviado "señales" a las que EE.UU. debía responder.

Nacido hace 32 años en EE.UU. de inmigrantes de la Unión Soviética, el servicio de seguridad ruso (FSB) detuvo a Gershkovich el 29 de marzo del 2023 en Yekaterimburgo, la principal ciudad de los Urales. La Fiscalía General de Rusia sostiene que estaba "recopilando información secreta" para la CIA en relación con la fábrica de tanques Uralvagonzavod.

En junio, EE.UU. denunció el juicio como un "simulacro" y afirmó que el periodista "jamás ha trabajado para el Gobierno" estadounidense. Washington acusa a Moscú de arrestar a ciudadanos norteamericanos sin base legal para intercambiarlos por activos rusos detenidos o condenados en EE.UU. o países aliados.

En el 2022, ya comenzada la guerra entre Rusia y Ucrania, Rusia liberó a la jugadora de baloncesto Brittney Griner a cambio del traficante de armas ruso Víktor But, y al exmarine Trevor Reed por el piloto ruso Konstantín Yaroshenko, condenado en Estados Unidos por tráfico de drogas. Hay al menos una decena de ciudadanos estadounidenses arrestados o condenados en Rusia.●

Controversia política y judicial

El Gobierno denuncia una persecución y PP y Vox señalan directamente a Sánchez

El partido ultranacionalista pedirá que el presidente declare ante el juez Peinado

JUAN CARLOS MERINO
Madrid

Aun antes de que el juez Juan Carlos Peinado imputara a Begoña Gómez por los presuntos delitos de corrupción en los negocios y tráfico de influencias –en base a la denuncia de la organización ultra Manos Limpias–, Pedro Sánchez daba ya por hecho que nada frenaría a Alberto Núñez Feijóo y a Santiago Abascal, a su juicio ya sin otro argumento de oposición que esgrimir, para intentar lograr lo que no consiguieron en las urnas: desalojarle de la Moncloa.

Desde entonces, en el Gobierno aseguran que todos los movimientos del juez, que atribuyen a una "investigación prospectiva", algo así como una "causa general" contra la mujer del presidente, y también la dura ofensiva política desplegada por el Partido Popular y Vox, que tachan de "guerra sucia", no hacen más que confirmar la convicción de Sánchez.

"La verdad ganará, la justicia prevalecerá y la causa se archivará", advirtió ayer el ministro de la Presidencia y Justicia, Félix Bolaños, después de que Begoña Gómez compareciera de nuevo ante el juez Peinado. El ministro justificó que se acogiera a su derecho a no declarar: "Todavía hoy, no sabe qué se le está imputando ni sobre qué tendría que declarar, ¿sobre su vida entera, los últimos seis años, diez, sobre cuál de las mentiras que invaden ese procedimiento?", alegó Bolaños.

A la salida de los juzgados de Plaza Castilla, el dirigente de Vox Jorge Buxadé –también coordinador de los servicios jurídicos de la formación de ultraderecha, que ejerce una de las acusaciones populares–, advirtió que, si Gómez se ampara en su derecho a no declarar y no ofrece explicaciones, el propio Sánchez tendrá que declarar como testigo.

El ministro Bolaños, que también es titular de Justicia, advierte de "un proceso judicial plagado de mentiras"

Un anuncio que, para Bolaños, fue la confirmación de cuál es la pieza de caza mayor a batir: "Esto es una persecución política contra el presidente del Gobierno". Aunque el ministro, también titular de Justicia, advirtió de que "desde el punto de vista procesal esa petición es absurda, es ridícula".

El de ayer fue, a su juicio, "un capítulo más en la persecución cruel, terrible, que está sufriendo el presidente del Gobierno y su familia". "Es una persecución que se inició hace diez años, cuando Sánchez consigue el liderazgo del PSOE, y que se ha acusado más en los últimos seis años en que es presidente del Gobierno", aseguró.

Bolaños insistió en que es "una persecución que no tiene ningún límite". "No solo atacan al presidente del Gobierno por serlo, sino que atacan de la manera más sucia posible a las personas más cercanas, a su familia", criticó. "Es una persecución indudable, injustificada, inhumana y cruel contra el presidente y su familia", recalcó.

PP y Vox, replicó Bolaños, "han renunciado a hacer oposición política al Gobierno", ante la buena marcha de la economía y el empleo. Por tanto, a su juicio las formaciones que lideran Feijóo y Abascal "se centran en ensuciar el buen nombre de personas honestas". Begoña Gómez, reiteró, "está sufriendo una persecución cruel e injusta, en un proceso judicial plagado de mentiras, de insignificancias, donde todos los informes y todas las declaraciones acreditan que no hay nada".

Tras el aviso del PNV, el portavoz popular emplaza al resto de los aliados del Ejecutivo: "¿Por qué callan?"

"¡Esta indignidad no dura cinco minutos más!", clamó en cambio el portavoz del PP, Borja Sémper, que aseguró empatizar con todos los españoles que se sienten "abochornados y avergonzados" ante este proceso. Al "silencio político" de Sánchez, pese a "los graves casos de corrupción que acosan al Gobierno", se sumó ayer, según lamentó, la decisión de su mujer de no declarar. "Quien nada teme, tampoco teme responder a las preguntas de un juez y de la oposición", advirtió. Al no dar explicaciones, alertó Sémper, "lo único que alientan son las sospechas".

El portavoz del PNV, Aitor Esteban, ya lanzó el miércoles un nítido aviso a Sánchez sobre la actividad profesional de su mujer: "Hay cosas que, simplemente, no se deben hacer". Y ayer el PP trató de ampliar esta brecha emplazando a Sumar, pero también a ERC o Junts y a otras formaciones que sustentan al Gobierno. "¿Cuánto más tiempo van a callar?", cuestionó Sémper. "¿Por qué callan y miran para otro lado ante una corrupción insoportable cuyo hedor ya trasciende la Moncloa y el PSOE y les empieza a llegar a ellos?", requirió.●



DANI DUCH

El coche en el que viajaba Begoña Gómez entra en los juzgados de Madrid

Begoña Gómez no declara ante el juez al entender que no hay caso contra ella

CARLOTA GUINDAL
Madrid

Begoña Gómez, la esposa del presidente del Gobierno, se negó ayer a declarar ante el juez. Nada más llegar, advirtió al instructor Juan Carlos Peinado que no iba a someterse a sus preguntas ni a las de las acusaciones populares. Ni siquiera su abogado le hizo preguntas para aclarar algunos aspectos por los que está siendo investigada.

Su letrado, el exministro Antonio Camacho, habló por ella tanto dentro como fuera del juzgado. Al magistrado le expuso las razones por las que Gómez no iba a enfrentarse a un interrogatorio, pero Peinado le frenó para advertirle que quien debía explicarlo era la investigada. Esta no dio más argumento que su simple negativa.

Fue Camacho quien a la salida de los madrileños juzgados de Plaza Castilla explicó a los medios de comunicación las razones. "No ha declarado, no porque tenga nada que esconder, sino porque su defensa se lo ha recomendado", aclaró Camacho.

El argumento de la defensa es que el procedimiento que mantiene abierto Peinado carece de objeto. La defensa de Gómez intentó aclarar en qué se le investiga. A su juicio, el magistrado va tras Gómez en relación a un posible delito de tráfico de influencias y otro de corrupción en los negocios por ser la esposa del presidente del Gobierno. A su juicio, el juez está analizando todos los actos y conductas de Begoña Gómez. "Un juez no puede investigar cualquier cosa. Tiene que limitar la investigación", explicó Camacho, quien ve en las pesquisas de Peinado una "investigación expansiva".

El letrado de Gómez recordó que hay dos atestados de la UCO que determinan la inexistencia de indicios de una posible influencia para que empresarios con quienes colaboraba recibieran fondos públicos.

Además, recuerda que la Audiencia Provincial de Madrid limitó la investigación y los contratos sospechosos han sido asumidos por la Fiscalía Europea, lo que significa que el juez ya se ha quedado sin contenido en la causa, por lo que debería archivar.

Una de las líneas que mantiene abierta el juez es sobre la Universidad Complutense de Madrid (UCM) y la creación de un dominio vinculado a su cátedra cuya legalidad ha sido puesto en duda desde la universidad.

Sin embargo, un cruce de correos entre Gómez y la oficina de transparencia de la universidad a los que ha tenido acceso *La Vanguardia* demostrarían que sí conocía y participó en el proceso de inscripción del dominio. En estos correos, la oficina de la Complutense asesora a Begoña Gómez sobre cómo proceder para llevar a cabo el registro.●

La Universidad Complutense conocía la creación de un dominio para la cátedra de la esposa de Sánchez

La ley de Concordia valenciana impide pactar a Mazón con el PSPV de Morant

Sin los ultras, el president valenciano deberá llega a acuerdos con la izquierda

SALVADOR ENGUIX
València



BIEL ALIÑO / EFE

Carlos Mazón, en un acto en el Palau de la Generalitat

Vox ha pasado de ser un socio que garantizaba estabilidad al Ejecutivo de Carlos Mazón a ser un problema. ¿Qué harán ahora los ultranacionalistas cuando el president necesite votos (un mínimo de 10 para la mayoría absoluta) para sacar adelante sus propuestas legislativas en las Corts? El síndic de Vox, José María Llanos, lo advirtió esta semana tras la ruptura del pacto de gobierno: "Ya no vamos a ser garantía de estabilidad". La convicción que tiene el PP valenciano es que los de Santiago Abascal quieren perjudicar a Mazón, y a Feijóo, lógicamente.

El PSPV y su líder y ministra, Diana Morant, han marcado una línea roja antes de abrir la posibilidad de un vía para alcanzar posibles acuerdos en materia de presupuestos o de reforma de órganos estatutarios como el Consell Jurídic Consultiu (CJC): que se derogue la ley de Concordia que el PP y Vox aprobaron, justamente, hace una semana. Se trata de una polémica ley, de fuerte carga simbólica, que fue condición de Vox para que los ultras apoyaran el paquete legislativo "reformista" con el que el PP quería dar carpetazo a la etapa de los ocho años de izquierda y que incluían la ley educativa (que reduce la presencia del valenciano en el sistema escolar), la nueva legislación para la RTVV y las nuevas normativas para la Agencia Antifraude y Transparencia.

Pero para el PP, la condición impuesta por los socialistas es una excusa. "Ya no está Vox, al PSPV y Compromís se les ha acabado la excusa; ahora tienen una oportunidad de demostrar si quieren ayudar a desarrollar políticas para los valencianos" según dijo el síndic popular, Juan Francisco Pérez Llorca. Lo cierto es que Mazón siempre defendió públicamente esta ley, pero el escenario ha cambiado, hay un nuevo paradigma político. Y desde el PP se reconoce que es el momento de recurrir a la "geometría variable" para garantizar un mínimo de estabilidad cuando se acaba de cumplir esta semana un año desde la elección de Mazón como president.

Pero no todo el socialismo valenciano está actuando de manera uniforme. En la alcaldía de València, donde el PP gobierna junto a Vox, el portavoz del PSPV ofreció a la alcaldesa su apoyo "para apartar completamente a Vox". El pasado miércoles, el PP apoyó una moción del PSPV y Compromís para reanudar las obras del estadio del Valencia C.F., Mestalla. Vox, que presentó una moción por su cuenta, quedó completamente marginado. También el secretario provincial del PSPV y alcalde de Mislata, Carlos Fernández Bielsa, ha ofrecido al presidente de la Diputación, Vicente Mompó (PP), un "pacto de estabilidad" con un programa de mínimos a cambio de que los populares no vuelvan a contar con Vox para ninguna votación. Este movimiento ha generado malestar en la dirección del PSPV, que insiste en que antes de ofrecer cualquier posibilidad de acuerdo, el partido de Carlos Mazón debe, en línea con lo que ha macado Pedro Sánchez, "renunciar a las políticas ultras que aceptó gobernando con Vox".

Mazón pactó acuerdos con los socialistas y Compromís cuando presidía la Diputación de Alicante

El president ha logrado en este primer año de legislatura sacar adelante todas sus iniciativas con el apoyo de Vox, pero la formación ultra ya ha comenzado a complicarle la vida en las Corts: obligó al PP a tramitar como proyecto de ley el decreto ley estrella del Ejecutivo valenciano de simplificación administrativa. Mazón ha demostrado una gran habilidad para reformar su Ejecutivo tras las ruptura y en el pasado alcanzó pactos con Compromís y el PSPV como presidente de la Diputación de Alicante. Esa habilidad le hará ahora falta otra vez.●

Guardiola defiende la "salud de hierro" de su Gobierno

▪ La presidenta extremeña, María Guardiola, defendió ayer la capacidad de su Ejecutivo de gobernar en minoría tras la salida de Vox, después de que los dos partidos en la oposición –el PSOE y Podemos– le instasen a que presente una moción de confianza. La dirigente popular subrayó que su Gobierno tiene una "salud de hierro". "No voy a plantear ninguna cuestión de confianza", destacó la presidenta extremeña, que recordó que "hace justamente un año" la Cámara le otorgó su apoyo para ser la presidenta de la Junta de Extremadura". "Doce meses en los que se han sentado las bases de ese cambio que había pedido esta tierra", indicó. En las elecciones autonómicas del 2023, el PP y el PSOE obtuvieron 28 escaños, pero los socialistas no pudieron mantenerse en la Junta ya que no obtuvieron una mayoría suficiente con Podemos. Sí que lo logró el PP en alianza con Vox, que cuenta con cinco diputados.

La ruptura de la formación ultra le ha dejado en minoría, pese a que el consejero de Vox, Ignacio Higuero, se dio de baja de la formación de Santiago Abascal para seguir junto a Guardiola. Desde el PSOE, José María Vergeles recordó a la presidenta que está en minoría y le instó a cambiar de políticas, consensuar un nuevo camino y "derogar cuestiones" que el grupo socialista rechaza, como reconducir la gratuidad de los comedores escolares. "Tendrá que sudar la camiseta en cada pacto", señaló el dirigente socialista.

El lehendakari se reúne once años después con el poderoso sindicato ELA

ANDER GOYOAGA
Bilbao

El nuevo lehendakari, Imanol Pradales, terminó ayer con más de una década de incomunicación entre el Gobierno vasco y el todopoderoso sindicato ELA, principal central en el País Vasco. El líder vasco recibió en Ajuria Enea a los dirigentes de este centenario sindicato, vinculado en sus orígenes al PNV y desde hace varias décadas convertido en un contrapoder con una gran implantación y músculo sindical.

La imagen en sí es una noticia, ya que hacía 11 años que un lehendakari no se reunía con este sindicato, el primero en la comunidad autónoma de Euskadi y con una importante implantación también en Navarra. En cuanto al contenido, no obstante, las posturas apenas se movieron unos milímetros.

Los dirigentes de ELA valoraron que se haya podido recuperar la capacidad de interlocución tras "más de una década sin relaciones por la negativa" del anterior lehendakari, Iñigo Urkullu, "a dialogar y mantener una relación mínima con el sindicato", aunque subrayaron que mantendrán su "estrategia de movilización".

Así, el secretario general de ELA, Mitxel Lakuntza, subrayó que en la medida en que persistan los "problemas derivados de la falta de una política social", como el "deterioro de los servicios públicos, el proceso de empobrecimiento, la dificultad de acceder a una vivienda o la precariedad laboral", el sindicato va a "continuar haciendo lo que ha hecho hasta ahora", que es "organizar a la clase trabajadora y apostar por la movilización"



GAIZKA UCEDA

Pradales y Lakuntza, ayer

El anterior lehendakari, Iñigo Urkullu, se había mostrado muy crítico con la estrategia sindical de ELA, que prioriza la huelga como línea de confrontación y ha contribuido a que la mitad de las huelgas que se convocan en España tengan lugar en Euskadi.

Imanol Pradales también cuestionó esta dinámica en campaña electoral, aunque entre ayer y la próxima semana mantiene una ronda de reuniones con los principales sindicatos vascos (el lunes se reunirá con la central abertzale LAB) y con la patronal de empresarios, Confebask. El hecho de que iniciase esta ronda con ELA es elocuente de su voluntad de romper con algunas inercias de las tres últimas legislaturas.●

La OTAN nombra a un diplomático español enviado para el flanco sur

Stoltenberg apuesta por Javier Colomina frente al candidato de Italia

B. NAVARRO / F. VALLS
Bruselas / Madrid

El diplomático español Javier Colomina será el representante especial de la OTAN para el flanco sur. El secretario general de la Alianza Atlántica, Jens Stoltenberg, ha tomado ya la decisión, que será anunciada la próxima semana, de acuerdo con fuentes diplomáticas consultadas por *La Vanguardia*.

El Gobierno de Pedro Sánchez perseguía ese nombramiento y lo ha conseguido. Fuentes del Ejecutivo también han confirmado a este diario que Colomina será el alto representante de la OTAN para el flanco sur. Aunque el Gobierno italiano había apostado fuerte por hacerse con este cargo, el secretario general de la alianza ha apostado por la candidatura del diplomático español.

Colomina, subsecretario general adjunto de Asuntos Políticos y Política de Seguridad de la OTAN desde el 2021, cargo que compaginará con sus nuevas responsabilidades, es una persona de máxima confianza de Stoltenberg. Con anterioridad, el diplomático español había sido representante permanente adjunto de la delegación de España en la OTAN.

Durante la cumbre del 75.º aniversario de la Alianza Atlántica celebrada la semana pasada en Washington, los líderes aliados adoptaron un nuevo plan de acción estratégico para la región y acordaron nombrar a un enviado especial para su flanco sur que coordine las relaciones con el norte de África y Oriente Medio, ante posibles amenazas como las redes de tráfico de migrantes o el terrorismo. Su cometido, de acuerdo con la declaración de la cumbre, será actuar "como punto focal y coordinará los esfuerzos de la OTAN en la región". La presión de España e Italia está detrás de la decisión de la Alianza Atlántica de mirar más a su flanco sur y aplicar una visión "360 grados" ante posibles amenazas, poniendo de relieve que los riesgos para la seguridad de los aliados, incluida la amenaza rusa propiamente dicha, no es exclusiva del flanco este.



LV

Javier Colomina, en una imagen de la OTAN

Colomina, subsecretario general adjunto, es una persona de máxima confianza de Stoltenberg

La decisión de Stoltenberg no ha caído bien en Roma, según se deduce de la carta que el embajador de Italia ante la organización militar, Marco Peronati, le ha enviado esta semana, en la que el embajador que se declara "sorprendido y decepcionado" por la decisión, de acuerdo con el texto de la misiva publicada por el diario *Il Foglio*. "Para ser eficaz, la política de la OTAN en el sur necesita un enfoque renovado, no un *rebranding*", defiende el diplomático italiano, que se hace eco así del malestar del Gobierno de Giorgia Meloni por no haberse podido hacer con el anhelado cargo.

La decisión es un revés para la diplomacia italiana, que ha puesto los ojos en África e influir más en la OTAN

Para Italia, apuntan fuentes diplomáticas, el resultado es "un fiasco" absoluto, en especial en estos momentos. Un triunfo diplomático en la OTAN habría compensando en cierto modo su mala racha en la escena europea, donde Meloni ha optado por la confrontación sobre los nombramientos de la nueva cúpula europea y por no sumarse, como se ha visto esta semana en Estrasburgo, a la mayoría detrás de la reelección de Ursula von der Leyen como presidenta de la Comisión.

El nombramiento de Colomina supone un jarro de agua fría para el Gobierno italiano, informa Anna Buj. En los últimos meses, Meloni ha concentrado gran parte de su atención en África dentro de su plan para controlar la inmigración irregular y desarrollar las importaciones energéticas en el continente, uno de los ejes en los que centró la cumbre de líderes del G-7 el pasado junio en Apulia. Meloni deseaba que Roma se asegurara este puesto y, la semana pasada, en la cumbre de la OTAN, propuso al menos tres nombres para el cargo.

Según ha podido confirmar este diario, la noticia de que al final el cargo va a parar a Madrid no ha sido bien recibida en el Ejecutivo italiano, que ya ha mandado a delegados en Bruselas a protestar formalmente ante la Alianza Atlántica porque considera que se trata de una decisión estratégica que ha sido tomada al final del mandato de Stoltenberg y sin haberla consultado como es debido ante los aliados.●

EN PARALELO



Isabel Garcia Pagan

Los diez días decisivos para ERC

Desde la noche electoral en Catalunya el 12 de mayo, Salvador Illa ha transitado del "pasar página" al "no venimos a desmontar nada" del último consejo nacional del PSC. Los socialistas avanzan con cautela en la relación con ERC y su *momentum*, crisis interna incluida, para atar los 20 votos necesarios para una investidura. Durante los últimos cuarenta días han ido engrasando la negociación con gestos y declaraciones: la demanda pública de Illa a los jueces para que apliquen la ley de Amnistía, el apoyo a la reforma del reglamento del Parlament para que Carles Puigdemont y Lluís Puig puedan votar a distancia, la presencia de los miembros del PSC en la Mesa del Parlament en las recepciones a Marta Rovira y Ruben Wagensberg...

Las bases de ERC quieren algo más. Garantías. Esa es la principal demanda que Rovira recibe en las asambleas territoriales. La sucesión de pactos de investidura y presupuestos con el PSOE ha dejado un puñado de compromisos incumplidos mientras Junts saca rédito público a un único acuerdo. De ahí que los negociadores republicanos hayan pasado el rastrillo en la mesa con el PSC. Se ha puesto fecha al primer traspaso de Rodalies –enero del 2025– y hace días que Hacienda y el Govern discuten sobre qué 15.000 millones de la deuda de la Generalitat con el FLA se condonan. Necesitan más y rápido.

El retorno de Rovira a Catalunya facilita la negociación, pero su dialéctica sube



QUIQUE GARCÍA / EFE

Rovira, en el consejo nacional de ERC

el precio. La singularidad de una financiación catalana se tornó en "concierto económico", y el Gobierno ya probó en el Consejo de Política Fiscal y Financiera la reacción de las comunidades del PP y las propias. De la insolidaridad al "chantaje inasumible", los socialistas necesitan presentar ante Rovira una propuesta que la mantenga en la mesa la próxima semana.

El acelerón que ERC reclama al PSC contrasta con los contactos con Junts. Una simple operación matemática evidencia que en esas reuniones no se habla de una investidura viable, sino de "recomenzar", de "recoser", de "unidad de acción" independentista en el Parlament, en el Congreso y en las calles, conceptos que Rovira introdujo en su discurso de regreso en Cantallops. Junts calla sobre la crisis interna de ERC y se abstiene de plantear una lista independentista para unas hipotéticas elecciones en octubre. Calla pese al desconcierto por los mensajes contradictorios que trasladan en público los negociadores republicanos.

Los posconvergentes sostienen que la suma de sus votos y los de ERC en Madrid pueden ser más poderosos para Catalunya que la presidencia de Illa. Una reforma de calado de la financiación como proclama Rovira depende de la suma independentista en el Congreso, y Junts ya ha hecho llegar al Gobierno que no avalará una ley vinculada a un pacto de investidura. Desplegar el consorcio tributario del Estatut podría esquivar esa oposición, no solo de Junts, sino de otros socios de investidura que ya han manifestado irritación por la negociación, como Compromís o la Chunta, pero ERC necesita exhibir una reforma más profunda.

Y ahí vuelven las miradas de reojo... El intento de unidad de acción se va al traste si los republicanos votan a Illa y Junts no encuentra incentivos para seguir apoyando a Pedro Sánchez en Madrid. Si Carles Puigdemont cumple con su compromiso de volver a Catalunya para una investidura, aunque no sea la suya, y es detenido, el mensaje de su retorno puede pasar del "acto de país" que reivindican en Junts al boicot a la decisión de ERC; y sus efectos son desconocidos.

La cúpula de ERC mantiene silencio sobre los pasos de Puigdemont, pero intenta

Rovira necesita ganar tiempo para acompasar sus pasos y el sentir de las bases republicanas

acompasar los suyos con el sentir de las bases, que decidirán sobre el pacto con el PSC. Diez días decisivos para determinar si hay una investidura exprés. ERC necesita tiempo para llegar con una entente al congreso del partido y, si no hay investidura, para no hundirse en las urnas. Aferrarse al resultado del último sondeo del CEO es una peligrosa tabla de salvación. No prevé el enésimo efecto Puigdemont y la fidelización del votante de ERC es la más baja. Solo un 60% declara que volvería a darles su apoyo. ¿Y a quién?

@igpagan | igarcia@lavanguardia.es

El exconseller Homs, amnistiado pese a su imputación por malversación

BARCELONA Agencias

La titular del juzgado de instrucción número 18 de Barcelona, Carmen García, ha amnistiado al exconseller Francesc Homs en la causa por los gastos en la promoción exterior del *procés*. Es una resolución que se desmarca del Tribunal Supremo al sostener que las directivas europeas no impiden perdonar el delito de malversación.

Así lo acordó ayer en un auto en el que amnistía a Homs porque los gastos que validó como secretario general de Presidència entre el 2011 y el 2012 no supusieron enriquecimiento personal ni afectaron a fondos europeos, como indicó la Fiscalía.

Con el mismo argumento, la jueza amnistía también al otro investigado en la causa, el entonces secretario de Afers Exteriors i de la UE, Senén Florensa.

El Tribunal de Cuentas denunció ante la justicia a los dos excargos del Govern por aprobar entre el 2011 y el 2012 gastos para el desplazamiento y alojamiento en Barcelona de asistentes a un encuentro mundial de comunidades catalanas en el exterior (35.700 euros), por un asesoramiento jurídico para un proyecto de dinamización internacional (14.520 euros) y por unas subvenciones a la Fundación CatDem (7.400 euros) para traducir material de difusión de su actividad.

La jueza considera que los hechos son amnistiables porque se incluyen en la ley de amnistía del *procés* y porque no ha habido enriquecimiento personal, ya que los gastos se destinaron a sufragar viajes y actividades de terceros para promocionar la independencia a través de organizaciones catalanas que operaban internacionalmente.

También descarta que el caso quede excluido de la ley de Amnistía por afectar a fondos de la UE. A su parecer, no se desprende que el desvío de fondos perjudicara a los intereses comunitarios y subraya que para determinar si afectó a intereses financieros europeos hay que remitirse a la transposición de la directiva europea 2017/1371, posterior a los hechos investigados y que, en relación con la malversación, se limitó a ampliar el concepto de funcionario público en el Código Penal.

Por ello, al ser esta normativa posterior a los hechos, y también porque no se ha detectado ninguna "mínima acreditación" de que los gastos afectaran o proviniesen de fondos europeos, la jueza acordá la amnistía para los investigados.

Por otra parte, la Fiscalía Anticorrupción ha apoyado la amnistía para los investigados en la pieza inicial del caso Voloh sobre la supuesta injerencia rusa en el *procés*, a la espera de que su homóloga del Supremo se pronuncie acerca de

La Fiscalía Anticorrupción avala la aplicación del olvido penal a la primera causa del caso Voloh

la que afecta a los expresidentes catalanes Carles Puigdemont y Artur Mas.

Esta investigación inicial sobre la supuesta injerencia rusa, a cargo del titular del juzgado de instrucción número 1 de Barcelona, Joaquín Aguirre, fue la que la Audiencia de Barcelona frenó en una resolución del pasado 4 de junio porque se había prorrogado injustificadamente. El juez decidió entonces abrir una pieza separada, que es la que deberá resolver el Supremo.

Colapso informático global

Un apagón informático global es una de las amenazas a las que se enfrenta el planeta. Eso es algo que siempre se ha temido desde que el mundo funciona interconectado en redes. Ayer se vivió un ejemplo de lo que puede pasar en un caso así. Aviones, trenes, medios de comunicación, hospitales y múltiples empresas e industrias sufrieron un colapso en su actividad a causa de una avería en las funciones y aplicaciones del sistema Windows 365 de Microsoft. No fue por un ataque informático, sino, paradójicamente, por un fallo en la actualización del antivirus que Microsoft tiene subcontratado a la firma de ciberseguridad CrowdStrike. La mayoría de los problemas pudieron solventarse a lo largo del día, pero lo sucedido, en cualquier caso, pone de manifiesto la necesidad de abrir un debate sobre la seguridad de la infraestructura informática global.

El colapso informático registrado ayer en el mundo, con millones de ordenadores sin poder abrirse, no tiene precedentes y puso en vilo a la economía mundial, como refleja el descenso –aunque suave– que registraron la mayoría de las bolsas internacionales. CrowdStrike, a media jornada, informó de que el error que causó la avería informática de Windows 365 se había podido corregir y que progresivamente se empezaría a recuperar la plena operatividad. Pero el impacto del fallo informático fue monumental, sobre todo en los aeropuertos de numerosos países, que debieron anular miles de vuelos por la imposibilidad de gestionar el embarque de los pasajeros ya que no funcionaban los ordenadores.

Con algunos de los operadores de los ferrocarriles británicos ocurrió algo similar. Muchos hospitales de todo el mundo, incluidos algunos de España y de Catalunya, que tienen contratados los servicios de Microsoft, se encontraron también ayer con sus ordenadores bloqueados. El impacto del fallo informático fue muy amplio, ya que Microsoft tiene millones de clientes en todo el mundo, al igual que CrowdStrike, y, por tanto, están directamente presentes en la vida de millones de empresas y ciudadanos. Uno de cada siete ciudadanos del mundo utiliza Microsoft Office y más de trescientos millones, el producto Windows 365 –el que falló ayer–, que ofrece sus servicios en la llamada nube para permitir guardar y almacenar datos y programas.

Un fallo en Microsoft afecta a aeropuertos, hospitales y empresas de todo el mundo

La compañía CrowdStrike, según la opinión de expertos en ciberseguridad, al parecer ha empezado a experimentar con la inteligencia artificial (IA) para perfeccionar sus sistemas antivirus. Pero los técnicos de la empresa pueden haber menospreciado la necesidad de establecer controles sobre sus propios sistemas de seguridad y, sobre todo, de comprobar su calidad antes de venderlos a otras empresas, como en este caso ha sido Microsoft.

Lo sucedido, sin embargo, ha reflejado la estrecha interconexión informática de las infraestructuras mundiales y ha reavivado la preocupación por las consecuencias globales que pueden tener los fallos técnicos o, en el peor de los casos, eventuales ataques terroristas sobre la red.

El mundo actual funciona sobre la base de un sistema informático mundial que constituye una infraestructura vital para múltiples servicios y actividades, y que depende únicamente de unas pocas grandes empresas tecnológicas privadas. Hasta ahora el sistema informático mundial ha funcionado perfectamente, sin grandes problemas. Lo sucedido ayer, sin embargo, debería abrir un debate económico, político, social y tecnológico sobre si es necesario implantar algún tipo de control o supervisión sobre la red informática mundial, en la que se sustentan la mayoría de las actividades.●

La difícil gobernabilidad de Francia

Emmanuel Macron, presidente de Francia, sufrió un correctivo en las europeas de junio, cuando Besoin d'Europe, la alianza en la que participaba su partido Renacimiento, logró el 14,60% de los votos, y los ultraderechistas del Reagrupamiento Nacional (RN) obtuvieron el 31,37%.

Con buen criterio, o al menos con un criterio que políticamente le honra, Macron decidió al día siguiente, el 10 de junio, disolver la Asamblea Nacional y convocar elecciones legislativas anticipadas, para adecuar la composición de la Cámara al sentir popular expresado en las europeas. Los sondeos previos a estos comicios auguraban un gran avance de la ultraderecha, con no pocas posibilidades de que Jordan Bardella, el candidato del RN lepenista, acabara promocionado al cargo de primer ministro, y se iniciara una etapa de cohabitación en el país vecino.

De aquella fase de incertidumbre para Macron hemos pasado a otra en la que ha recibido algunas buenas noticias. La primera fue el resultado de la segunda vuelta de las legislativas, en la que sorpresivamente ganó la izquierda del Nuevo Frente Popular (NFP), el partido de Macron amarró la segunda plaza y la ultraderecha quedó relegada a la tercera. La otra buena noticia se produjo el pasado jueves en la Asamblea Nacional, que reeligió presidenta a la macronista Yaël Braun-Pivet, en el cargo desde el 2022.

Macron conserva a la presidenta de la Asamblea, pero el país afronta serios desafíos

Este último triunfo fue también inesperado. El macronismo había perdido 80 escaños en la Asamblea en las legislativas y no podía descartar en absoluto que la izquierda se hiciera con su presidencia. Pero tras una primera ronda en la que Braun-Pivet obtuvo solo 124 votos, mientras que el comunista André Chassaigne (NFP) se hacía con 200 y el ultraderechista Sébastien Chenu con 142; y tras una segunda en la que Braun-Pivet subió hasta 210 y Chassaigne a 202, llegó la tercera y definitiva, ya por mayoría simple, que se saldó con 220 votos para la macronista y 207 para el izquierdista.

La enseñanza de esta sesión, que marcó el inicio de la XII legislatura, es clara: la izquierda francesa va a tener dificultades para sustanciar el papel que le otorgaron las urnas en las legislativas si no mejora sus estrategias unitarias, evitando la disgregación de fuerzas a la hora de votar.

Pero, obviamente, este no es el principal problema de Francia, cuya Asamblea Nacional, dividida en tres grandes bloques –el centrismo que trata de reagrupar Macron, la izquierda que abandera La Francia Insumisa y la ultraderecha–, va a complicar mucho la gobernabilidad del país. Un país que se dispone a inaugurar los anhelados Juegos Olímpicos el próximo día 26, pero que está bajo vigilancia europea y obligado a tomar drásticas medidas para reducir el gasto, el déficit y la deuda.●

FUTUROS IMPERFECTOS

Màrius Carol



Evitar el ridículo

En el magnífico libro *Un corazón furtivo: vida de Josep Pla*, su autor Xavier Pla (ningún parentesco) explica las relación entre el escritor de Llofriu y Josep Tarradellas a principios de los sesenta y su obsesión porque Catalunya no repitiera los disparates que salpican su historia. Es entonces cuando nos descubre de dónde procede la frase de Tarradellas acerca de que en política se puede hacer todo menos el ridículo. Fue durante una conversación con Antoine Pinay, que fue presidente del Gobierno en 1952, que se mostró interesado en saber qué pretendía el exiliado catalán:

–¿Cuál es su política, *monsieur* Tarradellas? –le preguntó Pinay tras darle un pasaporte diplomático.

–Evitar el ridículo, *monsieur le président*.

Es posible que ambos hubieran leído al gran aforista francés François de la Rochefoucauld cuando precisó que "el ridículo deshonra más que el deshonor".

La protesta de veinte CDR en la sede de ERC pareció una escena de 'Polònia'

Catalunya transita uno de esos momentos de su historia en que no se puede cometer un disparate. ERC y PSC están negociando un pacto de investidura, que a la vez es un acuerdo de país, pues puede poner las bases para recuperar el dinamismo económico y social que un día tuvo. Se necesitará generosidad por ambas partes y especialmente del Gobierno de España. Por cierto, Pla participaba de la idea de Vicens Vives (y de Tarradellas) de que Catalunya estableciera, cuando se dieran las circunstancias, un contrato con el Estado español, "a base de dar la menos cantidad de molestias a los castellanos", según se lee en *Un corazón furtivo*.

Junts está presionando para que esta solución de compromiso no prospere. El jueves envió veinte CDR a la sede republicana con dos pancartas, en las que reclamaban la independencia y advertían que no se puede pactar con el 155. La acción parecía una escena del *Polònia* de TV3. Poco ruido, pero muchas nueces en las redes. Allí escribieron que un pacto sería una traición al país. Se olvidaron de dar las gracias a la Fiscalía porque ha pasado de pedirles 27 años a exigir que se les aplique la amnistía.

Lo advirtió Augusto Monterroso: el hombre no se conforma con ser el animal más estúpido, encima se permite el lujo de ser el único ridículo.●

La otra burbuja

Rocío Martínez-Sampere



No es este un artículo sobre la vivienda. Aunque sea el problema social más acuciante de nuestro país y el más difícil, con poca solución en el corto plazo, pero con ninguna si no nos ponemos a ello. No pretendo sacarles los colores a nuestros políticos ni a la subasta de cifras sobre vivienda pública que oímos en la última campaña, a las propuestas que nunca funcionaron de alcaldesas como Colau, a la legislación atropellada y confusa de gobiernos varios ni a la hipocresía en la gestión de las *inquiokupaciones* que no hace más que alimentar a la extrema derecha. Los precios siguen en aumento y nuestros jóvenes ya no pueden ni poseer ni acceder a un bien fundamental para la autonomía vital de cualquiera. Llegar a la conclusión de que es la herencia, y no el esfuerzo ni el mérito, lo que marcará la diferencia es llegar a una conclusión deprimente y poco sostenible económica y socialmente. No hace falta ser Nobel de Economía para intuir que, como nos pasó antes del 2010, nuestro sistema productivo tiene demasiadas debilidades estructurales y nuestra falta de reformas –llevamos dos décadas atascados– empieza a ser temeraria.

Pero como he dicho al inicio, no quería escribir sobre esta burbuja sino de otra que se está generando y va a tener también consecuencias estructurales para la competitividad, la igualdad y la movilidad social en nuestro país. Las universidades privadas (41) están a punto de alcanzar a las públicas (50) y probablemente lo harán en los próximos años, ya que al menos 7 están en trámite. La última pública se creó en 1998 mientras que, en estos 25 años, se han creado 27 privadas. El foco (¿quién se extraña?) es Madrid, que ha pasado en este tiempo de tener 6 públicas y 5 privadas a tener 6 públicas y 13 privadas. El negocio asociado, por supuesto, ha ido creciendo. Según el observatorio DBK, la facturación de escuelas de negocio y universidades privadas ha aumentado un 44,7% en los últimos cinco años, pasando de una facturación de 2.255 millones de euros en el 2017 a una de 3.265 en el 2022. Contrasta con países como EE.UU., con excelentes universidades privadas, pero donde estas instituciones son fundaciones sin ánimo de lucro. Mientras, el gasto en instituciones públicas de educación superior aquí es un 21% inferior a la media de la OCDE.

Madrid tiene hoy seis universidades públicas y 13 privadas, y el negocio asociado va creciendo

Como siempre me ha interesado más el derecho (educación) que el instrumento (escuela), no seré yo quien critique la provisión privada de bienes de interés público. No solo existen y conviven en nuestro sistema, sino que además muchas veces cumplen una función añadida básica: absorber la demanda y agilizar la oferta. Pasa en sanidad, pasa en energía, pasa en educación... pero si se desequilibra es un problema y es lo que nos puede pasar en el tema universitario. Universidades públicas centradas en la investigación y descentradas en su función –también básica– de formación a ciudadanos y futuros trabajadores.

La educación superior siempre ha sido un bien social regresivo, pero cohesivo civilmente. Cuando una gran parte de la población, la de más recursos, opta por la privada con precios superiores al salario mínimo, la aspiración de cohesión se trunca. Si además los mecanismos informales de reputación, redes de contactos y de ajuste al mercado laboral están sesgados a lo privado, el problema solo se agudiza. Al tiempo.

Mi hijo mayor empezó la universidad el año pasado. Es el único de su grupo de amigos que cursa la carrera en la pública. Lo miran como a un bicho raro. En mis tiempos, era justo al revés. Equilibremos la nueva burbuja, antes de que –también– se nos escape y no tenga solución.●

APUNTES DEL NATURAL – JL MARTÍN



Armas de fuego al mejor precio

Margarita Puig



En mi casa siempre hubo armas, armas de fuego. Las carreteaba arriba y abajo nuestra querida madre. La más joven casi octogenaria que nadie pueda imaginarse estuvo en el equipo nacional de tiro olímpico durante al menos una década, tiempo en el que también fue campeona de España y preolímpica en Los Ángeles'84 y Barcelona'92. Tras ser jefa de protocolo del 47.º Mundial de esa especialidad y *coach* de los pocos medallistas olímpicos españoles de la disciplina que ninguno de los hijos llegamos a practicar, se pasó al tiro con arco abandonándolas (las armas de fuego) con una muestra de la transversatilidad de su puntería. También fue campeona en eso. No hace falta contar demasiado más. En casa había armas de fuego, y muchas balas. Del 22 si no me equivoco.

Pero había más normas que munición, carabinas y rifles. Normas del ni te acerques hasta que tengas licencia. Normas de siempre descargadas y boca abajo cuando se trasladan del armario (candado y blindado) a su estuche (candado y blindado) para llevarlas de un campo de tiro a otro, de un campeonato a otro. Normas de esto es un deporte de concentración, no una demostración ni un sustitutivo de nada. Normas de solo en las armerías se compran y venden armas. Normas serias y necesarias que hoy en día demasiados se saltan a la torera. Me pasa que a veces me tropiezo con anuncios ¡online! del tipo "encuentra armas de fuego al mejor precio. Compra armas cortas, pistolas, revólveres, carabinas, cargadores y munición de todo tipo".

Una de dos. O por mi poca sociabilidad y raras búsquedas en la red soy considerada una friki con problemas de adaptación y me están sugiriendo soluciones extremas. O la oferta hacia no interesados empieza a ser habitual. Asusta que el acceso sea tan fácil. Asusta que las pistolas, revólveres, carabinas ofertadas así, como un bolso más para colgar en el ropero, no sean siempre olímpicas como las que se dispararán el próximo sábado en París en un ejercicio sereno de pulso. Ante una diana inmóvil. Asusta porque pueden ser de matar. Pueden ser como la que hace unos días rasgaba la oreja de Trump, fulminaba a su fan republicano y, ¿ahora ya sí?, a su debilísimo oponente. Pobre Biden.●

Noticias del paraíso

Emilio del Río



Hay en el litoral una gran cantidad de mansiones que, vistas desde el mar o desde el propio litoral, dan la impresión de tratarse de una serie de ciudades". El escritor latino Plinio el Joven ¡hace dos mil años! describe así el urbanismo turístico en la costa cerca de Roma y refleja su preocupación por la proliferación de construcciones costeras que alteran el paisaje natural.

Así que esto de tener un piso o una casa (los más afortunados) cerca del mar por placer y descanso no es nuevo. Hoy en día, seguimos llenando cada rincón costero con edificios que compiten por ver quién tapa más el horizonte. Hemos mantenido esta *tradición* de urbanismo costero turístico durante milenios. No me quiero ni imaginar lo que diría ahora Plinio.

Pienso en esto ante la estampida escapando de las ciudades a la costa –bueno, a cualquier sitio–, cuando llegan las vacaciones de verano: ¡hay que hacer turismo! Como dice un personaje de la hilarante novela *Noticias del paraíso* del inglés David Lodge: "El turismo es la nueva religión mundial". Los souvenirs son las nuevas reliquias, los guías turísticos han sustituido a los devocionarios, y "el viaje turístico es la peregrinación seglar". La novela es de 1991 y esto ha ido a más.

El turismo es la nueva religión mundial, y nos viene muy bien

¡Ojo! Que nos viene bien esta nueva religión. Para España, el turismo es vital, casi el 14% del PIB y más de dos millones de puestos de trabajo. Los más de 85 millones de turistas extranjeros que nos visitaron en el 2023 gastaron como nunca.

Así que soy muy partidario del turismo... de los demás. Como no soy de los afortunados con residencia en la costa, me espantan los cruceros y me fatigo luchando por un hueco para colocar la toalla en la playa, mi peregrinación es de la cocina al cuarto de estar (no es ni salón) y prefiero disfrutar del sofá, el Tour, los Juegos Olímpicos, unos buenos libros y unas cuantas películas. Esas son mis noticias del paraíso.●

Vivir muchas vidas

Gemma Lienas



En 1963 yo fui Miguel Strogoff. Estaba en la Rusia de la segunda mitad del XIX y el zar me había encomendado la entrega de un mensaje al Gran Duque, para avisarlo de que la ciudad de Irkutsk corría peligro. Yo lo tenía todo en contra, desde la astucia del malvado Iván Ogareff, dispuesto a cualquier cosa para impedir que culminara mi misión, pasando por tener que cruzar Siberia, hasta el enfrentamiento con los tártaros que habían invadido la región. Aunque a veces mi corazón latía deprisa, aunque a veces notaba frío en el estómago, nunca me di por vencido. Y pronto me sentía inundado por un torrente vivificante que corría por mis venas y me impelía a hacer frente a las amenazas, ya fueran los caballos desbocados por culpa de una pavorosa tormenta, ya fuera un oso que, a punto de atacar a Nadia, yo destripaba con pericia. Nadia, esa muchacha que se cruzó en mi camino y a la que presté mi ayuda. Y sin solución de continuidad, yo –la niña lectora– dejaba de ser Miguel para ser Nadia; sentía un calor reconfortante en el pecho y me llenaba de admiración hacia ese "hermano" ofrecido por el destino. Luego, otra vez en la piel Miguel Strogoff, lloraba mirando a mi madre, que caía, desvanecida, un momento antes de que los tártaros pasaran el sable al rojo vivo por delante de mis ojos.

Y, al cerrar el libro, todavía lloraba; ahora como una lectora de 12 años, compadecida por ese correo del zar a quien creía ciego.

Mucho más tarde descubrí que esa capacidad para ser Miguel y Nadia, esa capacidad para vivir mi vida y todas las que me ofrecían las novelas era una consecuencia de un tipo de neuronas de nuestro cerebro.

Fue un neurobiólogo italiano, Giacomo Rizzolatti, quien, a finales del siglo XX, pudo demostrar que los seres humanos –y otros pocos animales– poseemos unas neuronas motoras que se activan cuando vemos a alguien realizar una actividad. Por ejemplo, si observamos como otra persona se corta con un cuchillo, inmediatamente podemos sentir su dolor como si fuera nuestro. Estas neuronas también se accionan cuando imaginamos o leemos que alguien se corta. Esa es la razón por la que yo podía ser Miguel Strogoff. Dicho de otro modo, poseemos una red neuronal que refleja las acciones ajenas como si fueran propias. ¿No le ha ocurrido nunca bostezar un segundo después de que lo haga otra persona en la sala?, pues ha sido cosa de esas neuronas tan particulares, que recibieron el muy pertinente nombre de neuronas espejo.

Keith Oatley, catedrático emérito de la facultad de Psicología de la Universidad de Toronto, que durante gran parte de su carrera ha investigado la relación entre lectura y cerebro, señala lo que acabo de explicar: que la lectura permite ponernos en el lugar del otro, es decir, tener empatía. Así, leyendo y sin necesidad de someterme a grandes riesgos, yo podía experimentar las emociones, pensamientos y reacciones de Strogoff. Y eso era una modalidad, muy efectiva e inocua, de aprendizaje socioemocional. Aprendizaje que mi cerebro almacenaba –almacena porque nunca he dejado de leer– en forma de patrones de conducta, que luego puede recuperar casi de manera automática en el momento en que los necesita. Jeff Hawkins, ingeniero informático con conocimientos en neurociencias, en su libro *Sobre la inteligencia* compara este mecanismo cerebral con los simuladores de vuelo, en los que los pilotos practican habilidades que quedan guardadas en su inconsciente. En un vuelo real en apuros, podrán recurrir a esos patrones sin necesidad de preguntarse qué deben hacer. ¡Y mejor, porque no disponen de tiempo!

JOSÉ MARÍA ALGUERSUARI / ARCHIVO



La ficción nos permite entender mejor nuestra mente y nos ayuda a prevenir los problemas de la vida

Además, la lectura de historias de ficción no solo mejora la empatía sino también la habilidad para inferir estados mentales en otra persona y utilizar dicha información para interpretar y predecir la conducta del otro. Es lo que se conoce como la teoría de la mente.

Y, por descontado, la ficción nos permite también entender mejor nuestra propia mente y, por lo tanto, nos permite prevenir los problemas que nos depara la vida y, si no, enfrentarlos con mejores armas.

Así que, aprovechando que ustedes están de vacaciones, o casi, les sugiero que compren libros a su prole y se los hagan leer para empujarles a vivir otras vidas y mejorar su empatía. Y que, al empezar el curso escolar, les sigan comprando libros. No solo los ayudaran a educarse emocionalmente, sino también a tener criterio. Pero este ya es otro tema.●

Catalunya se va...

Juan-José López Burniol



El 26 de febrero del 2001, Pasqual Maragall publicó en *El País* un artículo cuyo título lo decía todo: "Madrid se va". Años después, el 6 de julio del 2003, insistió en la misma idea: "Madrid se ha ido". En ambos textos exponía idéntica idea: la desconexión progresiva de España por parte de Madrid, su capital. Y ambos textos, muy citados, me inspiran el título de este: "Catalunya se va", en el que levanto acta de una percepción personal: que una parte significativa de la sociedad catalana y, dentro de ella, buena parte de su clase dirigente está en trance de desconectar de España, si no se ha desconectado ya de ella por entero, si bien dejando a salvo las conexiones precisas para defender sus intereses.

La primera vez que he expuesto esta idea, precisamente en Madrid y ante un reducido auditorio de universitarios, periodistas y profesionales, mi tesis ha tenido poco éxito. Enseguida han saltado las discrepancias. En todo caso –me han objetado–, se estará yendo una parte minoritaria de los catalanes, pero no todos, y, además, no se puede perder nunca de vista a los catalanes procedentes de la emigración interior, que quieren seguir siendo españoles. Ambas objeciones son razonables, pero las matizo señalando que, salvo en alguna ocasión excepcional, estos ciudadanos catalanes que no se sienten desligados de España tienen, por lo general, una escasa presencia mediática.

Insisto, por tanto, en mi idea: una parte de la sociedad catalana y de sus dirigentes –que son aquellos que hoy marcan la pauta del futuro de Catalunya– carecen de *affectio societatis* por España, no tienen sentido de pertenencia respecto a ella y no se sienten ligados a los otros españoles por vínculos de solidaridad. No juzgo; sencillamente, constato. ¿Siempre ha sido así? Quizá no. En el libro homenaje a José Álvarez Junco, *Pueblo y nación*, Stephen Jacobson se plantea, respecto a España, la cuestión de por qué surgieron movimientos nacionalistas en un Estado que, hasta las últimas décadas del siglo XIX, se encontraba entre los más cohesionados de Europa. Pero ¿qué más da?

Quizás el lector se pregunte por qué toco este tema tan ingrato. La razón es que me sirve como argumento para fundamentar mi idea de que no debe rechazarse de forma absoluta la autodeterminación de Catalunya. Desde el 2008, año en que publiqué *España desde una esquina*, defiendo que: 1) La única salida racional del problema territorial de España es un Estado federal, que desarrolle y culmine el actual Estado autonómico; mientras que, por el contrario, una confederación destruiría el Estado. 2) La única alternativa viable al Estado federal es la autodeterminación de aquella comunidad autónoma que de veras quiera irse. Por eso *Federalismo o autodeterminación* es el subtítulo de mi libro. Dicho de forma cruda: si es preciso, hay que cortar la gangrena secesionista para que pueda subsistir un Estado que articule jurídicamente la España que quiere seguir unida. Lo que sería imposible de optar por la entelequia de un Estado confederal.

La única salida racional es un Estado federal; una confederación destruiría el Estado

Muchos lectores pensarán que, con esta fórmula –Estado federal o autodeterminación–, se precipita la desintegración de España. No lo creo por tres razones: 1) Lo que sería letal es proseguir con concesiones continuas, arrancadas en un debate bilateral por las comunidades separatistas. 2) Admitido el derecho de autodeterminación, el problema dejaría de ser de España para convertirse en un problema de la comunidad que quiera autodeterminarse, ya que esta se dividiría en dos partes enfrentadas. 3) Es duro que un viejo Estado, con muchos siglos a sus espaldas, admita el derecho de autodeterminación, pero la historia demuestra que todo Estado que reconoce tal derecho sale reforzado, pues ya no se verá sometido al chantaje continuado de la comunidad que dice querer irse, cuando lo cierto es que casi todas las que "quieren irse" suelen hablar de soberanías compartidas, estados asociados y demás fórmulas que encubren el deseo de ir por libre para lo que les convenga, sin cortar del todo amarras con el Estado para aquello que les beneficie.●

EL RUEDO IBÉRICO



Ignacio Sánchez-Cuenca

Doble rasero

El doble rasero ofende nuestro sentido más básico de la justicia. Consiste en tratar dos casos semejantes de manera diferente, sin más razón para ello que un interés o un prejuicio.

En la actividad política, el doble rasero es ubicuo. Cuántas veces oímos que algunos conflictos armados reciben atención y ayuda de la comunidad internacional, mientras que otros, tan destructivos o sangrientos como los primeros, transcurren en medio de la indiferencia generalizada, como si hubiera víctimas de primera y de segunda categoría. De manera parecida, en política todos aplicamos nuestros criterios de exigencia de manera selectiva, siendo más críticos con los rivales que con los afines. Sucede a la hora de valorar la gestión de un gobierno o un escándalo de corrupción en función de si el afectado es de los nuestros o de los otros. Nos hemos acostumbrado a que la política funcione así, más aún en tiempos de polarización como los actuales.

En la justicia, las cosas son muy diferentes. Precisamente porque se trata de un ámbito basado en la razón, los jueces que aplican el derecho han de hacerlo imparcialmente, atendiendo únicamente a los méritos de cada caso, sin hacer distingos entre unos casos y otros en función de consideraciones que no sean estrictamente jurídicas. Por supuesto, se trata de un ideal inalcanzable, la justicia, al fin y al cabo, es una obra humana, demasiado humana. Siempre se ha dicho, por ejemplo, que la ley se aplica con más dureza a los desgraciados que a los poderosos.

Pero incluso descontando todos los fallos de la naturaleza humana, lo que está ocurriendo con los jueces y la política en España parece ya un doble rasero de manual. Es como si la diosa Temis se hubiera levantado un poco la venda y pusiese un celo variable según el color político del acusado. El sesgo es sutil, no se refiere principalmente a una aplicación torcida de las leyes, sino más bien al ánimo con el que se abordan los distintos casos. Es algo así como si los médicos se esforzaran más con unos pacientes que con otros.

La justicia, desde luego, se ha empleado a fondo con los líderes independentistas catalanes. Ha habido, en su caso, si se me permite la expresión, un encarnizamiento jurídico que está lejos de haber acabado. La especie de causa general contra los políticos independentistas por los sucesos del otoño del 2017 se resolvió a una gran velocidad (en comparación con la tardanza habitual de la justicia): se publicó la sentencia justo dos años después, en octubre del 2019. Cuando el Gobierno de Pedro Sánchez ha intentado superar la vía penal de resolución del conflicto, los jueces han reaccionado con admirable diligencia y han sacado de la chistera nuevos delitos que en su momento ni se les pasó por la cabeza considerar. Así, años después han descubierto que algunos de los condenados no solo eran culpables de un delito de sedición,

JOMA



Los jueces de los tribunales superiores se han ganado a pulso la mala fama

sino que además cometieron actos terroristas, se enriquecieron personalmente gracias al referéndum del 1 de octubre y contaron con el apoyo de Putin para hacerse con el control de Catalunya. Imaginación no les falta a nuestros jueces.

El propio Pedro Sánchez está experimentando en su familia lo que puede llegar a significar una persecución en toda regla. Hasta que alguna instancia frene el proceso, tendrá que sobrellevar con resignación el coste de una investigación con una clara motivación política. Algo de experiencia debería tener el PSOE en esta materia, pues los jueces también se esforzaron mucho en el juicio sobre el fraude de los ERE en Andalucía. El Tribunal Supremo validó que se condenara no solo a quienes habían desviado los fondos, sino también a políticos que no tuvieron más responsabilidad en el fraude que la de participar en la preparación de los presupuestos andaluces. El Tribunal Constitucional ha terminado desmontando semejante desaguisado con el simple argumento de que los actos legislativos no son actos administrativos y por lo tanto no pueden ser punibles penalmente.

En cambio, nuestros jueces han mostrado una llamativa falta de interés ante la guerra sucia realizada por el gobierno de Mariano Rajoy contra los líderes independentistas y los dirigentes de Podemos. Durante los últimos meses, *La Vanguardia*, *El País* y *ElDiario.es* han ido publicando numerosas y contundentes evidencias de las operaciones de espionaje, difamación, invención de pruebas e investigaciones prospectivas cometidas desde el Ministerio del Interior en la época de Rajoy contra políticos que consideraban peligrosos para el sistema.

Este asunto, que afecta a los cimientos mismos del pluralismo político y del Estado de derecho, parece aburrir mortalmente a nuestros tribunales, que archivan las denuncias, ralentizan los trámites o fragmentan las causas, en una actitud que solo cabe calificar de *pasota*. Algunos de estos sucesos tuvieron lugar hace ya más de una década, pero no han sido aún objeto de una instrucción solvente. Hay una fuerte impresión de impunidad. No deja de ser irónico que la única causa que ha avanzado en todo este asunto de las cloacas de Interior sea la llamada operación Kitchen, un asunto interno (con toques mafiosos) del Partido Popular para neutralizar al tesorero Luis Bárcenas, quien contaba con información comprometedora para el partido.

Ante este descarado sesgo político en el activismo judicial, que siempre acaba perjudicando a los mismos, no debería causar sorpresa que la ciudadanía tenga una opinión tan negativa sobre la justicia española. La apariencia de imparcialidad se ha volatilizado. Los jueces de los tribunales superiores se han ganado a pulso la mala fama.●

Turistas en el lavabo

Clara Sanchis Mira



Me desperté sobresaltada, al amanecer, con la sensación de que un dedito extraño y tibio me tocaba la mejilla. Pero mi mano no encontró nada, a tientas en la almohada, y trataba de conciliar el sueño cuando oí unos cuchicheos, como anglosajones, al lado de mi cabeza. Ahí los vi: un hombre que se comía un helado y dos mujeres, con gorra y pantalón corto, me observaban con aire aburrido. “She has opened her typical eyes”, comentó la mujer más alta, sonriente, como intentando animar la situación. “Don't photo”, farfullé sin salir de la cama, atusándome el pelo, al ver que me apuntaba con su móvil.

Que se te cuelen unos turistas en el dormitorio es algo que, tarde o temprano, tenía que pasar, me dije para serenarme. Es algo al borde de lo normal, sea pesadilla o futurible realidad; el asunto se ha salido de madre y vemos turistas por todas partes. No solo en sentido literal. Su invasión descontrolada es un tema que alimenta conversaciones, polémicas,

Que se te cuelen unos turistas en el dormitorio es algo que, tarde o temprano, tenía que pasar

manifestaciones, peleas callejeras y artículos periodísticos a diario. No sería raro empezar también a soñar, pensé mientras la tipa de la gorra rosa fotografiaba mis zapatillas a cuadros autóctonas.

Tampoco es de extrañar que el futuro se precipite a lo loco. Hay gente hablando a una velocidad supersónica (obteniendo un aprovechamiento de tiempo sublime), capaz de montar la sílaba final de cada palabra sobre la primera de la siguiente, creando un nuevo idioma, o emparedado, sin par. Tiene su lógica que el futuro y el presente se solapen, por ejemplo, en un dormitorio cualquiera de cualquier ciudad tomada por la fiebre turística que empieza a impedir que sus habitantes puedan alquilar una casa, o comprar una barra de pan, a un precio no vacacional.

Hemos visto, por cierto, imágenes de cangrejos ermitaños que han cambiado las conchas en las que viven por piezas de basura. No es fácil borrar de la mente a esos crustáceos, con sus patitas, habitando en tapones de botellas de lejía o casquetes de bombillas rotas. La naturaleza ofrece un espectáculo metafórico, tan espontáneo como evocador de nuestra crisis de la vivienda y los residuos en general. Estas cosas y otras peores se me pasaron por la cabeza mientras mandaba a mis turistas a fotografiar mi lavabo, previo pago de la tasa estratosférica que me dio la gana.●

grupoGodó

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ *Presidente*

Carlos Godó Valls — Consejero Delegado
Màrius Carol — Consejero Editorial
Ramon Rovira — Director General de Presidencia
Ana Godó — Directora de Libros de Vanguardia y V. Dossier
Jaume Gurt — Director General Corporativo
Pere G. Guardiola — Director General Comercial y de Expansión
Xavier de Pol — Director General de Negocio Media
Jorge Planes — Director de Estrategia y Desarrollo Corporativo

LA VANGUARDIA

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ *Presidente-Editor*

Óscar Rodríguez — Director General
Javier Martínez — Director Digital y Suscripciones
Xavier Martín — Director Económico Financiero
Juan Carlos Ruedas — Director de Marketing y Desarrollo de Negocio

Edita LA VANGUARDIA EDICIONES SL
Av. Diagonal, 477. 08036 Barcelona
Tel.: 93 481 22 00 / 93 481 25 00
Fax: 93 481 24 55
Internet www.lavanguardia.com
Depósito legal B-6.389-1958
ISSN 1133-4940 (edición impresa)
ISSN 2462-3415 (edición en línea en pdf)
Imprime CRE-A IMPRESIONES DE CATALUNYA SL
Polígono Zona Franca, calle 5, sector C. 08040 Barcelona
ROTOMADRID, SL. C/ Meridiano, 19. 28850 Torrejón de Ardoz, Madrid
Distribuye MARINA BCN DISTRIBUCIONS SL
Calle E, 1 (esq. c/6). Pol. Industrial Zona Franca. 08040 Barcelona
Tel.: 93 361 36 00

Difusión controlada por OJD

ANUNCIOS Y ESQUELAS
GODÓ STRATEGIES SLU
Por teléfono 902 178 585
Barcelona Av. Diagonal, 477. 08036
Tel.: 93 344 30 00. Fax: 93 344 31 88
Madrid María de Molina, 54, 4.º. 28006
Tel.: 91 515 91 00. Fax: 91 515 91 09
ATENCIÓN AL SUSCRIPTOR
Tel.: 933 481 482
ATENCIÓN AL LECTOR
Tel.: 93 481 22 00. Fax: 902 185 587
Cartas de los lectores
cartas@lavanguardia.es
Defensor del lector
defensor@lavanguardia.es

CARTAS DE LOS LECTORES

Los lectores pueden enviar sus cartas a **cartas@lavanguardia.es**. *La Vanguardia* las agradece y escoge para publicar aquellas cuyo texto no supera los mil caracteres. Es imprescindible que vayan firmadas con nombre y apellidos y debe constar su DNI o pasaporte, la dirección y el teléfono. No se publicarán escritos firmados con seudónimo o iniciales. *La Vanguardia* se reserva el derecho de resumir o extractar el contenido de las cartas y de publicar aquellas que crea oportuno. No se mantendrá correspondencia ni se atenderán visitas o llamadas telefónicas sobre originales no publicados.

LA FOTO DEL LECTOR



El calvario del ascensor averiado de la Font d'en Fargues

David Camargo denuncia con esta imagen que el ascensor inclinado de la Davallada de Gallecs, que salva una pendiente de 27 metros en la Font d'en Fargues de Barcelona, está averiado continuamente y obliga a subir y bajar a pie 164 escalones. Compartan sus fotos en participacion@lavanguardia.es

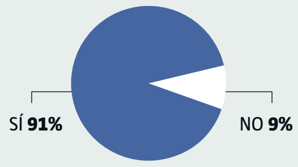
FOTODOCS

La historia de la torre Tibidabo

Escanee el QR y visualice el vídeo Foto-Docs de hoy sobre la torre Tibidabo o torre de las Aigües de Dos Rius, de estilo modernista y objeto de una leyenda que explica Mónica Martínez

LA ENCUESTA

¿Aprueba que los abuelos cobren por cuidar de los nietos?



Han votado 174 personas

¿Quiénes son las estrellas?

España ha ganado la Eurocopa con autoridad, un gran juego, solidaridad entre todos los jugadores titulares y suplentes y sin egos, como han reconocido los componentes del equipo. ¡Qué diferencia con la desaparición en el terreno de juego de las estrellas, muchas de ellas solemnizadas con el calificativo de galácticos! Triste papel de Mbappé, Bellingham, De Bruyne, Kane, Lewandowski, Kroos, Dembélé, Modric, Cristiano...

Difícil justificar su pobre actuación ante los estratosféricos emolumentos firmados con sus clubs e incluso con las jugosas primas pactadas con sus propias federaciones. El triunfo esta vez ha sido para la modestia, el esfuerzo y la complicidad de admirables jugadores que no han sido entronizados como dioses del deporte, sino simplemente como humanos responsables, sufridos, esforzados e inconformistas. Al terminar la Eurocopa me pregunto: ¿quiénes son realmente las estrellas?

Carlos Cuatrecasas
Camprodon

Digno de Valle-Inclán

El sorprendente máximo goleador de la Eurocopa 2024 ha sido... ¡el gol en propia puerta!, es decir, ¡el autogol! ¡Vaya esperpento!, digno de Valle-Inclán.

Lluís Elias Tomàs
Igualada

Els futurs metges

Els alumnes de medicina, en la majoria de les universitats catalanes, cursaran un grau de contingut teòric, poc racional, de sis anys de durada, al final del qual la gran majoria no haurà adquirit habilitats per actuar com a metge, ateses les raquítiques pràctiques que s'hi fan. Els alumnes, desenganyats, en començar el tercer curs, deixen majoritàriament d'assistir a classe, estudien uns apunts fets per ells mateixos que no estan supervisats pel professorat i són conscients que la seva formació es farà al MIR. El seu objectiu és aconseguir les millors notes possibles per posicionar-se pel MIR, sense qüestionar explícitament l'escassa qualitat de la formació que reben.

Després de perdre sis dels millors anys de la seva vida es retiren un o dos anys per preparar l'examen MIR i quatre anys després, acabat el MIR –dotze anys (!) després d'haver començat aquesta cursa irracional–, estan en condicions d'exercir l'activitat professional. Les raons d'aquest desgavell són nombroses i complexes, òbviament no caben en una carta, però les autoritats acadèmiques haurien de posar fi amb urgència a aquesta situació.

Guillem Prats Pastor
Subscriptor *Barcelona*

Per una vellesa digna

Vaig conèixer l'Àngela quan em vaig jubilar. És una veïna del barri. Pel carrer ens vam anar coneixent i a poc a poc, en veure la seva soledat i ganes de companyia, vàrem començar a fer cosetes juntes. Al llarg dels anys vaig veure que ella s'anava deteriorant. D'arreglada i neta a deixada, seia en un banc i algú amb mala pinta la *voltava*. Deia que era el seu fillol i que l'acompanyava a casa. Jo vaig començar a preocupar-me. Vaig anar als serveis socials de l'Ajuntament del barri i digueren que no em podien atendre perquè no era familiar d'ella! No es pot ajudar algú sense tenir-hi vincles familiars? Vaig registrar una demanda formal i al cap de molt temps varen fer alguna pregunta als comerços del seu voltant, però res més. Després vaig conèixer una persona que l'havia conegut de més jove i totes dues vam tornar a fer una demanda per protegir-la. Va venir la covid, va patir diverses caigudes, alguna amb fractura i ingrés hospitalari, i finalment es varen posar les piles. Almenys, no puc assegurar-ho, havien passat cinc anys.

Ara la part maca. D'ençà que se n'ha fet càrrec la Fundació Ampara, tot ha anat bé. No esmentaré els diagnòstics per respecte a la seva intimitat, però per fi l'Àngela podrà tenir una vellesa digna.

Ana Estabanell
Mont-roig

Las plantas de la biblioteca

Desde hace 50 años me dedico a las bibliotecas y me admira la Gabriel García Márquez, un edificio que en Italia no tenemos, un lugar donde pasaría con gusto mis días si viviera aquí. Me gustan las estructuras de madera, los grandes ventanales, el verde que puedo contemplar tumbada cómodamente en la hamaca. Me gustan los ordenadores, los espacios de estudio, los juegos para los niños y, sobre todo, la atmósfera de tranquilidad y seguridad: aquí uno se siente en casa. ¿Pero las plantas de plástico? Se objeta que las plantas verdes requieren el uso de sustancias químicas potencialmente nocivas. Sin embargo, existen cientos de especies adecuadas, que requieren pocos cuidados. Y existen numerosos estudios que demuestran cómo las plantas mejoran nuestro estado de ánimo, nuestra salud física y psíquica.

Los trabajos de restauración de los próximos meses serían una valiosa oportunidad para sustituir el plástico por la vegetación: quizás no sean las cañas de Macondo, pero seguro que le gustarían a Gabriel, nacido entre los plátanos de Aracataca.

Antonella Agnoli
Bolonia

Gatos y perros felices

Me llama la atención, por no decir que me horroriza, oír continuamente en las noticias o en programas semiculturales comentarios tan opuestos unos a otros como: "aumenta el hambre infantil también en nuestra sociedad"; "muchos niños pueden comer solo una vez al día" y seguidamente un bloque de anuncios sobre la dieta para que su gato no engorde y para que su perro sea feliz... De verdad, ¿no estamos perdiendo el sentido común?

Montserrat Rutllant
Barcelona

Fiesta en Can Zam

Desde hace muchos años, en Can Zam y al lado de la L1 de la Trinitat Vella, entre finales de junio y principio de julio se celebran conciertos masivos casi todos los fines de semana. Solo nos faltaba lo del Brunch Electronik. ¿No importa? ¿Es que los vecinos aquí no tienen derechos? ¿O es que creen que no los conocen y no van a denunciarlos? Es inaceptable que durante esos días tengamos que soportar todo ese ruido y fiesta constante, que seguro que no se permitirían en la zona alta de la ciudad. Cuando Taylor Swift estuvo en Madrid hubo una repercusión enorme. ¿Qué pasa, Can Zam no importa? ¿Por qué los directores de los festivales no se los llevan a sus barrios?

Juan Copado Medina
Suscriptor *Barcelona*

HEMEROTECA / HACE 65 AÑOS

Debate en la cocina en plena guerra fría

Qué ocurre cuando dos líderes mundiales se encuentran en una cocina? Pues que saltan chispas. Así sucedió el 24 de julio de 1959, cuando el primer ministro y primer secretario del Partido Comunista de la Unión Soviética, Nikita Jruschov, y el vicepresidente de Estados Unidos, Richard Nixon, coincidieron en el stand de una feria en Moscú. En plena guerra fría, ambas potencias habían sellado un acuerdo cultural para llevar a cabo un intercambio de ideas e información que prohibía el material político explícito. Capitalismo y comunismo defendieron por primera vez sus sistemas con sus electrodomésticos de por medio. Nixon hacía gala de la tecnología cotidiana, y el líder soviético preguntó sarcásticamente si en EE.UU. ya existía una máquina que "pusiese la comida en la boca y la empujase hacia la garganta". / **Teresa Amiguet**

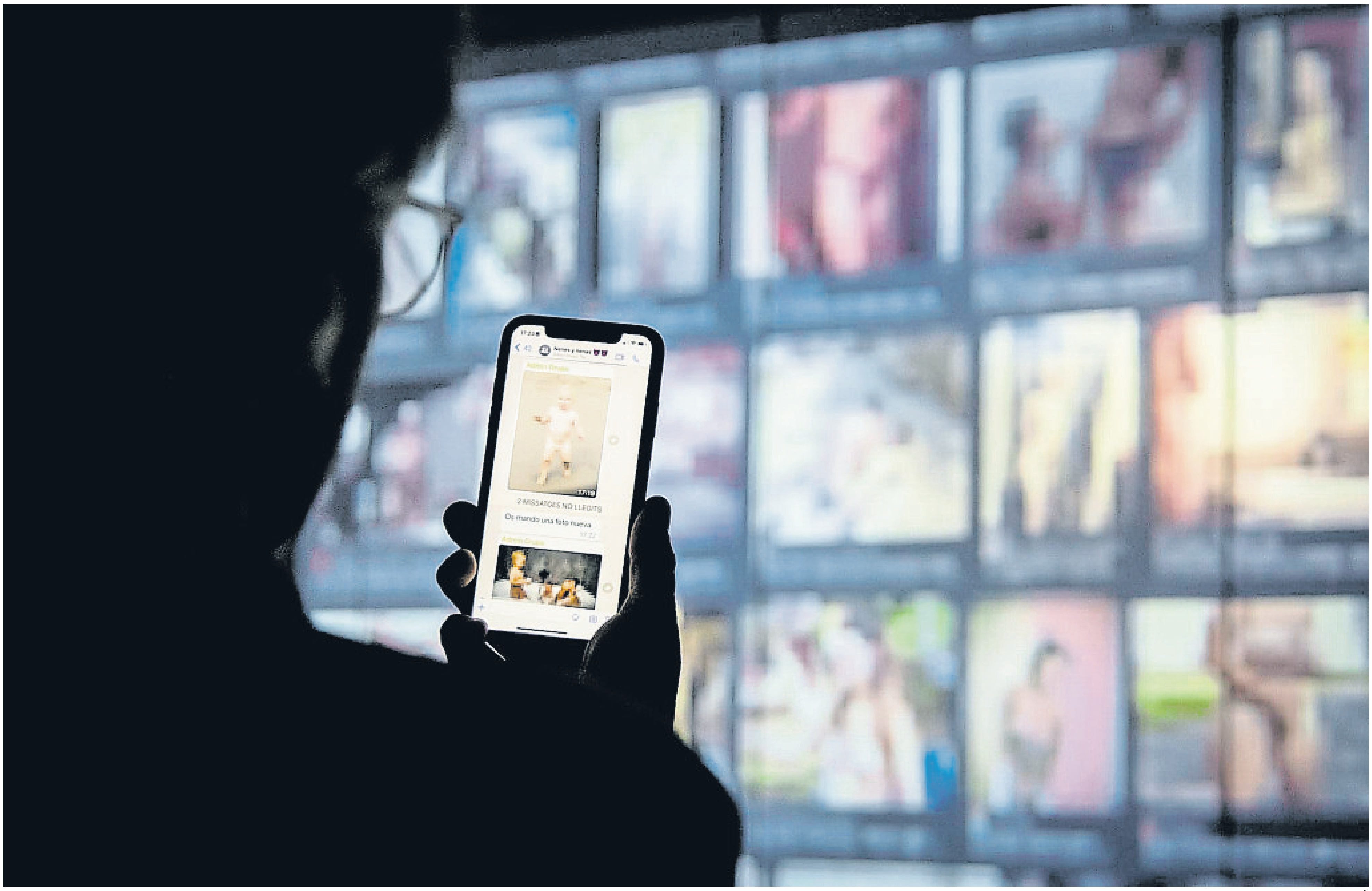


Jruschov ante Nixon, comunismo frente a capitalismo, enfrentados electrodo-mésticos mediante

Los peligros de la red

El 70% de las imágenes de abuso sexual infantil son autogeneradas

- *Los menores de entre 7 y 10 años son los principales autores de este tipo de contenidos*
- *El acceso temprano al porno por parte de los niños provoca la normalización de estas imágenes*
- *Los jóvenes ven la producción de material sexualizado como una forma de aceptación social*



LLIBERT TEIXIDÓ

Uno de los peligros de estas imágenes es que no se sabe en manos de quién pueden acabar y que son muy difíciles de eliminar una vez circulan por la red

VERONICA RIDOLFO AVVISATI
Barcelona

El 70% de contenido de abuso sexual infantil que circula en las redes es autoproducido por niños y niñas de 7 a 10 años, según señala el informe de Internet Watch Foundation (IWE). El estudio no solo evidencia que el 92% de material de abuso sexual infantil es generado por los propios menores, sino que la franja de edad en la que los niños empiezan a producir estos tipos de contenido disminuye año tras año. Uno de los principales motivos de esta tendencia es la normalización por parte de los menores de este tipo de material.

"La hipersexualización de la infancia hace que niños y niñas de edades muy tempranas no solo consideren normal compartir este tipo de contenido íntimo y sexualizado, sino que lo perciban incluso como algo deseable y positivo", afirma Irene Montiel, profesora del grado de Criminología y del máster de Ciberdelincuencia de la Universidad Oberta de Catalunya (UOC) y directora del curso de protección integral de la infancia y la adolescencia contra cualquier forma de violencia en la misma universidad.

"Hoy en día, la mayoría de jóvenes ven la producción de imágenes sexualizadas como una forma de aceptación social", señala la profesora Montiel. Esto se suma al desconocimiento por parte de los menores, que no son conscientes del peligro que supone para ellos difundir este tipo de material. "Los niños de 8-9 años tienen un desarrollo afectivo y sexual limitado, y generan estas imágenes sin saber qué quieren decir", subraya Montiel.

Si bien la normalización de contenidos sexuales por parte de niños facilita que los produzcan por iniciativa propia (la mayoría de las imágenes están tomada en la propia habitación del menor o en el cuarto de baño), "hay que tener en cuenta que el término *autogenerar* se refiere, también, al contenido que los menores comparten debido a la coerción y el chantaje", recuerda Montiel.

Las aplicaciones en las que más

Cómo se difunden estos contenidos

1.Voluntad propia: el *sexting*, "muchos niños y niñas se hacen fotos íntimas y sexualizadas y las comparten con otras personas o las cuelgan en las redes. Estas imágenes pueden llegar a ser difundidas por otras personas sin su consentimiento.

2.Imágenes difundidas por parte de los padres: en aplicaciones como Instagram, comparten fotos de sus hijos e hijas con poca ropa o en bañador. El riesgo es que estas imágenes terminan circulando por la red sin que ellos lo sepan y "pueden acabar en manos de personas que consumen o distribuyen material íntimo de menores", advierte Montiel.

3.La coerción: imágenes autogeneradas por los propios menores que son explotados sexualmente a cambio de dinero o por parte de alguien que ya tenga imágenes suyas y que les amenace para obtener más.

imágenes de abuso sexual infantil se comparten son Instagram, TikTok y las plataformas de videojuegos. En el caso de estas últimas, los niños reciben solicitudes a través de los chats de los propios videojuegos en las que se les ofrecen recompensas, *skins* o algún premio a cambio de compartir este tipo de material. “Aproximadamente uno de cada cinco adolescentes ha recibido solicitudes sexuales a través de internet, generalmente, por parte de adultos, aunque también hay casos de menores de 16 o 17 años solicitando imágenes a niños de ocho”, revela Montiel.

Así mismo, esta experta evidencia la necesidad de tener en cuenta que, pese al hecho de que seguimos hablando de un tipo de abuso que sufren principalmente las niñas, año tras año, aumenta el número de niños afectados. “Urge superar el paradigma de que los chicos no pueden padecer este tipo de abuso. Los niños también necesitan poder pedir ayuda sin sentirse culpables por ello. Los menores necesitan poder confiar en sus padres y en las instituciones”, destaca Montiel.

Aunque, en el momento de generar este material, el menor no sea consciente de ello, eliminar este tipo de imágenes no es fácil ya que pueden volver a aparecer en cualquier momento de su vida.

La difusión de estas imágenes puede derivar en ansiedad, problemas de sueño y alimentación, hasta conductas autolesivas y pensamientos suicidas. Otro punto fundamental es la educación afectivo-sexual desde edades muy tempranas, para que los niños puedan entender qué es la intimidad y reconocer las relaciones no saludables. “Los menores necesitan saber defenderse y pedir ayuda cuando sienten que algo les incomoda en este sentido”, alega Montiel, que hace un llamamiento a los padres para que establezcan límites y que haya una supervisión constante. Cada día, niños y niñas más pequeños tienen acceso a internet sin ningún tipo de supervisión o control parental: “Ni siquiera hay un mecanismo de protección por parte de los propios proveedores de servicio”.

Los expertos reclaman la implementación de mecanismos de protección por parte de los proveedores

Sin embargo, esta medida por sí sola es ineficaz si no encuentra respaldo en el entorno social en que se aplica, tal y como señala Montiel. Por ello, para poder prevenir la difusión de contenidos sexuales autogenerados por menores, ante todo, hay que retrasar el uso de smartphone por parte de niños tan pequeños. “Esto no significa que no puedan usar estos aparatos, sino que no los usen de forma autónoma”, explica la profesora de la UOC.●

El visionado de porno extremo explica la disfunción eréctil de los hombres jóvenes

El 21,5% de los varones de entre 18 y 35 años tienen problemas durante las relaciones



MARCOS CALVO / GETTY IMAGES/ISTOCKPHOTO

Solo el 65% de los encuestados creen que el sexo con pareja es más estimulante que el porno

CELESTE LÓPEZ
Madrid

Once años es la edad media de inicio del consumo de pornografía. La prevalencia del consumo compulsivo entre adolescentes se sitúa entre el 5% y el 14%. El 68% de los adolescentes consumen contenidos sexuales de forma frecuente (últimos 30 días). El 90% de los universitarios hombres cree que el porno es fiel a la sexualidad real... Datos y más datos sobre una realidad que está ahí, a golpe de un dedo y, cada vez, en etapas más tempranas.

Pero esto tiene consecuencias. El 21,5% de los varones de entre 18 y 35 años presentan algún grado de disfunción eréctil. ¿Hay relación entre las dificultades que tienen para lograr y mantener una erección con el consumo de pornografía? Pues parece que sí, porque muchos de los que consumen porno necesitan ver más y cada vez más extremo para alcanzar el mismo nivel de excitación, según el estudio internacional *Associations Between Online Pornography Consumption and Sexual Dysfunction in Young Men*, publicado en JMIR Public Health and Surveillance. Otros estudios apuntan en la misma dirección.

A Alejandro Villena, psicólogo, sexólogo y director clínico y de investigación en la asociación Dale Una Vuelta, un proyecto para afrontar la adicción a la pornografía, no le extrañan esas cifras, porque ese problema lo ve en su consulta con cierta frecuencia. “He tenido pacientes que relatan disfunción sexual con su pareja, porque para tener una erección necesitan emociones cada vez más fuertes, como las que ven en el porno, donde todo es breve y rápido”.

La investigación, centrada en la respuesta de más de 3.200 varones de Bélgica y Dinamarca, reveló que solo el 65% de los encuestados calificaron el sexo con una pareja como más estimulante que la pornografía. Y el 20% reconocía que necesitaba ver pornografía más extrema para tener el mismo nivel de excitación que antes.

“Llevaba un tiempo que no sentía nada por las mujeres, ninguna chica me gustaba”, dice un joven adicto

Algunos investigadores piensan que el vínculo entre la pornografía y la disfunción sexual puede surgir del hecho de que los hombres con disfunción eréctil tienen menos confianza en sus habilidades sexuales y, por lo tanto, recurren al porno. Sin embargo, psicólogos clínicos, como Villena, que ha tratado a grandes usuarios de pornografía, cree, sin embargo, que los hombres que pasan una parte de su vida sexual buscando, mirando y masturbándose con un suministro interminable y en constante cambio de imágenes sexuales intensamente excitantes, requieren cada vez más estímulos, que el mundo real, con su pareja, no se los da.

Lo explica bien este joven, cuyo testimonio ha facilitado a *La Vanguardia* la entidad Dale Una Vuelta: “Soy un chico de 21 años y mi historia con la pornografía y la masturbación empezó a los 14. Tengo claro que mi cerebro a lo largo de estos años ha desarrollado como *rutas* nerviosas que hacen que me enganche rápidamente si veo algo erótico. Una de las cosas que me pasaba es que llevaba un tiempo que no sentía nada por las mujeres, ninguna chica me gustaba, pensaba que todas eran iguales. Otro aspecto en el que sufrí mucho fue en el ámbito social, era como si no tuviera ganas de conocer a personas, hacer amigos, salir con ellos; vivía marginado, sin amigos, y si conocía a alguna otra persona, yo era como alguien raro (...). Lo peor de todo es que cuando entablaba una conversación con una mujer, cuando la miraba a la cara, se me venían automáticamente a la mente imágenes que había visto en el mundo del porno y no podía concentrarme en la conversación. Esto me pasaba cuando a diario me conectaba a ver porno unas dos o tres horas. No era solo el visionado, también la masturbación”.●

WhatsApp prepara la traducción instantánea de los mensajes

MADRID Agencias

WhatsApp está trabajando en su propio sistema de traducción para facilitar la comunicación en los chats donde hay mensajes en distintos idiomas, una novedad que llegará con una próxima actualización.

La firma tecnológica integrará próximamente un sistema de traducción en su servicio de mensajería, basado en paquetes de idiomas que el usuario podrá descargar para que funcione de manera local.

Podrá, en principio, traducir un mensaje seleccionado o la conversación de manera automática, como explica el portal especializado WABetainfo, que ha podido probarlo en la beta de WhatsApp para Android versión 2.24.15.12. Los mensajes tendrán una indicación para poder distinguirlos. Una vez el usuario haya elegido su idioma preferido, la aplicación descargara el paquete de ese idioma en su teléfono.

Cabe matizar que, aunque ese medio especializado identificó esta novedad como una integración del traductor de Google, se trata de un sistema de desarrollo propio. Inicialmente tendrá soporte para inglés, español, portugués (Brasil), árabe, ruso e hindi, y, al ser una tecnología que funciona de manera local, los chats mantienen el cifrado de extremo a extremo. Paralelamente, WhatsApp también está probando la transcripción de texto tanto para notas de audio entrantes como salientes. De manera similar a la traducción de mensajes, los usuarios deberán descargar un paquete de idioma si desean transcribir mensajes de voz.●

Medicina, el grado más solicitado entre los ganadores de las becas de La Caixa

En la cuarta convocatoria se han presentado 979 solicitudes y otorgado 50 ayudas

REDACCIÓN Barcelona

La Fundación La Caixa ha concedido 50 nuevas becas de grado a estudiantes excelentes con escasos recursos económicos correspondientes a la convocatoria del 2024. En total, la entidad recibió 979 solicitudes. Los beneficiarios de las becas comenzarán a cursar estudios de grado o enseñanzas artísticas superiores el próximo mes de septiembre.

Se trata de la cuarta promoción del programa de becas de grado, creado por la entidad en el 2021 con el objetivo de fomentar la igualdad de oportunidades en el acceso a la formación universitaria. En sus cuatro primeros años, el programa ha hecho posible que 200 jóvenes accedan a la universidad gracias a estas ayudas.

La beca de grado les ofrece una mensualidad de 600 euros, que facilita la dedicación plena y a tiempo completo a sus estudios. Además, los becarios reciben ayudas para adquirir material y equipamiento informático, así como dotaciones complementarias para estancias internacionales, cursos de idiomas y un programa de acompañamiento y formación en habilidades transversales.

Los 50 becarios seleccionados provienen de 22 provincias españolas: Barcelona (7), Granada (4), Murcia (4), Alicante (3), Asturias (3), Badajoz (3), Las Palmas (3), Almería (2), Cádiz (2), Cantabria (2), Córdoba (2), Guadalajara (2), Madrid (2), Tarragona (2), Santa Cruz de Tenerife (2), Bizkaia (1), Cáceres (1), Huelva (1), Jaén (1), Málaga (1), Ourense (1) y Salamanca (1).

En esta cuarta edición de la convocatoria, las especialidades más demandadas son Medicina (9), Matemáticas y Física (5), Derecho y Administración de Empresas (4) y Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales (4).



DAVID CAMPOS / FUNDACIÓ LA CAIXA

Isidro Fainé saluda a algunos de los ganadores de las becas de esta cuarta edición

Por su parte, los centros que recibirán más becarios son la Universitat de Barcelona (4), la Universidad Complutense de Madrid (4), la Universitat Politècnica de Catalunya (3), la Universitat Pompeu Fabra (3), la Universidad de Granada (3), la Universidad de Murcia (3) y la Universidad de Salamanca (3).

Los seleccionados son alumnos excelentes, pero con escasos recursos económicos, de 22 provincias españolas

"Con el programa de becas de grado apoyamos a jóvenes excelentes de entornos vulnerables para que puedan focalizarse en sus estudios universitarios y llegar tan lejos como se propongan. Apostamos por ellos, por su talento, su esfuerzo y su dedicación, porque estamos convencidos de que aprovecharán al máximo esta oportunidad y serán un ejemplo a seguir", afirmó ayer el presidente de la Fundación La Caixa, Isidro Fainé, en el acto de entrega de estas ayudas. .

Del mismo modo, la beca también incluye actividades de *networking*, mediante encuentros físicos y virtuales. Al finalizar el segundo curso de la carrera, tiene lugar un encuentro presencial en Barcelona, que este año se ha llevado a cabo durante la tercera semana de julio. El encuentro en la capital catalana finalizó con un acto de reconocimiento a los becarios de la segunda convocatoria, acto que se celebró en el edificio de los servicios centrales de la Fundación La Caixa.

Este programa de becas nació en 1982 con el objetivo de fomentar la movilidad internacional e impulsar la formación de excelencia y la investigación en las mejores universidades y centros de investigación del mundo, a través de su programa de becas de posgrado en el extranjero. Más tarde, con los programas de doctorado y posdoctorado en España y Portugal, se apostó por atraer y retener el mejor talento investigador español e internacional y fomentar la investigación puntera en la península Ibérica. Durante estos años, más de 40, son más de 6.000 los estudiantes e investigadores que han obtenido alguna de estas becas.●

Temperaturas de hasta 30 grados en las urgencias de un hospital valenciano

VALÈNCIA Efe

Las habitaciones y el servicio de urgencias del hospital Arnau de Vilanova de València registran temperaturas de 30ºC por el mal funcionamiento del aire acondicionado, según denunció ayer Compromís.

Este partido también ha reclamado a la Conselleria de Sanidad la internalización del servicio de mantenimiento del hospital por la incapacidad de la empresa concesionaria de asegurar el funcionamiento de la climatización.

Desde Compromís se ha denunciado que los mismos facultativos han tenido que comprar ventiladores para poder seguir realizando la atención a los pacientes, puesto que es una de las zonas más complicadas de un centro hospitalario.

Según esta misma denuncia, este problema se repite desde hace tiempo: "Cuando tú tienes el mantenimiento o el cáterin o la limpieza del hospital externalizada en una empresa, cuando hay situaciones como esta, dependes de la capacidad de la empresa de dar servicio y de atenderte en la necesidad que tengas en un tiempo adecuado".

Por su parte, la gerencia del departamento de salud Arnau de Vilanova-Llíria niega estos fallos, y según la Conselleria de Sanidad, en mayo finalizó la renovación del sistema de refrigeración en esa zona, que continuará a partir de septiembre en la zona de hospitalización y consultas externas.

En concreto, aprovechando las temperaturas templadas, en el servicio de urgencias se instalaron cinco nuevos equipos para reforzar la climatización existente, de forma que en zonas críticas casi se ha duplicado la potencia.●

València reabre las tres playas que mantenía cerradas por el vertido desde el martes

VALÈNCIA Efe

El Ayuntamiento de València reabrió ayer para el baño las tres playas del sur de la ciudad afectadas el martes por un vertido de hidrocarburos, al constatar que la calidad del agua ya era óptima, y ha anunciado que traslada a la Fiscalía toda la documentación para perseguir al responsable.

Las playas del Saler, l'Arbre del Gos y la Garrofera fueron cerradas tras un vertido sobre el que la Fiscalía ha abierto una investigación y ha pedido información al respecto al Seprona, a Capitanía Marítima y a la dirección general del Medio Natural de la Conselleria de Medio Ambiente, Infraestructuras y Territorio.

El vertido detectado este martes en el mar, que alcanzó la arena de las playas, obligó a tener cerrados estos espacios para la retirada de la sustancia hasta este jueves. Se permitió el acceso público, aunque con la bandera roja, ya que el baño no estaba permitido hasta que los análisis confirmaran que la calidad del agua era óptima.

Un estudio preliminar apunta a que el vertido contenía fuel y algunos aceites, y por esos componentes podría proceder de un buque, según avanzó la delegada del Gobierno en la Comunidad Valenciana, Pilar Bernabé, que pidió esperar a que el informe sea concluyente.

En cuanto a la investigación abierta sobre la causa del vertido, la alcaldesa de València, María José Catalá, anunció la voluntad del Ayuntamiento de participar en las acciones judiciales dirigidas a determinar la responsabilidad del derramamiento de fuel.

"Desde el Ayuntamiento, vamos a trasladar a la Fiscalía toda la documentación de la que disponemos. Queremos participar en la denuncia y perseguir al responsable de este vertido para que asuma toda la responsabilidad", afirmó la edil valenciana.

Por su parte, la delegada del Gobierno dijo que los análisis preliminares sobre el vertido "sí detectan un hidrocarburo mezclado con aceites", lo que "acota en gran medida dónde podría estar el origen de la tipología de embarcación".

Pilar Bernabé recordó que Capitanía Marítima está investigando y que la Guardia Civil, a través del Seprona, "está colaborando en las labores de investigación" y ha pedido "prudencia ante un análisis preliminar".

En la tareas de limpieza, en total, se han recogido 35 metros cúbicos de residuos, que han sido depositados en la entidad gestora, y se han limpiado cerca de 2.800 metros de costa.

En este sentido, Emergencias

La investigación se centra ahora en descubrir qué embarcación causó el vertido

de la Generalitat informó de que el traslado de los residuos había terminado y se dio por finalizada la situación cero del Plan Territorial de Emergencia de la Comunidad Valenciana.●



FRANCISCO AVIA / CLÍNIC

Una investigadora, durante el proceso de producción de la nueva terapia génica del Clínic

Sanidad aprueba el CAR-T del Clínic para el mieloma múltiple

La nueva terapia génica es un gran hito de la investigación

ANTONI LÓPEZ TOVAR
Barcelona

La Agencia española del Medicamento y Productos Sanitarios (Aemps) ha dado el visto bueno al CAR-T ARI0002h, desarrollado por el hospital Clínic-Idibaps, como medicamento de terapia avanzada de fabricación no industrial en pacientes con mieloma múltiple resistentes a tratamientos convencionales.

Esta patología es un cáncer de células plasmáticas, presentes en la médula ósea. La terapia consiste en extraer células inmunitarias de la sangre del paciente y modificar en laboratorio los linfocitos T para que reconozcan y tengan la capacidad de atacar una proteína de las células tumorales. Posteriormente, se trasfunden al paciente, que se ha convertido en su propio donante. El 95% de los 60 pacientes que participaron en dos ensayos clínicos en siete hospitales españoles mostraron respuesta al tratamiento, con un perfil favorable de toxicidad.

El visto bueno de la Aemps anuncia la inminente aprobación y concesión de la exención hospitalaria que recibirá el Clínic. "Es un hito y es fruto del esfuerzo de muchos profesionales e investigadores del hospital", celebró el director general del centro, Josep Maria Campistol.

Campistol recordó que se trata de la segunda terapia CAR-T desarrollada en el Clínic en el marco del proyecto ARI y el primer

El 95% de los pacientes que han participado en los ensayos clínicos han mostrado respuesta al tratamiento

CAR-T en Europa para el mieloma múltiple. El primero, dirigido a pacientes con leucemia linfoblástica aguda, fue aprobada por la Aemps en febrero del 2021.

La diferencia del nuevo CAR-T respecto a los anteriores, además de la diana terapéutica –en este caso, el antígeno BCMA–, es que está humanizado. "Muchas veces se utilizan anticuerpos de ratón para el desarrollo de los CAR-T y en este caso lo hemos humanizado para que tenga una mayor durabilidad en el paciente y menor probabilidad de rechazo", explicó Manuel Juan, jefe del servicio de inmunología del Clínic.

El mieloma múltiple, que representa un 10% de los cánceres de la sangre, afecta a las células plasmáticas de la médula ósea. Aunque existen diversos tratamientos disponibles, muchos pacientes desarrollan resistencia, lo que provoca recaídas y la necesidad de nuevas terapias como este CAR-T, que podrá producirse en Barcelona y en la clínica de la Universidad de Navarra.

Se administra (seis millones de células CAR-T por kilo de peso del paciente) en dos dosis. La primera en tres veces y la segunda al cabo de unos cien días. Según Carlos Fernández de Larrea, hematólogo del Clínic que ha liderado el desarrollo, se ha probado un beneficio real en personas que se han sometido previamente a hasta seis líneas de tratamiento.●

La UPC desarrolla unas gafas inteligentes para personas con baja visión

REDACCIÓN Barcelona

La Facultat d'Òptica i Optometria de Terrassa (FOOT) de la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC) y la empresa emergente Biel Glasses están desarrollando gafas inteligentes 5G que combinan elementos del mundo real y virtual, para aumentar la autonomía y la capacidad visual de personas con baja visión.

Profesores de la FOOT probaron ayer las gafas inteligentes en un recorrido urbano a pie por la supermanzana de Sant Antoni de Barcelona junto a Lluís Fortuny, una persona con baja visión, que afirmó que la gafas le habían "ayudado a detectar obstáculos", según explicaron desde la UPC.

Las gafas inteligentes incorporan tecnología 5G, visión artificial y realidad extendida, combinan elementos del mundo real y virtual e interactúan en tiempo real.

Esta tecnología permite proporcionar indicaciones visuales adaptadas, lo que facilita que las personas con baja visión puedan percibir riesgos que no podrían notar por ellas mismas, indica esta universidad catalana.

La directora médica y cofundadora de Biel Glasses, Constanza Lucero, concretó que las gafas "permiten detectar y evitar obstáculos urbanos como escalones, huecos, pasos de peatones y semáforos, proporcionando esta información al usuario en tiempo real mediante indicaciones adaptadas a las características de la visión de las personas usuarias".

Además, esta tecnología "posibilita la navegación de alta precisión, basada en inteligencia artificial", añadió la directora médica.

Por su parte, la Universitat Politècnica de Catalunya recordó que, según estudios recientes, un 40% de las personas con discapacidad visual sufre caídas al menos una vez al año y que el 63% de estas caídas comportan consecuencias médicas.

Según indicó el investigador del proyecto y profesor de la FOOT, Lluís Pérez, "estas caídas no solo afectan físicamente a estas personas, sino que también contribuyen a su aislamiento social y dependencia, debido al miedo a sufrir más caídas".

"La falta de autonomía personal se traduce en un coste anual de más de 15.000 euros para las personas con discapacidad visual", añadió este investigador.

El proyecto está subvencionado por el Ayuntamiento de Barcelona y la Fundación La Caixa



UPC

Lluís Fortuny, probando las gafas

Para revertir esta situación, desde la FOOT surgió el proyecto BCNMob, en cuyo marco se están desarrollando las gafas y cuyos resultados definitivos se presentarán el próximo mes de septiembre.

El proyecto está subvencionado por el Ayuntamiento de Barcelona y la Fundació La Caixa en la convocatoria 2022 para proyectos de investigación e innovación.●

Encuentros
LA VANGUARDIA

La naturaleza y la innovación salen al rescate de las ciudades



FOTOGRAFÍAS: MIQUEL GOMILA

Motor de cambio Las administraciones deben ser audaces y traccionar el cambio, pero los ciudadanos también tienen que actuar con responsabilidad

Expertos reunidos por *La Vanguardia* reflexionan sobre cómo conseguir entornos urbanos más seguros y resilientes frente al cambio climático

MONTSERRAT BALDOMÀ
Barcelona

El 75% del consumo de los recursos naturales tiene lugar en las ciudades, que, a su vez, producen el 50% de los desechos globales. Apenas ocupan el 3% de la superficie de la Tierra, pero los entornos urbanos también son responsables de más del 70% de las emisiones de gases de efecto invernadero mundiales. Además, por su ubicación o por su elevada concentración de población, muchas son especialmente vulnerables a los efectos del cambio climático y a los desastres naturales. Conseguir unas comunidades y unas ciudades sostenibles es uno de los 17 ODS de Naciones Unidas.

Encuentros *La Vanguardia* reunió a cuatro expertos para reflexionar sobre cómo hay que repensar la vida en las ciudades desde una óptica de la vivienda, el urbanismo, el medio ambiente, la huella ecológica y las edificaciones. En la mesa redonda participaron Jorge López Conde, asesor en innovación y sostenibilidad en ciudades y miembro del European Clusters Alliance; Elena Goicolea, consultora en arquitectura sostenible y adaptación al cambio climático y coordinadora de Proyectos de Icatalist; Raül Daussà, director de Consultoría de Anteverti, experto en sostenibilidad urbana y cambio climático, e Iñaki Alonso, arquitecto, consultor y promotor de viviendas coliving y cohousing descarbonizadas. La conclusión más destacada del encuentro fue que la naturaleza y la innovación, no solo tecnológica, son las grandes aliadas para conseguir ciudades más seguras y resilientes.

> **Los entornos urbanos son responsables de más del 70% de las emisiones de gases de efecto invernadero**

"El tipo de ciudad extractiva que viene de la Revolución Industrial, que agota los recursos del planeta de forma muy rápida, está en crisis", defendió López Conde, para quien esta situación está íntimamente relacionada con el modelo económico. En este sentido, abogó por transitar hacia un modelo productivo sostenible, circular y responsable con su construcción alrededor de la propia ciudad. Daussà opinó que la ciudad debe estar en una crisis continua, porque tiene que reinventarse constantemente ante los nuevos retos, sean climáticos o económicos. "Urbanismo y gobernanza son los puntos clave para que la ciudad resurja y viva en armonía con la naturaleza", afirmó el experto en sostenibilidad urbana, para agregar a continuación que "el reto es hacerlo bien, hacerlo

Encuentros
LA VANGUARDIA



“El tipo de ciudad extractiva que viene de la Revolución Industrial y que agota los recursos del planeta de forma rápida está en crisis”

Jorge López Conde
Asesor en innovación y sostenibilidad en ciudades. Miembro del European Clusters Alliance



“La ciudad se ha diseñado para un clima que ya no existe, y las propias condiciones de la ciudad hacen que estos riesgos sean más severos”

Elena Goicolea
Consultora en arquitectura sostenible y adaptación al cambio climático. Coordinadora de Proyectos de Icatalist



“Urbanismo y gobernanza son puntos clave para que la ciudad resurja y viva en armonía con la naturaleza. El reto es hacerlo bien y rápido”

Raül Daussà
Director de Consultoría de Anteverti. Experto en sostenibilidad urbana



“La transformación se va a dar sí o sí. El ciudadano puede elegir entre ir a regañadientes o afrontar el reto como una gran oportunidad”

Iñaki Alonso
Arquitecto, consultor y promotor de viviendas coliving y cohousing descarbonizadas

efectivo y rápido, porque hay una emergencia que empuja”. Para Alonso, la ciudad se ha inventado y se ha desarrollado en los últimos 150 años desde una estructura de pensamiento racionalista y en un contexto en el que sobraba la energía y los materiales no eran un problema. Ahora, agregó, las ciudades se empiezan a entender desde una “perspectiva sistémica. Hay que volver a la ciudad de los 15 minutos, que todo lo tengamos cerca, podamos ir en bici… Todo esto es un cambio de pensamiento radical”, sostuvo el arquitecto. López Conde recordó que las ciudades medianas son el ejemplo perfecto de la ciudad de los 15 minutos, pero, avisó, “están perdiendo habitantes. Este dato nos da información y nos obliga a reflexionar”, sentenció.

A juicio de Goicolea, la ciudad, más que en crisis, está en riesgo. “Se ha diseñado para un clima que ya no existe, y las propias condiciones de la ciudad hacen que estos riesgos sean más severos”, manifestó. A modo de ejemplo, citó el efecto de isla de calor, las inundaciones pluviales, consecuencia de que los sistemas de desagüe estén pensados para unas condiciones de precipitaciones que ya no son las que tenemos ahora, o las inundaciones fluviales, efecto “de unos ríos asediados”. En este punto, Alonso lanzó una pregunta retórica, que él mismo se encargó de contestar: “¿Cuántos arquitectos hacen una previsión del clima de los próximos 30 años para diseñar un edificio que tiene que durar 50 años? El 99% de los arquitectos calcula los edificios con el histórico de temperaturas y lluvias de los últimos 30 años”.

Puesto que el 70% de las emisiones de gases de efecto invernadero están asociadas a las ciudades, Goicolea defendió que la transformación de las urbes y de sus infraestructuras es también “una gran oportunidad” para abordar la lucha contra el cambio climático. “Los edificios tienen ese punto de oportunidad de transformación”, apostilló Alonso. La arquitectura, argumentó, “es y debe ser la solución en cuanto a cómo se utilizan los materiales, cómo se gestiona el agua, la energía o la circularidad”. La rehabilitación del parque inmobiliario existente es una oportunidad para reducir las emisiones en Europa. En España, por ejemplo, 13 millones de viviendas tienen una certificación energética E, “la peor”, recordó López Conde. “Existen políticas, pero no conseguimos que se hagan efectivas, al menos al ritmo que necesitamos”, anotó Goicolea.

Revertir la situación no es tarea fácil ni rápida, pero sí posible, sostuvieron todos los ponentes. “Tenemos la posibilidad no solo de contar con espacios más seguros y sostenibles; es que tenemos la oportunidad de hacer espacios más deseables”, enfatizó la coordinadora de Proyectos de Icatalist. Y puso algunos ejemplos de actuaciones: desde recurrir a la vegetación y a las sombras, hasta cambiar los sistemas de movilidad, haciendo carriles seguros para la bicicleta, o aislar las viviendas. Daussà puso sobre la mesa que el concepto de sostenibilidad no solo se refiere a la seguridad climática, sino también a las desigualdades, que en las ciudades son más evidentes. Por ello, abogó por poner al ciudadano en el centro y ver cómo se puede mejorar su vida con esa mirada amplia de la sostenibilidad.

La innovación juega un papel vital en esa transformación. “El hecho urbano está vinculado a la innovación y al desarrollo económico”, manifestó el miembro del European Clusters Alliance,

La rehabilitación del parque inmobiliario español no avanza al ritmo deseado

quien, sin embargo, destacó que “la ciudad ya no es sinónimo de crecimiento económico *per se*”. Hace años, recordó, la gente tenía que ir a la ciudad para desarrollarse económicamente. “Estos movimientos de personas del campo a la ciudad era también una extracción de talento”, reflexionó. Pero, retomando la importancia de la innovación, López Conde advirtió que esta se suele asociar a disrupción, cuando también existe una innovación asociada a la gestión de los recursos o a productos que ahora vuelven a ser innovadores, como construir otra vez en madera o tierra. “Sistemas o modelos aprendidos durante miles de años que ahora podemos volver a aplicar”, resaltó.

Si la innovación en materiales es importante, no lo es menos la tecnológica. En este sentido, Daussà explicó que, gracias a la capacidad de computación, con los gemelos digitales se puede jugar con una ciudad y simular lo que va a pasar, lo que permitirá a los gobernantes más capacidad de gobierno de los datos. “Podremos ver con los modelos de cambio climático cómo nuestra ciudad se podrá inundar o cómo traer agua si tiene poca”, indicó. Las *smart cities*, con todos los datos recopilados mediante sensores, ya permiten gestionar mejor la ciudad. Pero insistió en que si una ciudad de verdad quiere ser *smart* debe poner al ciudadano y a la sostenibilidad en el centro.

Goicolea argumentó que, si bien es cierto que la tecnología puede llegar a individualizar a la sociedad, también lo es que puede de servir para seguir construyendo comunidad, que es un pilar fundamental en la gestión de las crisis, como se vio durante la pandemia. Y reclamó que no se pierda de vista todo este potencial. “La tecnología puede servir para unir comunidades. No solo soy yo y mi dispositivo, sino yo y mi barrio”, respondió Daussà, quien recomendó tomar muy en serio la brecha digital para que nadie se quede sin acceso a determinados servicios. También Alonso defendió la tecnología para construir comunidad, como se hace en los modelos de vivienda colaborativa. “A través de la tecnología puedo vivir sin coche y siempre tengo coche”, destacó.

Barcelona es pionera en la puesta en marcha de los refugios climáticos

La solución, defendieron los ponentes, también viene de la mano de la naturaleza. “Necesitamos renaturalizar y regenerar el mundo urbano, pero también el rural, que necesita igualmente una gran transformación”, apuntó Alonso. Las soluciones basadas en la naturaleza aportan “beneficios ambientales, sociales y económicos” y, además de construir resiliencia en las ciudades, acaban siendo rentables, aseveró Goicolea. “Una de las cosas maravillosas de esas soluciones que se apoyan en la naturaleza es que es difícil definir un único beneficio para cada una de las soluciones”, añadió. Alonso subrayó que la neuroarquitectura o la psicología ambiental han demostrado estos beneficios.

Los ponentes reclamaron audacia a las administraciones para convertirse en motor de esta transformación. “En España vamos un poco a remolque de Europa, pero no podemos esperar más. Tenemos seis años por delante y hay que hacer muchas cosas”, afirmó el arquitecto. También el ciudadano tiene que ejercer su responsabilidad. “Al final esas cosas van a pasar, sí o sí. Puedes ir a regañadientes o afrontarlo como una oportunidad. Somos la generación que tiene la capacidad de transformar eso”, apostilló.

Entre las ciudades que pueden ser ejemplo para seguir, los ponentes citaron, entre otras, Copenhague, que aspira a ser ciudad climáticamente neutra en los próximos años, Viena y París. En el caso de la capital francesa, destacaron el compromiso de su alcaldesa, Anne Hidalgo, de levantar el asfalto del 40% de sus calles para ajardinarlas, y su apuesta por la bicicleta. En este sentido, Daussà, que ha vivido más de dos décadas en Viena y Copenhague, aseguró que en Dinamarca se comentaba que los carriles bici los tendría que pagar el Ministerio de Salud, porque gracias a ir en bicicleta “los ciudadanos son más felices y saludables”.

Barcelona, subrayó Goicolea, es pionera en muchos aspectos, entre ellos, los refugios climáticos. Alonso también señaló que Barcelona ha dado un gran paso adelante en materia de edificación y, a partir de ahora, los nuevos edificios estarán obligados a reciclar el 100% del agua. En Madrid, en cambio, las administraciones prohíben reciclar el agua, se lamentó. López Conde y Goicolea rompieron una lanza en favor de otras ciudades españolas que, no siendo pioneras ni grandes urbes, están trabajando para ser más resilientes.

In Memoriam

Hoy hace un año

María Mercedes Villena Rama	Maria Remedios Montserrat Camaño Marín
Amalia García Franco	Maria Antonia Perarnau Minoves
Maria Isabel Escolar Urbon	Maria Àngels Recasens Estrada
Alberto Rapún Prim	Antonio Pedro Soria Navarro
José Antonio Rabella De Carrillo	

Listado publicado por cortesía de Serveis Funeraris de Barcelona.

FERMÍ PUIG (1959-2024)
Chef

Un gran chef, íntegro y erudito

La gastronomía catalana está de luto por la pérdida de una de sus figuras más destacadas, el gran chef Fermí Puig (Granollers, 1959), que falleció ayer tras una larga enfermedad. Hace poco más de un mes se anunciaba el cierre del restaurante que abrió con su nombre una década atrás, asociado con su amigo e inseparable jefe de sala durante años, Alfred Romagosa.

Fermí Puig, que inició su trayectoria profesional en el restaurante de Montse Guillén en Barcelona, pasa a formar parte de la historia de la gastronomía catalana que enalteció en todo momento. Y pasará también a la historia por haber demostrado a los barceloneses que puede hacerse excelente cocina de hotel, como la que él ofreció durante los más de doce años de vida del prestigioso Drolma, que abrió en el 2002 en el hotel Majestic y que sirvió platos que han quedado para el recuerdo, como el *cabrit enfangat a la cullera*, el parmentier de bogavante o su helado de vainilla.

Pasará a la historia por su amplia cultura y por sus dotes como gran conversador. También pasará a la historia por haber sido pieza crucial en la construcción de la generación de El Bulli: amigo de Ferran Adrià –formaron pandilla durante la mili, también junto al jefe de sala Joan Carles Ibáñez (al frente de Lasarte y durante muchos años parte crucial del equipo de Santi Santamaria)– fue Puig quien introdujo a Adrià en El Bulli a través de Juli Soler.

Tras su paso por la cala Montjoi, Puig siguió a quien había sido allí su jefe de cocina, Jean Paul Vinay, cuando este abrió el restaurante Le Ciboulette en Barcelona. Catalunya, Andalucía, Canarias o Venezuela formaron parte de su andadura profesional antes de regentar las cocinas de Drolma, Petit Comitè y, en la última etapa, del restaurante que abriría con su nombre.

Pocos chefs conocían mejor los entresijos de la alta cocina de nuestro país como el gran Fermí Puig, quien desde hace años renunciaba a todo protagonismo mediático que no fuera el que le cedía todos los viernes por la mañana su gran amigo Jordi Basté en *El món a RAC1*, donde desgranaba suculentas recetas para preparar en casa, que también recogió en el libro *Cuinetes*.

Cuando abrió su propio negocio en la calle Balmes, donde apostó por una cocina de calidad alejada del artificio y el lujo, solía



XAVIER CERVERA

decir que había elegido ser de nuevo monaguillo después de haber sido fraile, refiriéndose a los tiempos del Drolma, y que no tenía nada que contar. Quienes le conocían saben que, muy al contrario, era un personaje cultísimo que tenía mucho que decir desde las antípodas de la arrogancia. Lo cierto es que más que fraile, Puig había sido cardenal en el Drolma, considerado uno de los mejores restaurantes de España, en el que

Puig pasa a formar parte de la historia de la gastronomía catalana, que enalteció en todo momento

se celebraron algunas de las más relevantes reuniones del país. Y, sobre todo, era uno de esos personajes importantes a su pesar: Fermí era mucho Fermí y buscar la discreción no le impedía ser influente.

Pocos personajes tenían un conocimiento tan amplio sobre la cultura gastronómica, sobre la historia de la cocina y del vino, sobre la política catalana o el fútbol, sobre los que era un genial conversador. Fermí Puig pasará también a la historia por su integridad y valentía. Gran amigo de Santi Santamaria, en el momento en que este escribió el polémico libro *La cocina al desnudo*, en el que acusaba a Adrià de usar productos nocivos en su cocina y acababa tirando piedras sobre el propio tejado de la gastronomía de este país en pleno momento de liderazgo de El Bulli, Puig se pronunció y publicó en las páginas de *La Vanguardia* una carta dirigida a su amigo en la que recriminaba el injusto ataque.

Fue un momento difícil y lamentó no poder llegar a reconciliarse con un gran amigo, Santamaria, que moriría repentinamente en 2011, aunque sí tuvo un acercamiento a su hijo Pau Santamaria, con el que ha mantenido una excelente relación. Fermí Puig fue un gran defensor del mejor producto –conocedor como poco de la trufa, que su familia comercializaba- y de la mejor cocina. Un viajero, un chef lector y uno de los personajes más queridos de la cocina catalana. Ferviente culé y un cruyffista convencido que en su restaurante construyó un comedor privado para ver los partidos en una gran pantalla con los amigos y decorado con algunas de las joyas del equipo, como un trozo de la valla de madera originaria del legendario campo de Les Corts.

Un chef que amó y defendió su país, Catalunya, y que cultivó verdaderas amistades. Así lo recordaba en uno de sus geniales artículos Sergi Pàmies: "Si la amistad se puede cocinar, está en los platos de Puig. Si solo tenéis hambre, os parecerán tan evidentes como irrefutables. Pero si os apetece profundizar en los matices, no os cansaréis de entender cada plato como la consecuencia de una cultura, un país y una manera –jovial, combativa, culta– de entender la vida. Luego siempre queda la sensación de no poder corresponder a lo que has recibido".

CRISTINA JOLONCH

La particular mirada de los niños abrirá las fiestas de la Mercè

La ilustradora, pintora y escultora Carme Solé Vendrell será la pregonera



MARTÍ GELABERT

Alba Barneda, Nicolás Méndez y Lope Serrano, de Canada, y la artista Carme Solé Vendrell junto al alcalde Jaume Collboni y el cartel

ÓSCAR MUÑOZ
Barcelona

Los niños y su particular visión de las cosas serán los protagonistas del arranque de la Mercè de este año, que se celebrará del 20 al 24 de septiembre, y también de su imagen. La pregonera será Carme Solé Vendrell, reconocida ilustradora, pintora y escultora barcelonesa, que ha dedicado buena parte de su obra a los más pequeños, a su sufrimiento ante situaciones injustas y a la defensa de sus derechos. El cartel va ligado a una pieza audiovisual, ambos creados por la productora Canada, de Barcelona, y también se centra en la visión de la infancia. Su protagonista es un bebé atrapado en su llanto y que solo se calma cuando descubre la fiesta mayor, sus gigantes, petardos y fuegos.

Solé, premio Nacional de Ilustración, Creu de Sant Jordi y medalla de oro al Mérito en Bellas Artes, ha ilustrado más de 900 títulos, entre ellos unos cuantos de Gabriel García Márquez a petición expresa del propio Nobel colombiano. Nacida en el barrio de Horta en 1944 –“allí me eduqué en el teatro y la responsabilidad social”, explicó ayer la artista en el acto de presentación de las primeras pinceladas de la Mercè, celebrado en el Palau de la Virreina–, ha protagonizado exposiciones individuales y participado en colectivas por todo el mundo. Sus creaciones abarcan desde libros, carteles, cubiertas e interiores de discos hasta escenografías, vestuario para teatro y títeres. Ha impulsado la campaña “Why” en defensa de los niños que sufren las guerras, mostrando su mirada con sus rostros dibujados en sábanas blancas colgadas en balcones. También ha colaborado con Unicef y suyo es el personaje que inspiró la pequeña giganta Laia, del Ayuntamiento de Barcelona.

20
de septiembre será el día que arranque la Mercè 2024 con el pregón en el Saló de Cent por la tarde, y las fiestas durarán hasta el martes 24

La artista ya está pensando en el pregón, que leerá el 20 de septiembre por la tarde en el Saló de Cent, y dio a entender que se dejará guiar por los más pequeños y la defensa de sus derechos, como hace en gran parte de su creación. “¡No perdamos la mirada de los niños! Con ella el mundo es mucho mejor porque son pura ternura e inocencia”, subrayó. Y aunque a menudo reproduce su padecimiento con obras que describió como “muy desgarradoras”, defendió hacer a la infancia presente en su texto para la Mercè “con amor, respeto y alegría”. No en vano, recordó, es una fiesta que también forma parte de su imaginario personal, con los gigantes como figuras principales, comentó, señalando los que tenía a su lado, en el patio de la Virreina, entre ellos su estimada Laia.

El de la Mercè 2024 no será un cartel al uso, ya que está vinculado a un vídeo de la productora audiovisual Canada, que está detrás de videoclips de artistas como Rosalía, Dua Lipa, Beck, Katy Perry o Coldplay. En la pieza cinematográfica se explica la historia de un niño muy pequeño que está llorando en su casa. La madre trata de calmarlo, pero no lo consigue. El llanto solo cesa cuando el bebé descubre los festejos de la Mercè que se cuelan en su casa.

Canada ha creado el cartel, que parte de una pieza audiovisual y está protagonizado por un bebé que llora

Los fundadores de Canada –Nicolás Méndez y Lope Serrano, directores, y la productora Alba Barneda– destacaron el reto que ha supuesto hacer por primera vez un cartel desde una creación audiovisual, una especie de corto. Coinciden con Solé en el protagonismo que dan a los más pequeños. La pieza muestra el angustioso llanto del bebé –interpretado por los gemelos Owen y Zyan, de diez meses–, la impotencia de su madre por calmarlo, el efecto balsámico de una giganta que baila y que el crío ve por la ventana de casa –la película se rodó en un piso del Poblenou– y el reflejo de las luces y del sonido ensordecedor de los fuegos artificiales con los que se acaba durmiendo plácidamente. Final feliz. La idea, detallaron los creadores, era “capturar la esencia de esta fiesta en la mirada de un niño, que, lejos de excitarse, se relaja con el revuelo, el ruido y las luces”. El cartel plasma esa misma fascinación narrada.

El alcalde, Jaume Collboni, destacó el nivel de los elegidos para el pregón y el videocartel. De Solé destacó su “capacidad de transmitir la realidad y el compromiso a través de su mirada y su trazo” y señaló el padecimiento de los niños, hoy muy presente en conflictos bélicos como los de Ucrania y Palestina. De Canada puso en valor la gran cantidad de artistas de fama mundial que “han confiado en ellos”. Y se congratuló de que ahora también lo haga la ciudad de Barcelona.●

Casablanca, ciudad invitada

■ La presencia de Casablanca, ciudad invitada, será importante en el programa de las fiestas, principalmente en el Barcelona Acció Musical (BAM) y el Mercè Arts de Carrer (MAC). El alcalde, Jaume Collboni, destacó ayer que tanto Barcelona como Casablanca han sido “las vías de entrada de nuevas ideas, de nuevas maneras de vivir, de diferentes culturas y tradiciones” y puso en valor el peso de la comunidad marroquí en la capital catalana. El teniente de alcalde de Cooperación y Relaciones Internacionales baidaní, Abderrahim Outass, señaló el papel que la cultura tiene para estrechar los vínculos entre las dos ciudades. “Esta invitación –dijo– concreta la colaboración entre los dos pueblos, que estamos llamados a vivir conjuntamente y a cooperar”.

Refuerzo de agentes cívicos hasta octubre

El Ayuntamiento de Barcelona ha incorporado hasta octubre 40 agentes cívicos, que se suman a los 70 que ya estaban en servicio, para aumentar la vigilancia del espacio público durante este verano y, especialmente, durante las semanas de celebración de la Copa del América de vela. Los agentes reforzarán sobre todo las zonas más turísticas y con mayor afluencia de público, como la Barceloneta, el Gòtic, Sagrada Família, las plazas de Gràcia, Trinitat Vella, Rambla Prim, Montjuïc, la Rambla, el Front Marítim y la Vila Olímpica del Poblenou. Sus funciones son atender, informar y hacer frente a cualquier tipo de contingencia, acompañando a la Guardia Urbana, que como recordó ayer el teniente de alcalde Albert Batlle, es quien ejerce la autoridad. Este refuerzo tiene un presupuesto extraordinario de 391.732 euros.



MARTÍ GELABERT

El Ter-Llobregat podría volver a la emergencia en el 2025 en el peor escenario

Sin restricciones, los embalses habrían estado más de nueve meses sin agua

FEDE CEDÓ
Barcelona

El director de la Agència Catalana de l'Aigua (ACA), Samuel Reyes, advirtió ayer que, "en el peor de los escenarios", el sistema Ter-Llobregat, que abastece a Barcelona y su área metropolitana y a Girona y su entorno, podría volver a la fase de excepcionalidad a final de este año y a la de emergencia a finales del primer trimestre del 2025.

Ayer se informó de que, sin las restricciones y la generación de agua desalada, la sequía habría tenido efectos de mucho mayor impacto. "Si no fuera por la aplicación de la gestión de sequía y la desalinizadora, en octubre del 2023 ya no hubiéramos tenido agua", calculó Reyes. Es decir, la población que se abastece del sistema Ter-Llobregat habría estado más de nueve meses sin agua.

"La sequía no ha acabado". Así de tajante se mostraba el director de la ACA. El sistema sigue en alerta, recordó. Según datos del Servei Meteorològic de Catalunya, se han registrado 40 meses secos y tres húmedos. "Y no porque hayamos tenido un trimestre húmedo significa que se haya acabado la sequía", señaló Reyes, que destacó que la potabilizadora del Besòs, que entrará en servicio a finales del 2024, aportará 400 litros más por segundo y ayudará a paliar las medidas restrictivas.

El director de la ACA destacó que en los últimos tres años se han aportado 180 hectómetros cúbicos de agua desalada, 50 de agua regenerada para ser potable y siete para regadío, y que también se ha limitado en las actividades económicas y se han reducido caudales. Por lo que respecta a las sanciones. la agencia ha informado de que se incoaron 111 expedientes a municipios durante el último trimestre del 2023 por incumplimientos de las dotaciones de agua por sequía, aunque precisó que "no tienen por qué acabar en sanción".

Para el periodo 2024-2028, la ACA tiene comprometidos más de 690 millones de euros para inversión en actuaciones y mejoras de infraestructuras en todo el territorio catalán. Un total de 283 millones serán de gestión directa y se repartirán en saneamiento (83 millones), abastecimiento (41 millones), medio ambiente (cuatro millones) e inundaciones (17 millones), y el resto son inversiones a través de Infraestructures.cat. Se han otorgado 129,79 millones en subvenciones en la red de suministro en baja en Catalunya, a las que se presentaron 719 municipios y se han otorgado a 709 poblaciones.

La ACA incorpora un visor en su página web que permite seguir la evolución del sistema Ter-Llobregat

Samuel Reyes mantuvo su preocupación por la situación de algunos municipios, especialmente del Priorat y el Baix Camp, que no están conectados a redes supramunicipales y que siguen sufriendo restricciones por falta de agua en los embalses de la zona. De ahí que insistiera en que no se puede dar por cerrada la sequía "hasta que toda Catalunya la deje de sufrir"

La ACA dio a conocer ayer la incorporación de un visor en su página web que permite consultar la evolución del sistema Ter-Llobregat, lo que ha sucedido en el contexto de la sequía y qué hubiera pasado sin las restricciones. Según los datos del visor, los embalses habrían quedado sin agua durante 289 días.

Aigües Ter Llobregat (ATL) y la ACA recordaron ayer que las dos nuevas plantas desalinizadoras entrarán en funcionamiento dentro de cuatro y cinco años. La de la Tordera, en el 2028, y al año siguiente la del Foix. El pasado 9 de julio, el Consejo de Ministros aprobó la financiación de las dos infraestructuras, con un coste total de 513 millones (290 millones para la de la Tordera). Ambas generarán 90 hm^3 de agua para la red ATL.

En la planta Tordera 2, situada en Blanes, también se ubicará un depósito de agua tratada de 45.000 m^3 de capacidad que se enviará hacia la estación de bombeo en el depósito de Fogars de la Selva para ser distribuida a la red de abastecimiento de ATL. Se ha solicitado a Endesa una nueva conexión de servicio en alta tensión (110 kV) para garantizar los 60 megavoltiamperios (MVA) que precisa.

La desalinizadora del Foix ya ha finalizado la redacción del proyecto básico y está en proceso de respuesta de las alegaciones.●

El incremento de causas provoca un "alarmante" retraso en los juicios

BARCELONA Efe

Los juzgados de Barcelona recibieron en el 2023 unos 20.000 asuntos más que el año anterior, lo que está provocando retrasos en los señalamientos de los juicios, sobre todo en los de primera instancia, en los de lo social y en los penales y también en las vistas rápidas de estos, cuyas fechas se están fijando ya para 2026. Estas son algunas de las cifras aportadas ayer por la jueza decana de Barcelona, Cristina Ferrando, durante la presentación de la memoria de la actividad de los juzgados de la capital catalana el año pasado.

La decana calificó de "alarmante" y "muy preocupante" la situación de los juzgados de lo penal en general, pero también en las vistas rápidas, atascadas en un "embudo" que hace que se estén señalando en estos momentos para el 2026, con una demorara de más de dos años y medio, cuando la ley establece que deben celebrarse en quince días.

Cristina Ferrando cifró en 60 las nuevas unidades judiciales necesarias para dar una "respuesta óptima" a los procedimientos y ve "absolutamente prioritario" reforzar los juzgados de lo penal y los de primera instancia. Además, advirtió de que a todo ello se suma "una mayor complejidad de los casos", como el aumento de los delitos en internet, que requieren en ocasiones la colaboración de jurisdicciones de otros países, o la multirreincidencia. En este sentido, explicó que de los aproximadamente 48 juicios diarios por delitos leves inmediatos, ocho deben suspenderse para indagar en los antecedentes penales del acusado para determinar si se le puede aplicar o no la agravante de multirreincidencia, en cuyo caso afirmativo son juzgados entonces por un delito menos grave y no leve. Por ello, se está estudiando la posibilidad de crear una oficina para reforzar esta tarea, que ahora realizan los propios juzgados, y "filtrar" los antecedentes del procesado. En caso de tres delitos leves que sumen una sustracción de más de 400 euros, ya se considera multirreincidente.●

BARCELONA SECRETA

7

El pensador del Poblenou

Xavi Casinos



Una reproducción en porexpan de la famosa estatua de Rodin lleva décadas presidiendo el pasaje Olivé



XAVI CASINOS

La réplica en porexpan de *El pensador* de Rodin, sobre una balaustrada del pasaje Olivé

El pasaje Olivé, en el Poblenou, custodia una reproducción de la famosa escultura *El pensador,* de Auguste Rodin. La gran diferencia es el material de la obra. El original es de fundición de bronce, pero la del Poblenou es de porexpan, esculpida en un taller de decorados para teatro ya desaparecido.

El taller donde se realizó el pensador del Poblenou estaba en el número 3 del pasaje, que comunica las calles Espronceda y Bac de Roda, decorando durante años el tejado de la pequeña nave industrial y convertido ya en símbolo del barrio.

La nave acabó siendo víctima de la piqueta. Llevaba años abandonada y tapiada, pero la escultura de porexpan seguía en su sitio y los vecinos se movilizaron para salvarla del derribo. Un vecino, el del número 17 del pasaje, se ofreció para guardar la estatua hasta que se encontrara un destino definitivo. Pero lo que tenía que ser tan solo una solución temporal se ha perpetuado, y hoy se puede seguir admirando la escultura sobre esta pequeña casa de una planta y terrado, como la mayoría de las del pasaje.

La figura estuvo primero sobre un taller de decorados de teatro y ahora en el terrado de una casa

El pensador del Poblenou se apoya sobre la balaustrada del terrado de la citada vivienda. Los propietarios decidieron incluso pintar la balaustrada con el tono rosado de la escultura para que se integrara mejor en el conjunto. Y es que esta estatua forma parte de la familia del pasaje Olivé. Se puede afirmar, de hecho, que es su vecino más ilustre.

El pensador original fue concebido por Rodin entre 1881 y 1882. Había sido encargado un año antes por el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes de Francia para decorar la entrada del Museo de Artes Decorativas de París. La estatua fue fundida en bronce a partir de los moldes y piezas originales esculpidas por el artista. En un inicio, se llamó *El poeta*, pero pronto adquirió el nombre con el que la estatua es conocida universalmente.

Existen decenas de fundiciones de la escultura por todo el mundo. Bruselas, Kioto, Detroit, Buenos Aires, Nueva York y Berlín son solo algunas de las ciudades que tienen su pensador, con el codo derecho apoyado en la pierna izquierda. Barcelona también posee el suyo, aunque sea de porexpan, pero no menos querido.

Barcelona fija un máximo de seis meses en alojamientos de urgencia

Más de 3.000 personas acogidas, la mayoría en pensiones

ROSA M. BOSCH
Barcelona



AYUNTAMIENTO DE BARCELONA

Un alojamiento de urgencia en Barcelona

El 74% de las 3.075 personas que en estos momentos residen en un alojamiento temporal de urgencia (ATU) en Barcelona accedieron al mismo hace más de seis meses, y de estos cerca del 31% llevan más de dos años. Para recuperar la provisionalidad de este recurso y que las estancias no se alarguen tanto tiempo, el Ayuntamiento adoptó el 1 de junio un nuevo protocolo que establece que la acogida sea de un máximo de medio año. Paralelamente, el área de Derechos Sociales ha hecho un llamamiento a las entidades de la ciudad para explorar la posibilidad de que aporten plazas en pisos u otro tipo de equipamientos residenciales, pues en estos momentos el 99% de la oferta se ubica en pensiones.

Javier Martínez, gerente del Instituto Municipal de Servicios Socials (IMSS), indicó ayer que la pandemia de la covid provocó un aumento de la demanda de los ATU y que desde entonces llegan casos de personas más vulnerables. En el 2021, la media mensual de atenciones era de 1.900; en el 2022, de 2.300, y en el 2023, de 3.000, con un coste anual de 21, 27 y 34 millones de euros, respectivamente. La teniente de alcaldía de Derechos Sociales, Maria Eugènia Gay, explica que es necesario avanzar hacia un modelo con más ayudas económicas para buscar alternativas de alojamiento, e intensificar el plan de trabajo y el acompañamiento de estas personas.

Una radiografía de los hombres y mujeres alojados en ATU indica que el 46% son menores, que el 41% de las familias son monoparentales y que un 18% del total son ciudadanos en situación administrativa irregular. Un 30% sufren problemas de salud, física o/y mental, y el 22% tienen un mínimo de un 33% de discapacidad o dependencia moderada.

Una mesa de casos complejos analizará las posibles salidas para los más vulnerables, aquellos que suman más de seis meses en un ATU. Para estudiar las situaciones más cronificadas se ha reforzado el equipo de trabajo con siete profesionales más. La comisionada de Acción Social, Sonia Fuertes, apuntó que los casos que superen las competencias municipales se trasladarán a otras administraciones, especialmente a la Generalitat, en los ámbitos de salud y vivienda. Asimismo, Fuertes reiteró que la exclusión residencial debe abordarse desde el paraguas metropolitano.

El Ayuntamiento resuelve en un máximo de 15 días naturales si el solicitante precisa un alojamiento de urgencia en base a su capacidad económica y a sus factores de vulnerabilidad, como la presencia de menores, ser víctima de violencia machista o de explotación o sufrir alguna enfermedad grave. Una vez en el ATU, se renueva su estancia un máximo de tres veces por periodos de dos meses.●

Operación contra el tráfico de cocaína en bidones de mermelada

BARCELONA Efe

Los Mossos y el Servicio de Vigilancia Aduanera de la Agencia Tributaria han detenido a 40 personas al desmantelar una red que introducía en Catalunya desde Colombia grandes cantidades de cocaína en bidones de mermelada y han intervenido más de 100 kilos de esta droga, valorados en seis millones de euros.

Según informaron los Mossos, 38 de las detenciones se hicieron el 3 de julio en un operativo con 250 efectivos de Mossos y Vigilancia Aduanera, que llevaron a cabo 20 entradas y registros en Barcelona, Riells i Viabrea, Vacarisses (Barcelona) y Salamanca. Cinco días después, la Policía Antinarcóticos de Colombia interceptó en Medellín un cargamento de cuatro bidones de mermelada con 10 kilos de cocaína cada uno que debían ser transportado hasta Barcelona en barco.●

El triestrellado Lasarte celebra 18 años estrenando 'Il Milione', una exclusiva mesa para ocho en su reservado con una propuesta inspirada en el relato de los viajes de Marco Polo

¿A qué sabe 'El libro de las maravillas'?

CRISTINA JOLONCH
Barcelona



'Il Milione'. Flor de loto crujiente de carabinero; risotto Artemide, col lombarda y galera; tartaleta de calabaza y quisquillas; 100 % cacao

La moda de combinar la comida y los vinos con proyecciones y otros recursos visuales, acústicos o táctiles puede despertar cierto recelo en quienes ya han visto unos cuantos fuegos artificiales en la alta cocina. Por eso, hay que reconocerlo, subimos casi de puntillas las escaleras que nos conducen al reservado donde Martín Berasategui y Paolo Casagrande, junto al maestro de la sala Joan Carles Ibáñez, estrenan *Il Milione* coincidiendo con el 18.º aniversario de Lasarte (Mallorca, 259), en el barcelonés Monument Hotel.

¿Y si, para sorprender, el primer restaurante barcelonés que obtuvo la tercera estrella Michelin pusiera en riesgo esa coreografía perfecta de cocina y sala, pura elegancia, que caracteriza a Lasarte? Pues no. Y el propio Casagrande disipa dudas con su sonrisa elocuente: "Nos gusta seguir algunas tendencias, pero sin dejar nunca de ser nosotros mismos ni renunciar a nuestra filosofía, nuestra cocina y nuestro estilo".

El menú recorre paisajes que inspiran la cocina de Martín Berasategui y de Paolo Casagrande

¿Qué es, entonces, ese nuevo menú para una única mesa que se presenta como *Il Milione*? Él mismo cuenta que es una oportunidad de hacer que sucedan cosas distintas en un gran restaurante que forma parte del circuito internacional de los gastrónomos; cosas que animan al equipo a pensar y buscar lo más exquisito: desde el producto a las copas de cristal soplado más livianas, los mejores cubiertos creados en exclusiva para acariciar el sabroso corzo macerado en koshi que se rinde al roce de su afilada hoja; o las lámparas artesanas hechas por Redeiras Artesás (les animo a descubrir este magnífico proyecto de emprendedoras gallegas que forma parte del colectivo Amas da Terra), que acompañan un plato.

Han querido dar un nuevo uso a un reservado junto al espacio elevado que ganaron para la cocina en la última reforma del restaurante y que, reconocen, acababa usándose como comodín. Ahora su exclusiva mesa, para un mínimo de cuatro comensales y un máximo de ocho, desde la que se ve la cocina mientras te adentras en un viaje gastronómico, es una propuesta más dentro de Lasarte. Hablamos de un menú que cuesta 480 euros, aparte el maridaje (de 340 a 810 euros, si se eligen las mejores botellas más destacadas de Krug, la firma de champán de la que son embajadores).



MARTI GELABERT

El chef Paolo Casagrande frente a la mesa del reservado donde ofrecen el exclusivo menú

Il Milione, título original del libro que relata los viajes de Marco Polo, que aquí conocemos como *El libro de las maravillas*, recorre lugares que inspiran la cocina del donostiarra Martín Berasategui; de ese Véneto en el que creció Paolo Casagrande, de la Catalunya en la que se encuentra Lasarte o de tantos otros paisajes importantes para ellos. El menú, con estaciones que llevan nombres como "Joyas del mar" (ostras con ajoblanco y sésamo en una triple secuencia), "Las maravillas" (jugo frío de espárrago blanco, fresa y quisquillas), o "Profundidad" (pez rey a la brasa), "Seda en el paladar" (lujurioso cruasán de mantequilla, mantequilla y caviar) o "Oshigaki" (maravilloso prepostre a base de un falso oshigaki de gorgonzola, olivas de kalamata y dátiles de Xavier Donnay).

La puesta en escena es importante y está muy cuidada, pero no recurre, como temíamos, a proyecciones que traten de engrandecer las elaboraciones ni a una escenificación invasiva. Es la altísima cocina de Lasarte con una ambientación que no apabulla. Descubrimos que Casagrande es de los que detestan la falta de iluminación sobre los platos, por lo que en cada nuevo pase, desde el arranque con unas deliciosas mollejas de cordero sobre una falsa polenta, la luz es intensa. Luego jugarán con la calidez.

Tal como la luz está al servicio del plato lo está la música, que va cambiando y que te conduce a un bosque húmedo para presentar el mar y montaña de bacalao, caracoles y algas sobre un sotobosque de achicoria, acelga, rúcula y berro de agua; a una Galicia de pescadores y mariscadoras con el tartare de calamar y pulpo a la gallega. Los vinos, por supuesto, están elegidos minuciosamente y acompañan, no solo por las notas gustativas, sino en ocasiones incluso con sus tonalidades, el viaje.●

El Miramar rescata un vino inédito de Perelada

RAMON FRANCÀS Barcelona

Como nunca antes, una virulenta tormenta de tramontana, que sopló a 170 km/h, acompañada de lluvia, arrasó el 4 de mayo del 2010 Finca Garbet de Perelada, un precioso viñedo que baja en pendiente hasta la orilla del mar en el norte del cabo de Creus.

La fuerza de los elementos arrasó el 93% de los brotes de las vides. De las 12,5 hectáreas, apenas se pudo vendimiar 2.300 kilos de uvas (180 gramos por cepa). Pese a ello, el enólogo Delfí Sanahuja decidió elaborar el Finca Garbet del 2010. Solo pudo llenar 100 botellas de tres cuartos de litro de este tinto icónico, que nunca llegaron a comercializarse. Pero ahora, tras conocer la historia de este inédito vino, el chef Paco Pérez, del restaurante Miramar, ha decidido rescatarlo y servirlo en su biestrellado establecimiento. Desde el restaurante del paseo Marítim de Llançà se divisa el viñedo donde nace.



Paco Pérez y Delfí Sanahuja, con una botella del Inhòspit 2010

El exclusivo Inhòspit 2010 está amparado por la DO Empordà, se ofrece a 350 euros y solo está disponible en el restaurante de Llançà. Paco Pérez afirma que "es un reflejo de lo que somos". Aclara que "marca mucho el lugar donde nace, su paisaje, la cultura de la zona, el esfuerzo, la constancia y el sobrevivir".

[comer]

El Concurso Mundial de Bruselas premia un cava de Rovellats

■ Un cava de Rovellats de la Bleda de Sant Martí Sarroca, el Reserva Cuvée Especial Brut Nature 2020 (15,10 euros) se ha llevado el premio revelación de España del Concurso Mundial de Bruselas y una gran medalla de oro. Los catadores del concurso quedaron impresionados "por el equilibrio, la frescura y la longitud de este gran vino". / **R. Francàs**

Música y vinos en Subirats y en Mas Blanch i Jové

■ El pianista y compositor Carlos Marigó ofrece hoy un concierto en Torre-ramona (Subirats) deconstruyendo la música de Bach. Tras la actuación del Festival Música a les Vinyes se ofrecerá vino, cava y melocotón del Ordal. Y el Duo Malibran actúa también hoy en la bodega Mas Blanch i Jové, donde no faltará una cata de vinos ecológicos. / **R. Francàs**



LV

Las integrantes de Malibran

Zaragoza se postula como capital mundial de la garnacha

■ Zaragoza quiere convertirse en la capital mundial de la garnacha. El proyecto se articula en torno a un plan de acción que incluye la colaboración con instituciones internacionales, la creación de rutas dedicadas al enoturismo, la celebración de un festival mundial de garnacha, congresos internacionales y campañas de promoción. / **R. Francàs**

5 a Taula

5 a Taula es un colectivo formado por Miquel Espinet, Sergi Ferrer Salat, Miguel Gay, Josep Maria Sanclimens y Josep Vilella



El Terrat by Quach

Pons d'Icart, 19. Tarragona
977248485
Cierra miércoles y todas las noches excepto viernes y sábado. Precio sin vinos: 60

VALORACIÓN	14
CONFORT	★★★
BODEGA	★★★
SERVICIO	★★★



LV

El chef Moha Quach emplata una de sus elaboraciones en la cocina

Gran presente, mucho futuro

El Terrat, cocina clásica de Tarragona reinterpretada

No suele ser frecuente en nuestro país que un cocinero de origen marroquí esté al frente de un destacado restaurante. Evidentemente, cuando consigamos que en el ascensor social tengan cabida muchas de las personas llegadas legal o clandestinamente, habremos dado un gran paso humanitario y social.

Moha Quach nació en Nador (Marruecos) en 1989 en el seno de una familia de pequeños agricultores y ganaderos donde la mayoría de productos que se cocinaban en su casa procedían de su propia finca. Allí empezó su inspiración.

En el 2003 se trasladó a Tarragona, estudió cocina en la Escola de Cambrils, practicó en destacados restaurantes de Francia, de Barcelona, de Madrid, y el algunos de Miami Playa, y en el 2018 abrió El Terrat, espacio concebido para liberar sus conocimientos. Evidentemente tuvo que superar el choque de culturas, pero se integró extraordinariamente en la tarraconense. Quach plantea una experiencia gastronómica centrada en explicar la historia a través de los alimentos.

Busca recetas antiguas y define sus platos como de cocina personal, estudia los de la antigua época romana en Tarragona, los reinterpreta y algunos los complementa con ingredientes de sus orígenes. Explica que los sabores de muchos de sus platos recuerdan un viaje por Marruecos. Trabaja con un 90% de productos de proximidad, apuesta por el mundo ecológico evitando los sulfitos y es forofo del *slow food*.

Comenta que El Terrat es sinónimo de cocina de temporada y producto casero. "Aquí los pescadores del Serrallo, los agricultores del Camp de Tarragona y los ganaderos y bodegueros de la provincia son tratados como héroes, porque sin su labor la cocina del restaurante quedaría vacía".

Interesantísima bodega que supera las 700 referencias, predominando las DO Penedès, Montsant, Priorat, Terra Alta, Costers del Segre y Conca de Barberà.

El servicio de sala, liderado por Carolina Zoyo, es altamente profesional. El Terrat se ha encumbrado en el *top* de la cocina tarraconenses y su futuro es realmente prometedor.●

RECOMENDAMOS

- El menú corto (Olivos) a 85€ más vinos o para los más atrevidos el largo (Marenostrum) a 115 más vinos.
-Ofrece también platos a la carta entre los que destacaríamos la reinterpretación del romesco con gamba roja de Tarragona, la tajine marroquí con cordero o ciervo, y de postre, el pan con aceite y chocolate y Chartreuse de Tarragona.

Entre Vinyes Celler

■ El Penedès parece una fuente inagotable de pequeños proyectos vinícolas que recuperan viñedos para la elaboración de vinos que expresen territorio y tipicidad. María Barrena (que participa también en la bodega navarra Azul y Garanza) y Josep Tort iniciaron Entre Vinyes, con la intención de recuperar tres hectáreas de viñedos de cepas de 80 años propiedad de la familia de Josep. Un proyecto de recuperación que ha ido creciendo hasta llegar a trabajar actualmente 15 hectáreas situadas en el parque natural del Foix, en la comarca del Baix Penedès. Su filosofía de trabajo es practicar una agricultura ecológica y regenerativa, cultivando variedades tradicionales de la zona y elaborando vinos de mínima intervención.

Oniric Brisat Xarel·lo Vermell

El xarel·lo rojo es una variedad de uva de color rosado ideal para producir lo que se conoce como *vi brisat*, un vino blanco (o rosado) que se elabora macerando las pieles durante dos semanas y con tres meses de crianza en ánforas, para conseguir un vino dominado por los aromas cítricos y de fruta madura y por la textura rugosa del tanino. 10,50 euros.



Para el chef, Inhòspit 2010 representa, a la vez, "a la gente vital y creativa de la Mar d'Amunt", del Alt Empordà. Las botellas las firman Delfí Sanahuja y Paco Pérez y se ilustran con una reproducción de un fragmento de la obra del año 1948 *50 secretos mágicos para pintar* de Salvador Dalí. Sanahuja lo define como un vino con gran capacidad de guarda, con un mínimo de diez años aún por delante, hijo de la "agricultura heroica".●

Lea el artículo completo en: www.lavanguardia.com/comer

NUTRICIÓN

Buenas razones para tomar un helado

MAGDA CARLAS Barcelona

Es obvio que el helado no es precisamente lo que se entiende normalmente por un alimento "saludable". No tiene las vitaminas de la fruta, ni las grasas cardiosaludables de los frutos secos o el calcio de un yogur. Además, incluyen una dosis considerable de azúcar.

Al mismo tiempo son refrescantes, asequibles, tienen también su valor nutritivo y, por supuesto, nos encantan. Y viene bien ver sus puntos positivos. El primero es que aunque son energéticos, su aporte calórico es mucho menor (200-250 Kcal/100 gr) que el de un pastel o una tarta convencional (400-500 Kcal/100gr). Si se trata de helados elaborados con leche, aportan su dosis de proteínas de alta calidad biológica, vitamina A y calcio. Si son helados de hielo, son ligeros, hidratantes y contienen pequeñas dosis de vitaminas.

Además, los helados son perfectos para personas que tienen problemas de boca seca o estómago delicado.●

www.dramagdacarlas.com

LA SUGERENCIA

Café helado

■ Preparar un café expreso largo. Añadir una bola de helado de chocolate negro, un poco de canela, una buena dosis de hielo picado y mezclar.
El resultado es refrescante y sabroso, perfecto para esta nueva ola de calor.

“¡Que empiece el viaje!” Álvaro Soler y Melanie Kroll, padres de una niña

El cantante Álvaro Soler se ha estrenado como padre junto a la modelo alemana Melanie Kroll. Ambos han publicado en las redes una foto de la mano de la pequeña junto a un girasol y la frase: “Nuestra chica del verano está aquí. ¡Que empiece el viaje!”.



El thriller ‘Isla perdida’ Matt Dillon y Aida Folch, en el nuevo filme de Trueba

Matt Dillon presentó en Madrid *Isla perdida*, la última película de Fernando Trueba y en la que la estrella estadounidense comparte protagonismo con Aida Folch. El thriller, ambientado en Grecia, llegará a las pantallas españolas el 23 de agosto.



Unas vacaciones muy olímpicas

La familia real alternará su estancia en Palma con escapadas a París

MARIÁNGEL ALCÁZAR
Barcelona





CHEMA CLARES / GTRES

Cortas pero intensas. Así serán las vacaciones oficiales de la familia real, que este año repartirá su tiempo entre Palma (Mallorca) y París (Francia). Los Juegos Olímpicos, que se inauguran el 26 de julio, tendrán como espectadores a los Reyes y, hasta su clausura el 11 de agosto, será el calendario de los atletas españoles el que marque las idas y venidas de Felipe, Letizia, y con toda probabilidad de Leonor y Sofía, entre la capital balear y la capital francesa.

El Rey será el primero en llegar a la isla este próximo martes y al día siguiente recibirá en el palacio de la Almudaina a las autoridades baleares: la presidenta de la Comunidad, Margarita Prohens; el presidente del Parlament, Gabriel Antonio Le Senne; el alcalde de Palma, Jaime Martínez Llabrés; y presidente del Consell de Mallorca, Llorenç Galmés Verger.

El Rey abandonará Mallorca el jueves en dirección París, donde

El Rey participará en alguna de las regatas de la Copa del Rey-Mapfre a bordo del ‘Aifos’. el velero de la Armada

ese mismo día, junto a la Reina, recibirán a los atletas españoles en la embajada de España. El viernes, tras asistir a una recepción que ofrece el presidente Macron, estarán en la inauguración de los Juegos Olímpicos. Juntos, el fin de semana, volarán a Palma para instalarse unos días. La reina Letizia presidirá el domingo 28 de julio la clausura del Atlàntida Film Fest, donde será la encargada de entregar el premio del festival, *Master of Cinema*, al actor Michael Douglas en un acto que tendrá lugar en la antigua Casa de Misericordia. Douglas es un habitual de Mallorca, isla que visita desde hace décadas, al principio en compañía de su primera esposa, Diandra Luker, y desde el 2000 con la segunda, Catherine Zeta-Jones. El actor es propietario de la finca S’Estaca, en la costa de Tramuntana, donde pasa largas temporadas.



CHEMA CLARES / GTRES



CHEMA CLA

Por su 48.º cumpleaños *Chris Hemsworth felicita a su mujer Elsa Pataky*

“Feliz cumpleaños a esta hermosa dama”, escribió Chris Hemsworth en las redes con motivo del 48.º aniversario de Elsa Pataky, la felicitación incluía varias fotografías caracterizada en *Furiosa: de la saga Mad Max* o *Thor: love and thunder*.



SANTORAL

Elías, Torlacio, Apolinar de Ravena, Máximo, Pablo, Sisenando, Marina de Antioquía, Margarita, Liberata, Macrobio

ANIVERSARIOS



44 ***Gisele Bündchen*** *modelo*

51 ***Haakon de Noruega*** *príncipe heredero*

41 ***Bárbara Goenaga*** *actriz*

53 ***Sandra Oh*** *actriz*

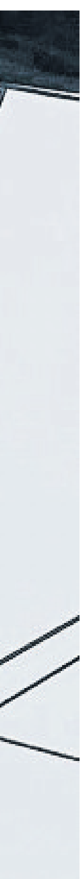
77 ***Carlos Santana*** *músico*

En Marivent ya está instalada la reina Sofía, la única que disfruta de una larga temporada en la isla. Junto a ella, los Reyes ofrecerán el lunes 29 de julio, en los jardines de su residencia, una recepción a la sociedad balear.

Desde el martes 30 de julio al sábado 3 de agosto, la acción se trasladará al Club Náutico de Palma, escenario de la Copa del Rey-Mapfre, en cuyas regatas participará en Rey a bordo del *Aifos*, el velero de la Armada cuya tripulación patronea. No podrá dedicarse en cuerpo y alma, ya que en esos días también tendrá lugar en Marivent el tradicional despacho de verano con el presidente del Gobierno, Pedro Sánchez.

Mientras el Rey sale a navegar compitiendo por una copa que le es esquiva dada la superioridad técnica de otros veleros, la Reina y sus hijas harán excursiones por tierra o por mar si, como el verano pasado, alquilan un barco para navegar de incógnito, o permanecerán en su residencia de Son Vent, dentro del recinto de Marivent. Una vez concluyan las regatas, de nuevo la familia real volverá a París y, tras la clausura de los JJ.OO., comenzarán sus vacaciones privadas, que el Rey interrumpirá para viajar el 15 de agosto a la República Dominicana para asistir a la toma de posesión del presidente electo, Luis Abinader.●

Familia y deporte. Los Reyes y sus hijas, hace un año, en Mallorca. Abajo, los Reyes con la reina Sofía, en Marivent. El Rey, en el ‘Aifos’ y, bajo estas líneas, la mirada de Letizia a Felipe.



RES / GTRES



GJL / GTRES

Adele: “Tengo el depósito vacío”

La cantante británica anuncia que necesita tomarse un descanso de la música

REDACCIÓN Barcelona

La cantante británica Adele necesita parar. “Tengo el depósito vacío porque estoy todos los fines de semana sobre el escenario en Las Vegas”, confesó en una reciente entrevista con la cadena pública de televisión alemana ZDF. Por eso se tomará un descanso temporal de la música cuando finalice su residencia en Las Vegas el próximo mes de noviembre.

De momento, este verano se tomará un respiro del Caesars Palace Colosseum y ofrecerá a partir del 2 de agosto diez conciertos en Munich, en la que será su primera actuación en Europa desde que se instaló en Las Vegas en enero del 2022, con un espectáculo llamado *Weekends with Adele* (Fines de semana con Adele).

La artista británica reconoció no tener planes para hacer nuevas canciones y aseguró que quiere enfocarse en nuevos proyectos fuera del espacio de grabación de álbumes. “No tengo planes de nueva música en absoluto. Quiero tomarme un gran descanso después de esto y creo que quiero hacer otras cosas creativas, solo por un tiempo”. Su último álbum, *30*, fue lanzado en noviembre del 2021 y marcó su gran regreso después de cinco años.



INSTAGRAM

En Las Vegas La cantante Adele inició su residencia en el Caesars Palace Colosseum (en la foto) en enero del 2022. A partir del 2 de agosto ofrecerá diez conciertos en Munich

“Ni siquiera canto ya en casa, es raro”, explicó antes de precisar que no va a ser un adiós definitivo y que nunca dejará la creación musical. “No voy a dejar la composición ni la música”, precisó. “Me gusta hacer música y que a la gente le guste”, añadió. Además, Adele confesó que una de las razones por las que quiere tomarse un descanso de la música es por sus problemas para lidiar con la fama. Y aseguró que echa de menos ser una persona anónima y que disfrutaba siendo “una chica cualquiera de Londres”. “No me gusta ser famosa”, señaló la ganadora de 16 Grammys y 12 Brit Awards, los reconocimientos internacionales más importantes de la industria musical en Estados Unidos y el Reino Unido, respectivamente.

El próximo viernes 2 de agosto dará su primer concierto en la capital bávara. Según detalló Adele a la ZDF, el recinto que ha preparado en Munich consta de un escenario y auditorio especial para la ocasión, con capacidad para 80.000 personas. Además, contará con enormes pantallas –los organizadores pretenden entrar en el libro Guinness de los récords por incluir la pantalla al aire libre más grande de todos los tiempos, que medirá 220 m de longitud–, con el objetivo de que cada espectador pueda ver su cara en gran formato y que todos los asistentes puedan sentir que la estrella británica se dirige individualmente a cada uno de ellos. “La pantalla es enorme porque la gente solo quiere ver tu cara y saber que eres tú, también es enorme el número de cámaras para la retransmisión del directo, para dar la sensación a 80.000 personas de que me dirijo a cada uno de ellos”, subrayó la artista. Adele publicó fotos del lugar en su cuenta de Instagram el domingo, y calificó el montaje de “muy emocionante”.●

Marc Cucurella se tiñe el pelo de rojo como promesa por ganar la Eurocopa

“Si España gana la Eurocopa igual me tiño el pelo de rojo”, afirmó Marc Cucurella poco antes de que la selección ganara la final contra Inglaterra por 2 a 1. Y cinco días después del triunfo, el defensa de Alella, que juega en el Chelsea, cumplió esa promesa y ha colgado en su perfil de Instagram varias fotos con su característica melena rizada de color rojo.

Marc Cucurella ha sido una de las revelaciones de la Eurocopa, por su buen trabajo en el campo, por su buen rollo y también por su imagen, por lo que el cambio de color ha estado patrocinado por la firma de productos capilares Garnier, y así lo ha publicitado el futbolista.

Sus compañeros de la selección española Nico Williams, Ferran Torres y Alex Baena han sido de los primeros en reaccionar al cambio de look de Cucu, como se le conoce. “Cuidaooo” ha sido el comentario más repetido.

El pasado martes, Cucurella, junto a su esposa, Claudia Rodríguez, y sus tres hijos, Mateo (5), Río (3) y Bella (1), puso rumbo a Eivissa para disfrutar de las vacaciones, y se los vio disfrutar del mar a bordo de un barco. El lunes 22 el deportista celebrará su 26.º cumpleaños. /Redacción



INSTAGRAM CUCURELLA3

De rojo. El defensa de la selección española con su característica melena rizada de color rojo

EN ABIERTO



PARÍS, DISTRITO 13

La 2 22 h
Drama romántico 105 minutos ★★★

Dirección: Jacques Audiard **Intérpretes:** Lucie Zhang, Makita Samba, Noémie Merlant, Jehnny Beth, Camille Léon-Fucien **Nacionalidad:** Francia, 2021

Tres chicas y un chico son amigos, a veces amantes y, a menudo, las dos cosas.



12 VALENTS

TV3 22.05 h
Bélica 130 minutos ★★

Dirección: Nicolai Fulsig **Intérpretes:** Chris Hemsworth, Michael Shannon **Nacionalidad:** EE.UU., 2018

Después del 11-S, un equipo de las fuerzas especiales estadounidenses es elegido para ser el primer equipo en responder al ataque.

PLATAFORMAS

E: Estreno



JUEGO DE ESPÍAS: LA CIUDAD ETERNA

Prime Video Acción

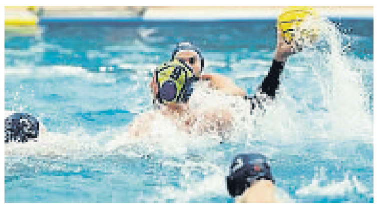
Secuela de la película del 2020 que reúne de nuevo a Dave Bautista y Chloe Coleman. Cuando el coro del instituto de Sophie es seleccionado para hacer una gira por Italia que culminará con una actuación ante el Papa, JJ ve una oportunidad para estrechar lazos con su nueva hijastra y se ofrece como voluntario para acompañar al grupo.



COBRA KAI

Netflix Temporada 6 y última

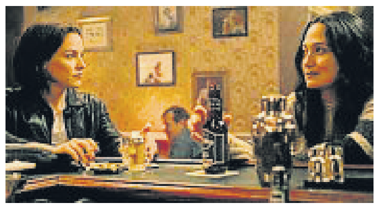
Ralph Macchio y William Zabka, protagonistas de *Karate Kid*, encabezan el reparto de esta serie que recupera a los personajes de la película de 1984 y sus secuelas. La sexta temporada retoma la historia tras la eliminación de Cobra Kai de El Valle. Los *senseis* y los estudiantes deben decidir si competirán en el campeonato mundial de karate



WE ALL PLAY

Rakuten TV Documental

Pablo de la Chica dirige este documental sobre la inclusión de la comunidad LGBTQIA+ en el deporte. Está protagonizado por deportistas como Javier Raya, Lola Gallardo, Valentina Petrillo y otros miembros de la comunidad, que revelan abiertamente sus historias para inspirar un cambio inclusivo en el deporte y superar la discriminación.



UNDER THE BRIDGE: EL ASESINATO...

Disney+ Miniserie

'Under the bridge: el asesinato de Reena Virk' está basada en la novela de Rebecca Goffrey que narra la historia real sobre lo que le ocurrió a Reena Virk (Vritika Gupta), de 14 años, quien fue a una fiesta con sus amigos y no volvió a casa. A través de Godfrey (Riley Keough) y una agente de policía (Lily Gladstone), la serie descubre qué sucedió.

RECOMENDAMOS



MOVISTAR

EL JOVEN SHELDON

Movistar Plus+
Temporada 7 y última

Broche final a la precuela de 'The big bang theory'

Última entrega de la serie derivada de *The big bang theory* protagonizada por Iain Armitage (*Big little lies*). Se incorporó al instituto con solo nueve años y a los 14 está a punto de entrar en la universidad. En este tiempo su familia también ha evolucionado e incluso ha aumentado con la llegada de un nuevo miembro, pero en esta última temporada tendrán que hacer frente a un dramático e inesperado acontecimiento que cambiará sus vidas para siempre. Como broche final, Jim Parsons y Mayim Bialik repiten sus papeles de Sheldon Cooper y Amy Farrah Fowler en el último episodio.

PARRILLA ELABORADA POR ONEDATA. COMERCIAL@ONEDATA.ES

PROGRAMACIÓN TV

Consulte aquí la programación de hoy y de los próximos dos días de todos los canales **http://parrilla-tv.lavanguardia.com**

ST SUBTITULADO / **R** REPETICIÓN

La 1

10.10 Wild Latam (serie documental). (ST)
11.00 Audiencia abierta.
11.30 Españoles en el mundo. Senegal, la puerta de África. (ST) (R)
12.20 Españoles en el mundo. Nápoles, sabor español. (ST) (R)
13.10 Españoles en el mundo. Moldavia. (ST) (R)
13.55 D Corazón (actualidad social). (ST)
14.00 L'informatiu. Deportes: Albert Font. Incluye El temps. (ST)
14.30 D Corazón (actualidad social). (ST)
15.00 Telediario 1. Presentadores: Lara Siscar y Igor Gómez. Deportes: Marcos López. Incluye El tiempo.
16.00 Tour de France (ciclismo): Nice-Col de la Couillole. El tour se despide hoy de las etapas en grupo por carretera con otro recorrido montañoso de primer nivel.
17.30 Sesión de tarde: La decisión de Helen. (ST)
19.00 Cine de barrio: Los tramposos. España, 1959. Int.: Tony Leblanc y Concha Velasco.
21.00 Telediario 2. (ST)
21.30 Informe semanal (reportajes). (ST)
22.05 Más estrellas que en el cielo: Morning Glory. EE.UU., 2010. Dir.: Roger Michell. Int.: Rachel McAdams y Noah Bean. La productora de noticias locales Becky Fuller por fin ha conseguido el trabajo de sus sueños en la gran ciudad. Se encarga del programa matinal de noticias Daybreak en Nueva York.
23.45 Cine: Miss Agente Especial.
1.30 Cine: Tonio y Julia: sin pretextos.

La 2

9.30 El escarabajo verde: Rebañar el plato. (ST) (R)
9.55 Agrosfera. (ST)
10.40 En lengua de signos. (ST)
11.10 Los camioneros.
12.55 Tendido cero. (ST)
13.45 Calidoscopi (entretenimiento): Pallasos i enamorats.
14.05 Planeta R (medio ambiente). Presentadora: Martina Klein. (ST)
14.35 Mapes mentals (salud): Tristessa o depressió. Presentadora: Ana Boadas. (ST)
15.05 Noms propis (entrevistas): Emilio Sánchez Vicario. (ST) (R)
15.35 Saber y ganar fin de semana. (ST)
16.20 Grans documentals (documental). Els caçadors d'Àfrica. (ST) (R)
17.15 Grans documentals (documental). El regne secret dels micos de la Xina. (ST) (R)
18.05 Panteras: Puma. (ST)
18.35 Hundidos: Cisneros. (ST)
19.30 Orgull! (sociedad). Presentadoras: Tània Sàrrias y Sharonne. (ST)
21.15 Mi casa flotante. (ST)
22.00 El cinema de La 2: Paris, districte 13. Francia, 2021. Dir.: Jacques Audiard. Int.: Lucie Zhang y Makita Samba. París, distrito 13. Émilie conoce a Camille, que se siente atraído por Nora, que, a vez, se cruza en el camino de Amber. Tres chicas y un chico. Son amigos, a veces amantes y, a menudo, las dos cosas. (ST)
23.50 Encuentros: Rosa Regàs.
0.45 La noche temática. Incluye Propaganda: los nuevos manipuladores y La fábrica de ignorancia. (ST) (R)

TV3

6.00 Notícies 3/24. (ST)
10.55 Partit amistós (fútbol): Girona FC-Montpellier HSC. Segundo encuentro amistoso del Girona, que prepara una temporada histórica en la que disputará la UEFA Champions League por primera vez en su historia.
13.05 No tenim vergonya (entretenimiento).
13.35 Zona zàping (zapping).
14.30 Telenotícies migdia. Presentadora: Cristina Riba. Deportes: Enric Agud. (ST)
15.40 Tarda de cine: Tornada a casa de la meva filla. Francia, 2021. Dir.: Éric Lavaine. Int.: Josiane Balasko y Mathilde Seigner.
17.20 Tarda de cine: Torno a casa de la meva mare. Francia, 2016. Dir.: Eric Lavaine. Int.: Alexandra Lamy y Josiane Balasko.
19.00 Tarda de cine: El papa o la mama. Francia, Bélgica, 2015. Dir.: Martin Bourboulon. Int.: Laurent Lafitte y Marina Foïs.
20.35 Tens un minut? Els millors moments (concurso).
21.00 Telenotícies vespre. Presentadora: Cristina Riba. Deportes: Enric Agud. (ST)
22.05 Cinema d'acció: 12 valents. EE.UU., 2018. Dir.: Nicolai Fulsig. Int.: Chris Hemsworth y Michael Shannon. En los días posteriores al 11-S, un equipo de las Fuerzas Especiales estadounidense comandado por el capitán Mitch Nelson es elegido para ser el primer equipo de soldados americanos en responder al ataque.
0.25 Cinema d'acció: Diners de sang.

Cuatro

9.45 Padel Pro TV (pádel).
9.55 Volando voy (aventura): Sierra de Grazalema.
11.20 Viajeros Cuatro (reportajes): Cádiz. (R)
11.55 Planes Cuatro (turismo).
12.00 Viajeros Cuatro (reportajes): Cádiz. (R)
12.45 Viajeros Cuatro (reportajes): Las Vegas. (R)
13.55 Noticias Cuatro. (ST)
14.55 ElDesmarque Cuatro..
15.25 El tiempo. (ST)
15.40 Home cinema: X-Men Orígenes: Lobezno. EE.UU., 2009. Int.: Hugh Jackman y Liev Schreiber. El primer capítulo de la saga de X-Men reúne al personaje del título con otras varias leyendas del universo de X-Men.
17.45 Home cinema: Hellboy II: El ejército dorado. EE.UU., 2008. Int.: Ron Perlman y Selma Blair. Al romperse la tregua existente entre los seres humanos y el reino de lo fantástico, el infierno está a punto de estallar en la Tierra.
19.55 Noticias Cuatro. (ST)
20.55 ElDesmarque Cuatro.
21.10 El tiempo. (ST)
21.20 First Dates (entretenimiento). Presentador: Carlos Sobera. (R)
22.15 El blockbuster: Deadpool II. EE.UU., 2018. Dir.: David Leitch. Int.: Ryan Reynolds y Josh Brolin. El mercenario Deadpool, también conocido como Wade Wilson, vuelve, en esta ocasión, con un objetivo muy claro: salvar a Russell, un chico que posee poderes sobrenaturales.
0.25 Cine Cuatro: Twist. R.U., 2021. Dir.: Martin Owen. Int.: Rafferty Law y Lena Headey.
1.55 Alerta Cobra (serie).

Telecinco

7.10 Enphorma (salud).
7.25 ¡Toma salami! (zapping).
7.55 Love Shopping TV (promocional).
8.30 Got Talent España (talent show). Presentador: Santi Millán. (R)
11.00 Más que coches (magacín). Presentador: Gonzalo Serrano.
12.10 Got Talent España. Momentazos (talent show).
13.20 Socialité (actualidad social). Presentadores: María Verdoy y Antonio Santana.
15.00 Informativos Telecinco. Presentador: David Cantero. (ST)
15.35 ElDesmarque Telecinco.
15.45 El tiempo. (ST)
16.00 ¡Fiesta! (magacín). Presentadores: Frank Blanco y Verónica Dulanto. Espacio que apuesta por el entretenimiento y la crónica social, con entrevistas e invitados del mundo del corazón y de los distintos concursos de la cadena.
21.00 Informativos Telecinco.
21.35 ElDesmarque Telecinco.
21.40 El tiempo. (ST)
22.00 La vida sin filtros (talk show). Cristina Tárrega se pone al frente de este formato en el que se conocen historias sin filtros con un gran componente emocional que puede llegar a cambiar la vida de sus protagonistas. En cada entrega, se trata un tema concreto al que la presentadora se enfrenta sin conocimiento previo, sin guión ni información de lo que va a ir ocurriendo en plató.
1.35 Supervivientes All Stars. Diario (reality show). Presentadora: Laura Madrueño.

laSexta

10.30 Equipo de investigación (reportajes). Amores perros. (R)
11.45 Equipo de investigación (reportajes). El reino de los gatos. (R)
13.00 Equipo de investigación (reportajes). Que viene el lobo. (R)
14.00 La Sexta noticias 1ª edición. (ST)
15.10 La Sexta deportes.
15.25 La Sexta meteo. (ST)
15.30 Cine: El infiel. EE.UU., 2019. Dir.: Cyrus Nowrasteh. Int.: Jim Caviezel y Claudia Karvan. Un estadounidense es secuestrado después de que lo inviten a El Cairo a una charla interreligiosa. (ST)
17.45 MVT Take away (actualidad). (ST)
20.00 La Sexta noticias 2ª edición. Presentadora: Cristina Villanueva. (ST)
20.45 La Sexta meteo. Presentadora: Marta Barbolla. (ST)
20.55 La Sexta deportes. Presentadora: María Martínez. (ST)
21.15 Sábado clave (actualidad). (ST)
21.45 La Sexta Xplica! (actualidad). Presentador: José Yélamo. El espacio busca dar respuesta a los interrogantes presentes en el conjunto de la ciudadanía. En un mundo cada vez más complejo, quiere transmitir de una forma sencilla y pedagógica las claves de la actualidad a una sociedad que demanda respuestas. Para ello, recurre a diferentes analistas y expertos. (ST)
1.45 Encarcelados (serie documental): Bolivia.
3.00 Pokerstars (entretenimiento).
3.45 Play Uzu Nights (otros).

Antena 3

6.30 Ventaprime (promocional).
7.00 Pelopicopata (divulgativo). Presentador: Carlos Rodríguez. (ST)
8.15 Los más... (zapping).
9.15 Tu cara me suena (talent show): Final.
12.45 Cocina abierta con Karlos Arguiñano (gastronómico). (ST) (R)
13.50 La ruleta de la suerte (concurso). (ST) (R)
15.00 Antena 3 Noticias 1. Presentadores: Matías Prats y Mónica Carrillo. (ST)
15.45 Deportes. Presentadores: Rocío Martínez, Javier Alba y Alba Dueñas. (ST)
15.55 El tiempo. Presentadora: Himar González. (ST)
16.00 Multicine: Vidas cruzadas. EE.UU., 2020. Dir.: Ben Meyerson. Int.: Lindsay Hartley y Hannah Barefoot. En la familia Jenkins todo es perfecto.
17.45 Multicine: Una amiga indeseable. EE.UU., 2020. Dir.: Michael Feifer. Int.: Taylor Blackwell y Avery Kristen Pohl.
19.20 Multicine: Mi obsesión por Becky.
21.00 Antena 3 Noticias 2. Presentadores: Matías Prats y Mónica Carrillo. (ST)
21.45 Deportes. (ST)
21.55 El tiempo. (ST)
22.10 Atrapa un millón (concurso). Presentador: Manel Fuentes. Los concursantes tienen que responder a ocho preguntas. Las cuatro primeras tienen cuatro opciones de respuesta, pero solo una es la buena, mientras que en las siguientes tres tienen tres opciones de respuesta.
2.30 The Game Show (entretenimiento).

RAC1 se prepara para un verano de espíritu olímpico

Sergi Ambudio, Pere Mas y Clara Molins, relevos desde el lunes



XAVIER CERVERA

Los editores de la programación de verano de RAC1

REDACCIÓN Barcelona

RAC1 empieza el próximo lunes la temporada de verano, que mantiene los ejes principales de la programación que la ha situado, desde hace 15 años, como radio líder en Catalunya. Los principales programas de RAC1 los presentarán Sergi Ambudio (*El món a RAC1*), Pere Mas (*Versió Estiu*) y Clara Molins, (*Via lliure*). Además, se recuperan los mejores *Il·lustres execrables* y durante los Juegos Olímpicos de París se emitirá un programa especial cada noche.

Por segunda temporada consecutiva, Sergi Ambudio se pone al frente de *El món a RAC1*. El programa empezará, como es habitual durante la temporada de verano, a las 7 de la mañana y acabará a las 12. Sergi Ambudio mantendrá una de las secciones importante de *El món a RAC1*, *El contenedor*, para "seguir solucionando aquellos problemas de los oyentes que se encuentran con que nadie los arregla".

Al mediodía, *La competència*, con Òscar Andreu i Òscar Dalmau, y el Vostè primer, con Marc Giró, mantienen las citas con los oyentes. Igual que el *RAC1 migdia a las 2*, con la actualización tanto de la información general como la deportiva.

A las 3 de la tarde, Sandra Sotillo recupera lo mejor de las secciones del *Il·lustres execrables*, con Malcolm Otero y Santi Giménez.

Y a partir de las 4, el periodista y colaborador de RAC1 Pere Mas será el encargado de dirigir y presentar el *Versió Estiu*, que a la última hora del programa mantendrá el *Temps afegit*. De esta manera, Pere Mas vuelve a ponerse al frente de un programa de radio 13 años después, aunque ha sido colaborador de *El món a RAC1* durante todo este tiempo y ahora lo hace asumiendo un programa "que tiene un formato que funciona muy y muy bien y reproduciremos su clima".

A las 8 de la noche, *No ho sé*, con

La emisora emitirá un programa especial cada día durante los Juegos Olímpicos y recupera lo mejor de la temporada

Montse Martí. Y a las 9, *La clandestina*, con Mireia Ardèvol recuperando los momentos más destacado de la parrilla de RAC1 desde septiembre del 2023 hasta julio del 2024.

Estos dos programas se emitirán todo el verano, pero del 26 de julio al 11 de agosto RAC1 emitirá *Vespres olímpics*, para seguir los Juegos Olímpicos de París, dirigido y presentado por el jefe de deportes, Joan Lluís Garcia, que repasará lo mejor de toda la jornada olímpica cada día, del lunes al domingo, de 8 de la noche a las 10 y media de la noche. A esta hora, *Tu diràs*, que no se detiene ni en verano. Y justo cuándo acabe, a las 12 y media de la madrugada y hasta la 1, *La revolució sexual*, que presentará una selección de los mejores capítulos del podcast de sexo de RAC+1.

Con respecto a las transmisiones deportivas, se emitirá *El Barça en xancletes*, los partidos de la gira americana del Barça, con Jaume Mullor y la enviada especial de RAC1 en Estados Unidos, Laia Coll. Y a partir del día 12 de agosto, el trofeo Joan Gamper entre el Barça y el Mónaco, será el retorno de Joan Maria Pou al frente de *El Barça juga a RAC1*.

Aquella misma semana empieza la Liga, con la vuelta del Espanyol a Primera y con el estreno de un Girona de Champions. Edu de Batlle y Miquel Agut, respectivamente, narrarán los partidos de *L'Espanyol juga a RAC1* y d'*El Girona juga a RAC1*.

El fin de semana, Clara Molins asume la edición del *Via lliure*, sábados y domingos de 9 de la mañana a 2 del mediodía. Clara Molins también deja claro que "mantendremos el ADN del *Via lliure* de siempre, con parte informativa hasta al mediodía y mucho más distendido las dos últimas horas".

Noemí Polls continúa al frente de *La primera pedra*, sábados y domingos, de 7 a 9 de la mañana; y los domingos, de 3 a 4, Cristina Gaggioli presentará el *RAC1ncentrat de pòdcast*, una recopilación de los mejores capítulos de los podcasts de la emisora.●

'La meva sort', de Ginestà, canción del verano de RAC1

■ **Durante la temporada de verano, RAC1 sonará a ritmo de *La meva sort*, del grupo Ginestà. La emisora ha apostado por uno de los últimos éxitos de los hermanos Serrasolsas, la canción de que cierra su último trabajo *Vida meva*. Júlia y Pau Serrasolsas han adaptado la letra con contenidos y referentes veraniegos y radiofónicos.**

Francia como síntoma

Sergi Pàmies



Movistar+ ha tenido el acierto de estrenar *La fiebre*, la serie que anuncia los fenómenos políticos y sociales que han culminado en la tempestuosa actualidad electoral francesa (en marzo hablé de ella en esta columna). A partir de un incidente relacionado con un equipo de fútbol, explota una gran polémica sobre racismo e identidad. Las protagonistas son dos brillantes asesoras de comunicación, gestoras de emergencias mediáticas –redes sociales y estados de opinión– que fagocitan la realidad para transformarla a través de cortocircuitos entre principios y escrúpulos. Con algunas licencias (el club de fútbol elegido se inspira en la ética del Barça), la serie es un prodigio de lucidez visionaria, con un ritmo y unos diálogos que mantienen la intriga y explican el presente con valentía y crudeza. Que se emita un capítulo cada semana es un acto de crueldad. Por eso, contraviniendo el totalitarismo seriéfilo, aviso que la temporada acaba con el presidente de Francia muy preocupado por intentar detener el peligro de una –¿spoiler?– guerra civil.

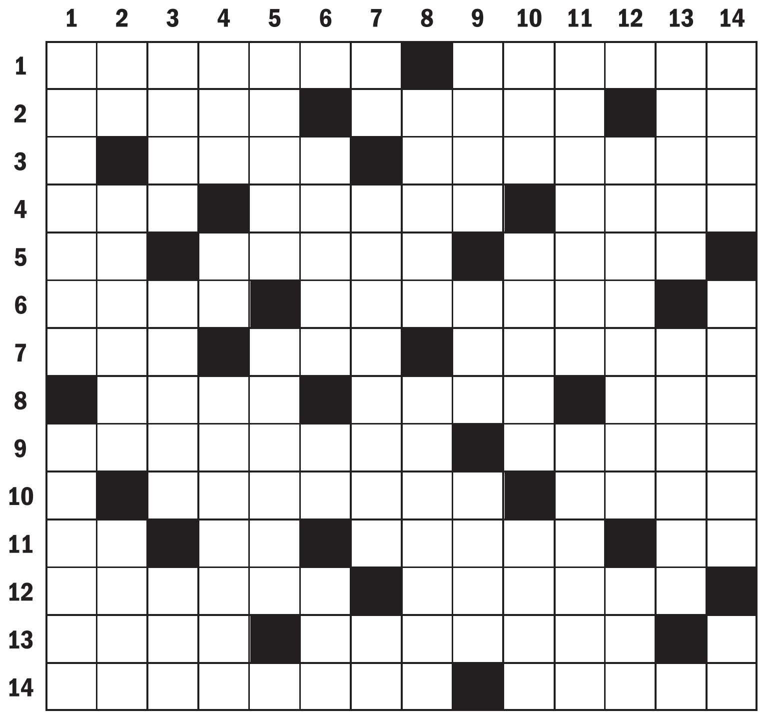
HOUELLEBECQ. Otra manera de interpretar la realidad francesa es a través de los libros de Michel Houellebecq y los monólogos de Blanche Gardin. Ambos comparten un proyecto felizmente subversivo, la película *Dans la peau de Blanche Houellebecq*. El argumento es un disparate disonante: la organización, en las Antillas, de un concurso de dobles de Houellebecq en el que el escritor y la cómica presiden el jurado. Houellebecq se salta todos los códigos de rigor promocional y lo vemos dormirse, casi mearse encima, beber y drogarse creativamente, a favor de una libertad que dinamita el debate sobre los límites entre la obra y el artista.

Gran argumento: Michel Houellebecq preside, en las Antillas, el jurado de un concurso de dobles de Houellebecq

MÁS FÚTBOL. Estreno en Netflix de *La Liga: más allá del gol*. La docuserie sigue la última Liga con un vigor que alterna la cercanía documental y la intención de humanizar un contexto que suele ser demasiado frívolo. La colaboración de los clubes (el Madrid no participa), los jugadores y los entrenadores permite acceder a los momentos previos a los despidos de Mendilibar o Xavi o a las confesiones de Ferran Torres sobre el veneno de la presión. En el fútbol moderno, queda claro que la facilidad de acceso a los protagonistas reforzará nuevos formatos que serán la expresión de las tensiones entre la ambición documental, el control corporativo y, con un poco de suerte, una concepción periodística del relato.

ELS MOTS ENCREUATS Màrius Serra

Núm. 12331



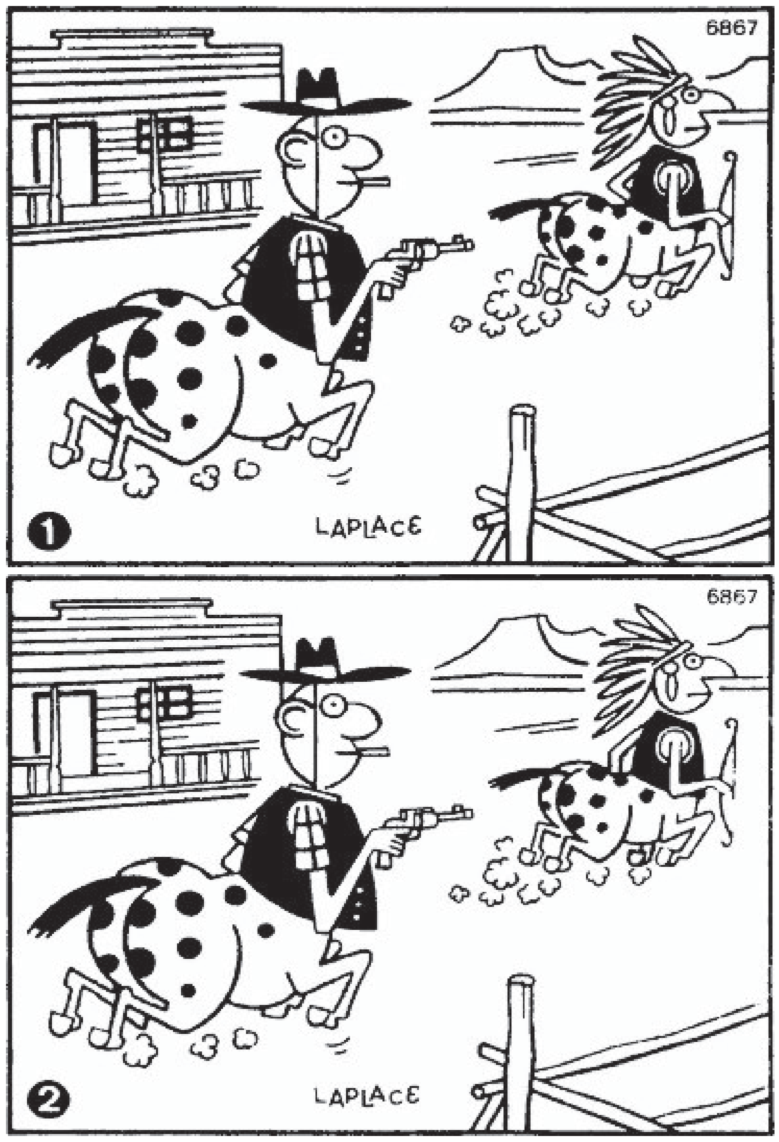
HORITZONTALS 1. Bronzejant la pell en un camp de cols. Castrada a espasa, sense capa. **2.** Remulli l'invent de la fregona. Als antípodes del càtode. Aquesta carn no és pas de gos. **3.** Escaire. Na. Esgarrapades de manera bestial. **4.** El joc dels rodolins perquè toca. Matèria explosiva molt sensible usada per a comunicar el foc a la càrrega d'una barrinada. Aquesta no té nas. **5.** Raresa d'ateu assolellat. Tan llarg com és, a terra. Cérvols nadalencs dalt dels trens. **6.** Preguen. Que s'emprenya a la mínima, irascible. Centúria. **7.** Davant Lanka fa Ceilan. Amic perdut, a la romana. Participa en judicis, pledeja. **8.** Surtis. Que no és tònic. Senyors que agermanen els sors i els sirs. **9.** Coquetejarà sense filtres. Els punts més alts que es paguen amb dracmes. **10.** El primer de tots. Conductes pels quals l'orina baixa de la pelvis del ronyó a la bufeta de l'orina, propis dels mamífers. Feia poemes i els deia a les festes de l'antiga Grècia. **11.** Ara fem l'article californià. Iridi. Hexàmetres dactílics que tenen irregularment curta la penúltima síl·laba. Heu perdut la porteria de rugbi. **12.** Herba laticífera. Números vermells. **13.** Medi ambient. Amor. Cruïlla entre l'erotisme i la pornografia. **14.** Banyades. Estrella o planeta.

VERTICALS 1. Que desprèn energia tèrmica. Fullaraca del pi. **2.** L'arbre més apreciat pels practicants de ioga. Cadascuna de les vies d'una autopista. M'associo amb el de la llei del Talió. **3.** Davant sa majestat remet a uns crims especials. Sortiu d'una ampolla de lleixiu. Error de confondre-ho amb un metall noble. **4.** Al bell mig de l'arròs. Preposició d'origen. Emprenyen i fan emprenyar. **5.** Ajudes les grans verdianes. Suports per als punxons dels pollastres que sonen com un llibre bíblic. Acaba com comença. **6.** Nitrogen. Sopar de parelles. A la part posterior de la ciutat. Organització d'actors dobladors. **7.** Tarima prosaica. Buscarem algú. Sol precedir l'esperança i la caritat. **8.** Despullament. Embarcacions grans que transportaven cavalls i ginys de guerra per la Mediterrània durant l'època medieval. **9.** Ocell de mal averany. Na Clotilde. Escandinau especialitzat a fer-se l'orni. **10.** Associació de defensors de polítics. Bancarrota. L'herba d'amanida més tanoca. **11.** Alimentant la quitxalla entre la gent. Sense defectes, pur. **12.** As. Maneres i habituds de ciutadà impecablement elegant amb un punt d'esnob. Estimació objectiva total. **13.** Dempeus i sense clavar genoll a terra. Argiles sorrenques. Res no és. **14.** Maneta. Anul·leu en virtut de la pròpia autoritat però no fracasseu. Valencià al cotxe.

LOS 8 ERRORES

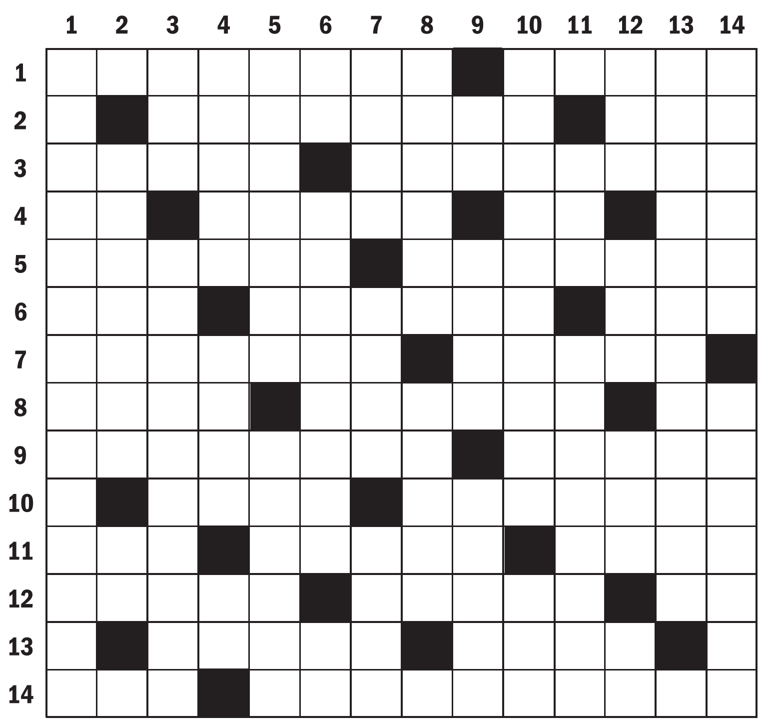
Original publicado en La Vanguardia entre 1982 y 1999

En el dibujo de arriba hay ocho diferencias con respecto al dibujo de abajo



CRUCIGRAMA Fortuny

Núm. 13786



HORIZONTALES 1. Muchos trabajadores se ven obligados a capear el temporal. Magia esotérica con la que nos llevamos bien. **2.** Se repite para hacer guasa. Ayudan a hacer los oídos sordos. Para la actriz no vale por tres. **3.** Propio de gente muy experimentada. Hacen doblar el pescuezo a los ases. **4.** Barrio de Portbou. Comen, quizá con exageración. Al cabo de la calle. Romanos de Valencia. **5.** Provoca un enrojecimiento picante y ardoroso. El país del cuerno de África. **6.** Armé maraña entre la clientela. Un gran deseo. Presta ayuda a la sanidad de una manera técnica. **7.** Rompió la pistola y se entregó a Lope de Vega. Consiguió dar la talla, pero la dio pequeña. **8.** Se atrevan con los cuatro puntos. Dejar pasmado. Un tercio de un cuarto. **9.** Trabaja en la mansión pero no en la cocina. Están todas revueltas, pero nos ayudan a formarnos una idea del asunto. **10.** Insinúa excitantes experiencias. El hermano mayor. Delimita la zona de altas presiones. **11.** Está cargado de espaldas. Antigua región francesa capitalizada por Angers. En la cuestión del petróleo, lo tiene crudo. **12.** Cuadrilla que viene del este. Un zopilote y una gallinaza. Nos dejan boquiabiertos al hablar del motín. **13.** En medio del pie. La beata se las arregló para encontrarse al cura. Sus amantes pocas veces pasan de la raya. Del mundo pero no de la tierra. **14.** No acaban de hacer el peso. De aquí no es (dos palabras).

VERTICALES 1. Obliga a jugar hábilmente las cartas para que el resultado sea edificante (tres palabras que se alargan por la última fila). **2.** El perfil de la bola. A menudo la coge. Invertidas en dólares. Hace pensar. **3.** Por uno no es par. Mueven la serpentina deprisa, cuando nadie se lo espera. **4.** Sus viajes son alucinantes. Las conquistas de Pizarro lo dejaron seco. Unidas por el rabo. **5.** Cuentas con la resta mal hecha. Se enlazan para hacer una vuelta. **6.** El grano de la paja. Está pensado para meter la pata. Punta de la costa. **7.** Motivo musical. En Inglaterra no siempre es un vestíbulo. Andaluza de aceituneros altivos. **8.** Gallega que fue capital sueva. Para la concurrencia no están donde deberían. No se repite en ningún sitio. **9.** Invertidas en vivienda. Está pasmado mirando la Luna. Curso de agronomía. **10.** Tiene tanto de rosa como de naranja. Trozo escogido de Laotsé. **11.** Escrita en morse. Mujer de las Islas Baleares. Motivo generoso en curvas. **12.** Para las pistolas no son nones. Región central de Holanda. Se repite en medio de la selva. Hacen el amor. **13.** Campo del que pocos hombres pudieron escapar con vida. Pone límites a la astucia. **14.** Evitas los contactos. No les dejaron un hueso sano.

SOLUCIONES

MOTS ENCREUATS ANTERIORS

J	O	V	E	N	C	E	S	■	E	P	I	C	S
A	C	E	R	■	C	L	O	S	C	O	■	R	O
P	U	T	I	D	A	■	G	A	L	E	G	E	N
O	P	A	C	A	■	E	O	L	I	T	I	C	S
N	A	■	I	V	E	S	■	A	P	A	T	■	A
E	V	U	■	A	L	B	O	N	S	■	I	C	D
S	A	N	G	■	F	A	R	C	I	A	■	U	A
A	■	G	A	R	O	T	E	S	■	L	A	I	■
■	G	I	B	O	S	E	S	■	P	A	N	X	A
C	A	■	A	S	■	U	S	O	S	■	E	A	S
U	S	A	R	E	S	■	I	M	A	N	T	■	P
E	P	R	■	G	E	M	M	A	■	O	S	M	I
R	E	M	O	U	R	E	■	R	A	T	■	O	E
A	M	A	N	I	T	■	E	S	P	I	A	T	S

CRUCIGRAMA ANTERIOR

C	A	R	N	I	C	E	R	O	■	G	O	L	F
E	■	A	E	R	O	L	I	T	O	■	R	O	E
N	E	C	O	R	A	S	■	I	N	T	U	I	R
T	R	I	N	I	■	O	B	R	A	R	E	■	I
U	R	O	■	G	A	L	L	E	G	O	■	B	A
R	E	N	T	A	R	■	O	P	R	I	M	I	R
I	I	■	O	R	D	E	N	■	O	C	E	S	■
O	C	A	T	■	O	N	D	A	■	A	R	O	H
N	■	M	U	E	R	D	A	G	O	■	E	Ñ	E
■	M	A	S	T	E	R	■	R	E	A	C	E	R
A	A	R	■	A	S	I	L	A	S	T	E	■	I
M	O	R	A	N	■	N	O	D	■	R	R	R	R
A	■	A	N	O	N	A	D	A	D	O	■	U	S
R	A	S	O	L	I	S	O	■	A	Z	O	T	E

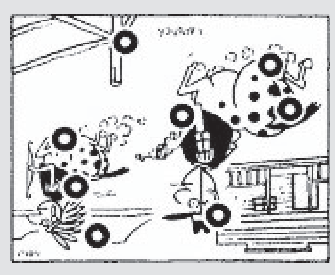
PROBLEMA AJEDREZ ANTERIOR

1.g6+ ♔e6 2.♔g7! [2.g7? ♖hxg8] **2...♖a8** [2...♔d5 3.♘f6+] **3.♔xh8 ♖a7! 4.♘e7!!** [4.g7? ♖a8; 4.♘h6?? ♔f6!] **4...♖xe7 5.g7!** [5.♔g8? ♔f6! 6.h8♕+ ♔xg6 7.♔f8 ♖e8+!! 8.♔xe8] **5...♖e8+** [5...♔f6 6.g8♘+!] **6.g8♖!** [pero no 6.g8♕+? ♔f6!! 7.♕xe8, ahogado] 1–0

JEROGLÍFICO ANTERIOR

LÁZARO
LA / ZAR / O

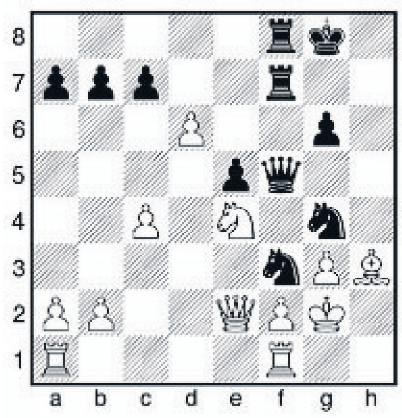
LOS 8 ERRORES



AJEDREZ Miguel Illescas

Núm 6787

DIFICULTAD ALTA, DE 8 A 40 MINUTOS



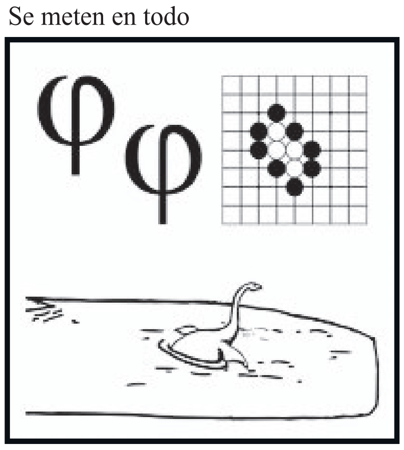
NEGRAS JUEGAN Y GANAN

Collier – Coopersmith (USA, 1978). Las negras tienen todas sus piezas volcadas en ataque, pero la defensa blanca está bien nutrida, y da la impresión de que todo está bajo control. Por ello, el blanco se permitió pasar al ataque con el avance d6, jugada que se demostró un error, al hallar el negro una espectacular combinación que condujo a un mate en siete movimientos.

Información proporcionada por www.ajedrez21.com

JEROGLÍFICO

Se meten en todo



PASATIEMPOS

FRED BASSET Alex Graham



SUDOKU

FÁCIL

		2				7		4
			4	1	6		3	
9								5
	9		2		3		5	
	6			4			7	
	8		7		5		2	
6								1
	7		1	3	8			
8		3				5		

INTERMEDIO

		1	6			4		7
6					7			
		3						5
8				5				
7	9	5				6	8	2
				7				9
5						3		
			2					8
9		6			4	5		

DIFÍCIL

9					1			
		7	2				3	
8			4					2
1				3		9		
	3						5	
		2		7				3
4					7			1
	7				9	8		
			5					4

CÓMO JUGAR. Complete el tablero (subdividido en nueve cuadrados) de 81 casillas (dispuestas en 9 filas y 9 columnas) rellenando las celdas vacías con un número del 1 al 9, sin repetir ningún número en una misma fila, ni en una misma columna ni en cada cuadrado

SOLUCIONES DE AYER

FÁCIL

5	7	2	8	6	9	4	1	3
9	4	8	3	7	1	2	5	6
6	3	1	2	5	4	8	9	7
8	2	4	7	9	3	1	6	5
1	9	3	6	8	5	7	4	2
7	6	5	4	1	2	3	8	9
2	8	7	9	4	6	5	3	1
4	1	9	5	3	7	6	2	8
3	5	6	1	2	8	9	7	4

INTERMEDIO

4	5	9	1	8	7	2	3	6
1	2	6	3	9	5	7	4	8
3	8	7	2	4	6	1	9	5
2	7	3	9	6	1	8	5	4
6	4	8	5	3	2	9	1	7
5	9	1	8	7	4	3	6	2
7	1	5	4	2	9	6	8	3
8	6	4	7	1	3	5	2	9
9	3	2	6	5	8	4	7	1

DIFÍCIL

2	6	4	9	1	7	3	8	5
5	7	3	8	4	6	1	9	2
8	9	1	3	5	2	6	7	4
4	2	8	1	6	5	7	3	9
9	3	7	2	8	4	5	1	6
6	1	5	7	9	3	2	4	8
1	5	9	6	3	8	4	2	7
7	8	6	4	2	1	9	5	3
3	4	2	5	7	9	8	6	1

ASTROLOGÍA

Blanca Herrero

Aries 21 de marzo al 19 de abril — Disfrute del día al máximo. Haga ejercicio físico por la mañana. Las relaciones con las personas del entorno serán enriquecedoras.

Tauro 20 de abril al 20 de mayo — Las relaciones con las personas del entorno serán difíciles. Analice los patrones de conducta que molestan a quienes quiere.

Géminis 21 de mayo al 20 de junio — Día positivo para el estudio y el aprendizaje. Sea consciente del gran valor que suponen las relaciones armoniosas con la familia.

Cáncer 21 de junio al 22 de julio — Seguirá hoy con la suerte. Los viajes fuera del entorno habitual le sentarán de maravilla, también los actos culturales y sociales .

Leo 23 de julio al 22 de agosto — Puede recibir noticias agradables procedentes de fuera de su entorno. Y todo lo que desarrolle espiritualmente será muy provechoso.

Virgo 23 de agosto al 22 de septiembre — Hoy puede sentir inquietud, así que tendrá que canalizar su energía de forma positiva. La lógica, el deporte y el sexo le ayudarán.

Libra 23 de septiembre al 22 de octubre — Tanto trabajo puede haber afectado a sus relaciones sentimentales. Aproveche el día para pasar momentos íntimos.

Escorpión 23 de octubre al 21 de noviembre — Evite pensar en los celos, la posesión o el rencor. No debe controlar a los demás porque a usted no le gusta que le controlen.

Sagitario 22 de noviembre al 21 de diciembre — Analice profundamente qué es lo que realmente desea en su relación de pareja, porque quizá se esté equivocando.

Capricornio 22 de diciembre al 20 de enero — Día para pasarlo a lo grande, así que no se quede en casa, aunque quizá tenga algunos reparos a la hora de hacer gastos.

Acuario 21 de enero al 19 de febrero — Día ideal para compartir su tiempo con las amistades y con la familia. No obstante, sus relaciones de pareja serán problemáticas.

Piscis 20 de febrero al 20 de marzo — Día tranquilo, a no ser que busque problemas con los demás. Le atraerán las actividades relacionadas con el plano espiritual.

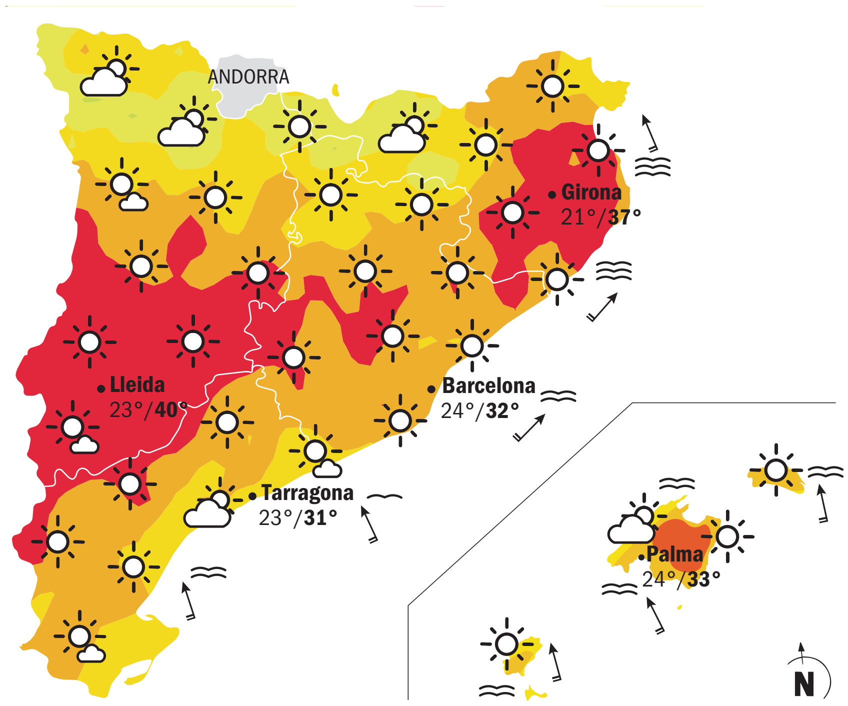
blanca.herrero@astro.virtualmedia.es

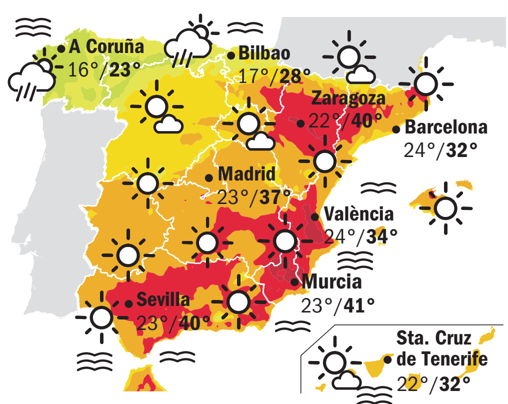
EL TIEMPO

MÁS INFORMACIÓN EN: **http://eltiempo.es**

TIEMPO Y TEMPERATURAS PREVISTAS

Información proporcionada por www.taikometeorologia.com





°C <-5° · -5-0° · 0-5° · 5-10° · 10-15° · 15-20° · 20-25° · 25-30° · 30-35° · 35-40° · 40°<

CALIDAD DEL AIRE EN BARCELONA

Contaminación Mala ventilación hasta el mediodía y mejora por la tarde

Polen Niveles moderados de plantago y altos de urticáceas

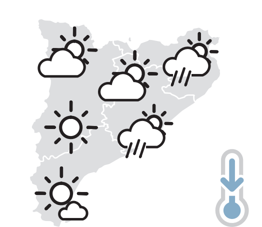
FASES LUNARES

21/07	29/07	04/08	12/08
Luna llena	Cuarto menguante	Luna nueva	Cuarto creciente

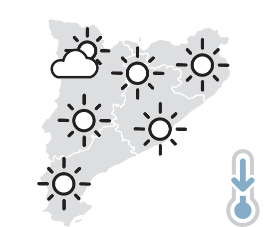
LOS ASTROS

Hora de mañana

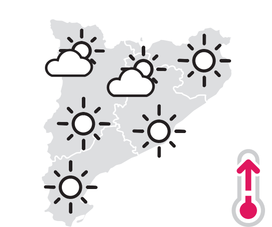
SOL	Salida	06 h 35 min
	Puesta	21 h 20 min
LUNA	Salida	21 h 55 min
	Puesta	06 h 05 min



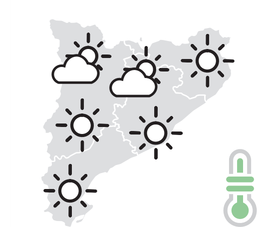
DOMINGO Bajada significativa de las temperaturas, intervalos de nubes y algún chubasco



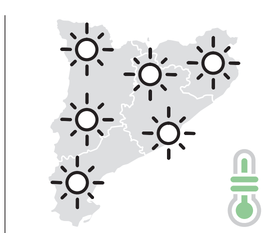
LUNES Nubes en el Pirineo y sol en el resto, con una temperatura más frenada



MARTES Normalización de las temperaturas, situación similar a la del día anterior



MIÉRCOLES Temperaturas en la media y nubes de evolución en la zona pirenaica



JUEVES Dominio absoluto del sol con un ambiente cálido, pero sin extremos

Alfred Rodríguez Picó

El domingo, cambio brusco



Sábado de sol y mucho calor y domingo con tormentas matinales, brusco cambio y descenso de la temperatura. El lunes o de hecho el domingo por la tarde vuelve la calma, calor la próxima semana, pero sin registros tan elevados como los de estos días. Las tormentas de verano suelen afectarnos por la tarde o noche, no será el caso de este domingo. Recuerdo la tormenta que afectó Barcelona el día de la clausura de los JJ.OO., el 9 de agosto de 1992. Tuvimos un cambio parecido al de este domingo con tormenta a primera hora y después quedó un día radiante.

Catalunya. Hoy, calor intenso, bochorno y alguna tormenta por la tarde en el Pirineo. En la madrugada de mañana descargarán tormentas en el Pirineo, y entre las 6 o las 7 de la mañana y mediodía, tormentas aparatosas en el centro y el sur de Girona y Barcelona. Notable descenso de la temperatura, entra la tramontana y el mistral, sol por la tarde.

España y Europa. Tormentas fuertes en Francia en dirección a los Alpes, norte de Italia y Alemania, baja la temperatura. Chubascos en Galicia; por la tarde, tormentas en el Cantábrico. Baja la temperatura en estas zonas. En el resto, mucho calor. Domingo más agradable en general, sin tormentas.

@AlfredRPico

Cultura

Festival de Peralada

Beczala entusiasma en Peralada

El tenor polaco inauguró anoche una nueva edición del festival

ESCENARIOS



SÍLVIA OLLER
Peralada

La presencia de Piotr Beczala era garantía de éxito, y fue exactamente lo que pasó: la edición de este año del Festival de Peralada arrancó anoche con un espléndido recital del aclamado tenor polaco, que interpretó canciones de Chaikovski y arias de ópera de diversos autores acompañado por la pianista francesa Sarah Tysman. Lo hizo en la recogida iglesia del Carmen del recinto del castillo de Peralada, en una nueva edición de “pequeño formato” del certamen, a la espera de que la construcción de su nuevo auditorio le permita recuperar los grandes montajes y espectáculos del pasado. Pero la excelencia musical no necesita de demasiados aditamentos, como quedó acreditado de nuevo anoche: dos excelentes intérpretes, unas piezas musicales soberbias, un recinto con encanto y un auditorio que desde el primer momento conectó con los artistas fueron más que suficientes para generar una velada memorable.

Beczala es un viejo conocido del festival. Debutó en el 2013, precisamente en la iglesia del Carmen, y un año después se encargó por primera vez de inaugurarlo, compartiendo escenario en aquella ocasión con la soprano italiana Erika Grimaldi y la Orquesta de Cadaqués. Y hubiera vuelto aún en una tercera ocasión (antes de la de ayer) si la pandemia no lo hubiera impedido.

En la primera parte del recital de anoche, Beczala cantó un repertorio basado en los numerosos romances (canciones) que compuso Piotr Ilich Chaikovski: su circunstancia personal, su sensibilidad y la expresividad de su música convergen en unas piezas de contenido romántico y evocador que serían el equivalente ruso de los lieder alemanes, o de la chanson francesa. Nueve de estos romances interpretaron Beczala y Tysman (que también tuvo la ocasión de demostrar su talento en solitario, con piezas de Chaikovski y Dvorak), antes de entrar en el mundo de la ópera justo al final del primer acto, también de la mano de Chaikovski, con una aria de la ópera *Evgeni Onegin*.

Tras este primer contacto, la

Mostró durante una hora y media su gran versatilidad, belleza tímbrica y un gran dominio de la técnica

El público despidió a Beczala, en pie, entre bravos y con una estruendosa y larga ovación

ópera fue la gran protagonista de la segunda parte del concierto, que arrancó con una pieza muy particular: una aria de *Straszny dwór* (de 1865 y traducida como *La mansión del miedo* o *La casa embrujada*) del compositor polaco Stanisław Moniuszko, poco conocido fuera de las fronteras de su país pero considerado el padre de la ópera en Polonia. Beczala puso todo su empeño en defender la composición de su compatriota, en la que además pudo demostrar algunas de sus principales virtudes: gran versatilidad, belleza tímbrica y un enorme dominio de la técnica, además de un entusiasmo contagioso.



Todas esas virtudes continuaron brillando en un intenso segundo acto en el que Beczala siguió con la interpretación del aria del Príncipe de *Rusalka*, de Dvorak, saltó a Italia con dos arias de *Un ballo in maschera* de Verdi, y culminó el recital con dos piezas emblemáticas de *Tosca*, de Puccini, *Recondita armonia* y *E lucevan le estelle*, que arrancaron bravos y una estruendosa ovación del público en pie, que resonó en el bello es-

---

El exlíder de la Creedence se reencuentra en Cap Roig con los grandes éxitos de su carrera

Orgulloso Fogerty

ESCENARIOS



SERGIO LOZANO
Calella de Palafrugell

La música de la Creedence Clearwater Revival se salía de los radares de finales de los sesenta, demasiado blues para enrolarse en el movimiento hippy, demasiado folk para entroncar con los músicos del Misisipi, demasiado rock para aquellos festivales que corrían a gorrazos a Bob Dylan. Con las camisas de franela como bandera –dos décadas antes de que las bandas grunge de Seattle hicieran lo propio–, el cuarteto californiano sembró una enorme cantidad de éxitos durante su breve existencia, entre 1968 y 1972.

De aquel lustro milagroso surgió la cosecha que John Fogerty, alma mater de la banda –y corresponsable de su disolución– ofreció ayer al público de Cap Roig, único concierto en territorio español. Guitarra en ristre, camisa negra (la de cuadros se vendía en la entrada por 85 euros) y escudado por dos de sus hijos como parte de la banda, el californiano de 79 años arrancó con la celebrada *Bad moon rising* una noche nostálgica y alegre al mismo tiempo, en la que el protagonista se mantuvo constante a las cuerdas, pero faltado del deje de aserradero que tenía su voz, y que hacía inconfundibles de los éxitos por cuyos derechos ha batallado media vida.

No fue hasta el año pasado que llegó la victoria para Fogerty al obtener el control absoluto de los derechos de sus canciones, motivo del *Celebration* que lleva este *tour* por título. Se acabaron así los enfrentamientos con las discográficas que le llevaron a no cantar durante años éxitos como el country rock de la seminal Green River, primer éxito de la banda, *Who'll stop the rain*, que tocó con la misma guitarra que utilizó para

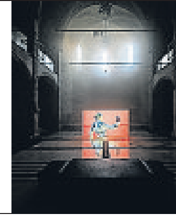


HOY RECOMENDAMOS

ARTE

Wu Tsang y ‘La gran mentira de la muerte’

La cineasta estadounidense Wu Tsang explora la muerte de ‘Carmen’ en una videoinstalación en La Capella del Macba protagonizada por los bailaores Rocío Molina, Yinka Esi Graves y José El Oruco, la performer Tosh Basco y la torera Vanessa Montoya.



Más información en: www.lavanguardia.com/cultura

Lleno. El tenor cautivó a los asistentes que se dieron cita en una iglesia del Carmen llena interpretando canciones de Chaikovski y arias de ópera de varios autores, acompañado al piano por Sarah Tysman



PERE DURAN / NORD MEDIA

pacio de la iglesia del Carmen, convertida una noche más en templo de la mejor música. Una ovación a la que Beczala respondió con dos bises, una canción polaca y *Core ’ngrato*●

El pedigrí artístico de un festival

ANÁLISIS

MARICEL CHAVARRÍA

Cuando en el 2020 el Festival de Peralada tuvo que cancelar la *Aida* que iba a suponer el debut de Piotr Beczala en el rol de Radamés, parecía que el mundo se hundía. La pandemia obligaba a cerrar, pero el certamen diseñó una edición de bolsillo y mantuvo viva la llama. Nada hacía pensar que tres años después y ya con la covid superada, esta cita ineludible con la lírica y las artes escénicas se centraría en espacios reducidos, como el de la iglesia del Carme, a la espera de llevar a cabo su plan de construcción de un nuevo y fabuloso auditorio. Los responsables del proyecto arquitectónico han sufrido una pérdida humana importante, de ahí que la obra se encuentre en suspenso. Pero de la necesidad ha sabido hacer virtud el certamen que fundó Carmen Mateu y ahora impulsan sus hijos: no puede acoger la audiencia numerosa que cabía en su *venue* al aire libre, pero lo interesante es que en su formato íntimo ha mantenido la fidelidad del público y, sobre todo, de las propias figuras de la lírica. Que todo un Beczala accediera a inaugurar ayer esta 38.ª edición, a pesar de las circunstancias, es un síntoma más del pedigrí artístico que se ha labrado el certamen. Beczala, sí: el gran divo del Met, del Covent Garden o del Liceu, el tenor más completo que lleva décadas manteniendo la excelencia y la belleza vocal a base de evitar errores respecto al repertorio que escoge o al descanso que guarda. Y ojo, el lujo continúa con Sonya Yoncheva, Anna Pirozzi, Sara Blanch...



Un rockero de 79 años John Fogerty se desgañitó anoche en el escenario de Cap Roig

PERE DURAN / NORD MEDIA

componerla en 1969, *Hey tonight, Have you ever seen the rain* o la ruda y rockera *Fortunate son*, ese grito contra el reclutamiento de la guerra de Vietnam recuperada en *Forrest Gump*, y con la que acabó la parte oficial del concierto.

Toda esta lluvia musical cayó en Cap Roig acompañada por unas pocas melodías de su época en solitario de Fogerty, como la popular *Rockin’ all over the world*. Aunque si un tema agrupa todo lo que Fogerty significó para la música es *Proud Mary*, el tema que Tina Turner inmortalizó a despecho de su autor, que se negó durante años a tocarla hasta que, dueño absoluto de ella, la toca feliz y orgulloso.●



TERESA SUÁREZ / EFE / ARCHIVO

Una imagen de *Dämon. El funeral de Bergman* en el Festival de Aviñón

El espectáculo ‘Dämon. El funeral de Bergman’ llega al Grec después de Aviñón

Angélica Liddell se va de entierro con el papa

ESCENARIOS



MAGÍ CAMPS

Barcelona

Después de tener el honor de inaugurar la presente edición del Festival de Aviñón, ni más ni menos que en el palacio de los Papas, la artista Angélica Liddell presenta su última creación en el Teatre Lliure. Dentro del marco del Festival Grec, la dramaturga y actriz de Figueres ofrece tres funciones de *Dämon. El funeral de Bergman*.

Liddell nació en 1966 y cuenta 58 años, la misma edad en la que el cineasta sueco Ingmar Bergman se enfrentó a los fantasmas de la muerte. El funeral del papa Juan Pablo II impresionó de tal modo a Bergman, que dispuso cómo querría que fuera el suyo. Dando un paso más, la creadora que allí donde va triunfa, no sin levantar polvareda, se ha inspirado en el director sueco para preparar su propio funeral.

Sobre ello ya dio algunas pinceladas en la última parte de su espectáculo anterior, *Vudú (3318) Blixen*. Pero ahora el miedo a la muerte recorre toda la obra. El escenario de Aviñón casaba muy bien con la presencia del pontífice, pero la sala Fabià Puigserver del Teatre Lliure no tenía nada que ver, así que Liddell dispuso un escenario en rojo absoluto. Un espacio enorme con el suelo rojo, la pared del fondo, altísima, roja, y las cortinas de los laterales en rojo y blanco que, debidamente iluminadas, también eran rojas.

Dice Liddell que “el rojo es el color del luto papal; también es el color de la sangre; también el de la habitación de *Gritos y susurros*”, la película de Bergman. Porque “todos descendemos de un asesinado y de un asesino”, asegura la artista.

La artista confiesa su amor por Bergman, le pide ser su última esposa y le ruega que la muerte no los separe

La pieza arranca con una ablución: Liddell se lava sus partes íntimas ante la mirada de la concurrencia y, acto seguido, con el agua de la bacina, asperge al respetable. Si alguien aquí se ha escandalizado, que sepa que eso no es nada con lo que viene después. Pero Liddell razona: “No defiendo mi obra, sino el derecho a hacerla”.

La reivindicación del arte es otro de los hilos conductores de este espectáculo, que, a juzgar por la reacción del público, gustó mucho. En Aviñón la polémica no fue tan previsible como cabía esperar por la presencia de un trasunto del papa Juan Pablo II en el escenario, entre cuerpos desnudos y exhibición de vulvas y penes, en el mismísimo palacio de los Papas. La polémica vino por la mención de los nombres de los críticos franceses que no hicieron buenos comentarios de sus anteriores trabajos. Uno de ellos, incluso, cursó una demanda contra Liddell.

En Barcelona han vuelto a aparecer los críticos franceses, con un comentario irónico sobre quien le interpuso la demanda, pero no mencionó a ningún crítico español. Quizá porque la crítica ibérica es más admirativa con las creaciones de Liddell o porque, como ella misma manifestó: “Una artista solo puede inmolarse ante un crítico francés”.

La parte final, después de celebrar prácticamente íntegro el funeral de Bergman en sueco, en un ataúd de madera sin barniz como el de Juan Pablo II, Liddell confiesa su amor por Bergman, le pide ser su última esposa y le ruega: “Que la muerte no nos separe”. Y concluye: “Todo esto es para no perder la razón de puro terror”.

Dämon. El funeral de Bergman es la segunda parte de la trilogía que Angélica Liddell está creando en estos momentos. La primera parte, que estrenó el año pasado en Temporada Alta y que se verá en marzo del 2025 en la sala Gran del TNC, es *Vudú (3318) Blixen,* que está considerada una obra maestra, y en la que la artista rinde cuentas con personas que le han herido el corazón.

Habrá que esperar algún tiempo para que Liddell cierre su trilogía, pero ya ha adelantado que la tercera parte se titulará *Eón,* y asegura que pretende “quedarse en silencio”, ya que cada obra que pone en escena “es un paso más hacia la desaparición”.●

La estrella del Royal Ballet deja al liceísmo boquiabierto en su papel de príncipe del 'Lago'

El regreso del dios Muntagirov

ESCENARIOS

MARICEL CHAVARRÍA
Barcelona



La presunción de que el verdadero campo de batalla del liceísmo es sobre todo la lírica y de que, por lo tanto, el ballet es una prueba menor en la temporada del Gran Teatre se va a ir desmintiendo a medida que se alimente de buenas viandas al exigente público barcelonés de ballet –comunidad rusa incluida–, que, aunque tenga pocas ocasiones de hacerse oír, sabe qué tiene derecho a esperar de una casa de ópera. Ayer fue una de esas raras oportunidades para reivindicar que el mismo estándar que se da en una Traviata ha de darse en un *Lago de los cisnes*, los mismos mimbres en el reparto principal e igual esmero en la tarea de desmusealizar ese arte.

Del primer apartado salió bien librado el Liceu, habida cuenta que la pareja de figurones que interpretaban al príncipe Siegfried y a la dual Odette-Odile en la producción que llegaba del Ballet de la Ópera de Roma eran nada menos que Vadim Muntagirov, el dios ruso del Royal Ballet de Londres, y su pareja –real y escénica–, la japonesa Fumi Kaneko. Ellos fueron, junto con la Orquesta del Liceu, los que elevaron el ensoñador Chaikovski hasta emocionar la sala. Y todo ello a pesar de la poco fluida revisión coreográfica que hace el exétoile de la Ópera de París Benjamin Peck, fichado por Roma, de este clásico de Ivanov y Petipa inspirado en los mitos de la mujer cisne.

Bajo la batuta del belga Koen Kessels, director musical del Royal Ballet y del Birmingham Ballet, la Orquestra del Gran Teatre brindó una partitura siempre añorada en este teatro, y a pocas semanas de haberse lucido en la *Consagración de la primavera*. Comenzó con alguna descompensación, pero halló rápido su camino, hasta llegar al primer dúo de la pareja *imperial*, cuando el príncipe encuentra a Odette y se enamoran al son del duelo de violín y cello. Sería la primera de las varias explosiones de aplausos que despertaron las estrellas entre decorados de papel (bien) pintado.



A. BOFILL

Vadim Muntagirov y Fumi Kaneko ayer en el Liceu entre las bailarinas de la Ópera de Roma

Muntagirov, ese ruso nacido en Chelyabinsk –donde hace una década, mientras a él lo fichaba el Covent Garden, cayó un meteorito–, hizo gala de su estilo limpio, su ejecución exquisita y su elegancia como *partner*: 1,83 m al servicio de la delicada anatomía de Kaneko, que contrastaba con ese correcto cuerpo de baile de la Ópera de Roma, a veces falto de gracias (aunque es más de lo que puede decirse del Liceu, que sigue sin recuperar aquella compañía que le fue propia).

Entre los solistas sí brilló Alessio Rezza en el papel de ayuda de cámara del príncipe, que aquí es a su vez el brujo –"Tiene celos del príncipe y lo traiciona", explica Peck–, en una demostración de la bella batería de la escuela italiana.

Este *Lago* suponía, sobre todo, el regreso de un artista como Muntagirov, quien justamente hizo su debut profesional en el Liceu hace 15 años. Fue con el English National Ballet, en la chopiniana de las *Silfides*. El entonces director de la compañía, Wayne Eagling, lo anunciaba como el nuevo Barýshnikov. "Lo recuerdo perfectamente. Nada me inspiraba más que Barýshnikov, de manera que aquello fue un chute de presión, pero también un impulso", comenta a *La Vanguardia* el sensible Muntagirov.

Hijo de bailarines, combina la escuela rusa con la inglesa y demuestra que a sus 34 no descuida el clásico ni la calidad de sus saltos

"Recuerdo perfectamente mi debut en el ballet, y fue aquí, en el Liceu, con la Chopiniana..."

y giros. "Con el paso de los años, los bailarines pueden tener tendencia a abandonar los saltos y el allegro, hacen más barra y centro, pero es que precisamente así es como empiezas a perder tu buena forma", dice. De aquel día en el Liceu, con 19 años, asegura que pasó nervios, pero siendo joven sentía una presión relativa. "Entonces lo disfruté. Ahora sí que siento mucha responsabilidad".

El Liceu ha tenido el placer de verle en este papel del que lleva interpretadas más de 20 producciones, más de 200 funciones. Y es hermoso ver cómo lo alimenta de esa vis dramática aprendida en Londres, con los ballets de Kenneth MacMillan... *Mayerling*, *Manon*... Sí, un gran Barýshnikov.●

CRÍTICA

Monte, deliciosa

Marisa Monte
Lugar y fecha: Festival Alma Poble Espanyol (18/VII/2024)
★★★★☆

RAMON SÚRIO Barcelona

La cantautora carioca Marisa Monte es un valor seguro de la MPB (música popular brasileña), con una abultada trayectoria llena de éxitos. En ellos se centró en el Festival Alma, acompañada por un cuarteto y con segmentos orquestales pregrabados. Ataviada de riguroso negro, con un elegante vestido largo coronado por sombrero, desde la inicial *Maria de verdade* sentó cátedra ante un público que juntaba locales con paisanos.

Su carisma y dotada voz se vieron realzados por una sobria pero efectiva escenografía que potenciaba los colores rojos y verde azulados, proyectados en una pantalla posterior. Su *Infinito particular* se hizo verbo en una canción que es caricia sentimental. Alternando solo su voz con el uso de diversas guitarras, el primer tramo acentuó el lado romántico rescatando *Ilusão*, la versión de una canción de Julieta Venegas. En otro lento lleno de seda vocal, *Vilarejo*, brilló como las estrellas que iluminaron la pantalla.

La sinuosa y volátil *Ainda bem* ya se la cantó el público, algo que sería la norma, antes de entrar en la melancolía que desprende *Dança da solidão*, con aromas de morna y una letra que empieza diciendo: "La soledad es lava que lo cubre todo". Y no podía faltar un tributo al maestro Pixinguinha, en forma de versión del icónico y centenario choro *Carinhoso*. El sentimentalismo siguió con la incondicional canción de amor *Beija eu* y en *É você*, la primera versión de Tribalistas, llena de un tono misterioso y nocturno, aderezado con scat jazzístico, un recurso habitual. La saudade campó a sus anchas, con el sonido del cavaquinho por bandera, en la acústica *De mais ninguém* y con cojín orquestal en *A primeira pedra*.

Se imponía un cambio de registro para dar cabida a la fiesta, empezando por el himno tribalista *Velha infância*. El exultante rescate de *Eu sei (na mira)* ya propició que sobraran las sillas, antes de *Tema de amor*, un remanso para tomar aire en un tramo final coronado por la soulera *Para melhorar*, un *Carnavália* de tono rock y un tributo a Novos Bahianos en forma de versión de *A menina dança*. De propina, la celebrada, sobre todo por las chicas, *Amor I love you* y un *Já sei namorar*, de nuevo Tribalistas, para culminar en clave pop-rock un concierto delicioso.●

Stromboli en Islandia

Màrius Serra



Tras la tregua pandémica, la reactivación del turismo ha añadido el prefijo *turbo*- a las masas de visitantes que ya recibía Barcelona, con una saturación que alarma a sectores cada vez más amplios de la ciudadanía. Pero el ruido de las manifestaciones contra el turismo de masas no comporta un descenso de los barceloneses que ejercen el turismo activo más allá de nuestras fronteras. Basta visitar el aeropuerto que aún conocemos con el nombre de El Prat para escuchar hablar más catalán que por las calles del centro de Barcelona. Uno de los destinos más pujantes en estos últimos años es Islandia. Hay diversos motivos, y no todos relacionados con la naturaleza, pero uno es el turismo volcánico. La isla con la insularidad inscrita en el topónimo es un lugar excepcional para asistir al espectáculo hipnótico de las erupciones volcánicas. Hay muchas, pero desde el pasado invierno la belleza pirotécnica incluye la morbosa amenaza de destrucción a cámara lenta de la ciudad pesquera de Grindavík, que meses después sigue en alerta roja. La sensación de inseguridad controlada que infunden los volcanes islandeses no tiene nada que ver con la que, históricamente, ha comportado la navegación por sus aguas.

La incansable editorial Adesiara, que tan pronto recupera clásicos grecolatinos como novelas del siglo XIX, publica *Pescador de Islandia* (*Pêcheur d'Islande*, 1886) de Pierre Loti en traducción al catalán de Lídia Anoll. Loti es el seudónimo de un oficial de la armada francesa llamado Julien Viaud que murió hace un siglo en Hendaya (1850-1923) tras escribir decenas de novelas nada naturalistas situadas en localizaciones exóticas que su actividad de navegante le permitía conocer. Recuerdo que, a finales del siglo pasado, su estilo impresionista era poco valorado. Hoy Loti triunfaría en un blog o podcast de viajes y publicaría reportajes de los que buscan activar la emotividad del lector o el espectador, pero en su época el vehículo para lograr lo que buscaba era la novela. En *Pescador de Islandia* topamos con una historia de amor muy bien trabada entre vecinos de un pueblecito costero bretón. Los obstáculos habituales que predisponen al lector a desear que el enamoramiento llegue a buen puerto no se limitan a las diferencias sociales. Incluyen las duras condiciones de los pescadores bretones que se embarcan cada temporada hacia Islandia y no regresan cargados de bacalao hasta que, pasados los meses, llega el invierno. El ambiente rudo de los pescadores mar adentro contrasta con

'Pescador de Islandia' es una historia de amor muy bien trabada en un pueblecito costero bretón

la espera tensa de las mujeres en tierra firme cuando empiezan a llegar los barcos. Día tras día, madres, hijas, esposas o enamoradas divisan el horizonte con la esperanza de distinguir el barco de su ser querido. Cada día son menos. Al final, Loti consigue lo que se propone.

El Reggaeton Beach Festival aterriza en Montmeló con 80.000 entradas vendidas

Anuel AA, Saiko, María Becerra o Bryant Myers forman el cartel de la sexta edición

SERGIO LOZANO
Barcelona

El Circuit de Catalunya se convertirá este fin de semana en la gran capital europea del perreo de baile de la mano del Reggaeton Beach Festival (RBF), la principal concentración de música urbana del calendario, que en su sexta edición traerá a artistas de la talla de Anuel AA, Saiko, María Becerra, Bryant Myers o Thiago PZK. Un cartel de primera magnitud que ha agotado las entradas para las dos jornadas del sábado 20 y el domingo 21, cada una de las cuales reunirá a 40.000 personas desde las 16 horas hasta la medianoche. El espacio que acogerá las dos jornadas del RBF ocupa todo el *paddock* del Circuit, 48.000 m², con los boxes convertidos en camerinos, y varias zonas VIP, además de entretenimientos acuáticos y espacios gastronómicos. Un "paraíso tropical", como lo define la organización, coronado por un escenario de 45 metros para alojar a las voces del momento del género nacido en Puerto Rico y consolidado en nuestro país desde hace décadas. Esta nueva ubicación del RBF viene acompañada de un plan de movilidad con descuentos para los vehículos que cuenten con más de tres ocupantes y una zona Kids & Ride para aquellos progenitores que quieran acompañar a sus hijos.



MANÉ ESPINOSA

El Reggaeton Beach Festival, el pasado año en el parque del Fòrum

La llegada del RBF a Montmeló pone fin a su presencia en el Parc del Fòrum de Barcelona, donde se había alojado durante las últimas ediciones dejando atrás la playa de Badalona en la que se celebró el primer festival en el 2017. A lo largo de estos años el festival se ha expandido por la geografía española, y cuenta en la actualidad con 12 sedes y 450.000 asistentes anuales, de Oropesa a Torrevieja pasando por Santander y Gran Canaria, además de eventos especiales como la RBF White Party, que se celebró en mayo en el estadio Santiago Bernabéu de Madrid. Precisamente la edición barcelonesa coincidirá con la que se celebrará este mismo fin de semana en la capital española, en este caso en la Caja Mágica, con un cartel idéntico al del Circuit de Catalunya.

"Este cambio de ubicación suponía un salto al vacío", han reconocido desde la dirección del evento, en manos de Ivan Sanahuja y Raul Rojas. Ambos se han mostrado sorprendidos por la respuesta del público, un récord en relación con anteriores ediciones que consolida la apuesta por un nuevo espacio "con todos los equipamientos necesarios para un evento de tal envergadura". Asimismo han destacado la colaboración del Circuit en un evento que encaja dentro de su plan estratégico, y que cuenta con cifras de asistencia equivalentes a las de un viernes de un Gran Premio de MotoGP.●

Abierto el concurso para ampliar el MNAC en 10.000 m²

T. SESÉ Barcelona

La ampliación del Museu Nacional d'Art de Catalunya en el palacio Victòria Eugènia comienza su andadura, con la convocatoria del concurso arquitectónico para un ambicioso proyecto que comportará no solo la rehabilitación y el rescate patrimonial del pabellón diseñado por Puig i Cadafalch, sino también la reorganización de algunos de los espacios actuales del Palau Nacional. Ambos edificios quedarán conectados construyendo un único museo.

De los 9.000 m² útiles de los que dispone actualmente, el MNAC pasará a tener 19.500 m², lo que permitirá que el nuevo espacio, sin límites cronológicos, dé cabida por primera vez, de forma exhaustiva, a los artistas de la segunda mitad del siglo XX. La fecha prevista para su inauguración es el 2029, coincidiendo con el centenario de la Exposición Universal de Barcelona de 1929.●

CARTELERA

NOVEDADES

Cartelera elaborada por OneData. comercial@onedata.es

★★★★★ OBRA MAESTRA / ★★★★☆ MUY BUENA / ★★★☆☆ BUENA / ★★☆☆☆ REGULAR / ★☆☆☆☆ MALA

	Dirección
El barco del amor ★☆☆☆☆	Bruno Podalydès
De naturaleza violenta ★★★★☆	Chris Nash
Fast Charlie ★★☆☆☆	Phillip Noyce
In water ★★★★☆	Hong Sang-soo
Llobàs ★★☆☆☆	Pau Calpe
Nuestro momento perfecto ★★★☆☆	Aylin Tezel
Padre no hay más que uno 4 ★★☆☆☆	Santiago Segura
110 min. Simple como Sylvain ★★★☆☆	Monia Chokri
Twisters ★★★★☆	Lee Isaac Chung

PELÍCULAS

●: v.o. subtitulada en castellano / ■: v.o. subtitulada en catalán / C: hablada en catalán / ▲: en 3D

A

Alumbramiento 16 A

VARIOS. 2023. DIR.: P. TEIXIDOR. INT.: S. MILÁN.

Drama: España, 1982. Lucía, de dieciséis años, se queda embarazada y su madre decide trasladarla a Madrid para dar fin a esta situación imprevista y no deseada. 101 min.

Amigos imaginarios APTA

EE.UU. 2024. DIR.: J. KRASINSKI. INT.: R. REYNOLDS.

Comedia dramática: Una niña descubre que puede ver a los amigos imaginarios de todas las personas. Con ese superpoder en sus manos, se embarca en una aventura mágica. 104 min.

B

Bikeriders. La ley del asfalto 16 A

EE.UU. 2023. DIR.: J. NICHOLS. INT.: A. BUTLER.

Acción: Tras un encuentro casual en un bar, Kathy, una mujer con carácter, se siente profundamente atraída por Benny, el miembro más reciente de The Vandals. 116 min.

Blondi 12 A

VARIOS. 2023. DIR.: D. FONZI. INT.: D. FONZI.

Drama: Blondi y Mirko son inseparables. Les encanta vivir juntos, escuchan la misma música, miran las mismas películas, fuman marihuana y van a recitales. 88 min.

Blue Lock. La película-Episodio Nagi 12 A

JAPÓN. 2024. DIR.: S. ISHIKAWA.

Animación: Qué fastidio. Esta era la frase diaria favorita de Nagi Seishiro, estudiante de segundo año de preparatoria. Pero Nagi tiene un talento. 91 min.

C

Casa en flames 16 A

ESPAÑA. 2024. DIR.: D. . DE LA ORDEN. INT.: E. VILARASAU.

Drama: Montse está emocionadísima porque está a punto de pasar un fin de semana con toda la familia en su casa de Cadaqués, en la Costa Brava. 110 min.

D

De naturaleza violenta 18 A

CANADÁ. 2024. DIR.: C. NASH. INT.: A. PAVLOVIC.

Terror: Un grupo de jóvenes se lleva un medallón de una torre de vigilancia contra incendios derrumbada en el bosque. Pero allí hay un cuerpo sepulto. 94 min.

Del revés 2 (Inside Out 2) APTA

VARIOS. 2023. DIR.: K. MANN.

Animación: Regresa la mente de una Riley recién entrada en la adolescencia, justo en el momento en que el Cuartel General está sufriendo una repentina reforma. 96 min.

E

El barco del amor APTA

FRANCIA. 2024. DIR.: B. PODALYDÈS. INT.: S. KIBERLAIN.

Comedia: Justine, su marido y su círculo de amigos encuentran una solución a sus problemas de dinero: organizarán un falso crucero romántico para Franck. 96 min.

El bus de la vida 12 A

VARIOS. 2024. DIR.: I. CORMENZANA. INT.: D. ROVIRA.

Comedia musical: Andrés viaja a un pueblo del País Vasco para trabajar como profesor de música. El primer día de clase sufre un fuerte pitido en el oído: es cáncer. 98 min.

El castillo ambulante APTA

JAPÓN. 2004. DIR.: H. MIYAZAKI.

Animación: Sophie tiene 18 años. Trabaja sin descanso en la tienda de sombreros que mantenía su padre antes de fallecer. 119 min.

El cielo rojo 12 A

ALEMANIA. 2023. DIR.: C. PETZOLD. INT.: T. SCHUBERT.

Comedia dramática: Cuatro jóvenes desconocidos entre ellos, por distintas razones comparten una casa de verano al lado de la playa. 102 min.

Ex Maridos 12 A

VARIOS. 2023. DIR.: N. PRITZKER. INT.: G. DUNNE.

Comedia dramática: Los padres de Peter se divorcian tras 65 años juntos; su mujer le abandona después de 35 años de matrimonio. 98 min.

F

Fast Charlie 16 A

EE.UU. 2023. DIR.: P. NOYCE. INT.: P. BROSNAN.

Acción: Charlie Swift es un eficiente y discreto sicario que lleva 20 años trabajando a las órdenes de Stan, jefe de la mafia de Orlando. 90 min.

Fly Me to the Moon 7 A

VARIOS. 2024. DIR.: G. BERLANTI. INT.: S. JOHANSSON.

Comedia romántica: Alunizaje del Apolo 11. Llamado para mejorar la imagen pública de la NASA, las chispas vuelan en todas las direcciones cuando aparece Kelly Jones. 132 min.

Fuera de temporada 12 A

FRANCIA. 2023. DIR.: S. BRIZÉ. INT.: G. CANET.

Drama: Mathieu vive en París, mientras que Alice lo hace en una pequeña ciudad costera del oeste. Él es un actor maduro, ella una pianista algo más joven. 115 min.

G

Gru 4 APTA

EE.UU. 2024. DIR.: C. RENAUD.

Animación: Gru, Lucy, Margo, Edith y Agnes dan la bienvenida a un nuevo miembro de la familia, Gru Jr., que se empeña en atormentar a su padre. 95 min.

H

Horizon: An American Saga - Capítulo 1 16 A

EE.UU. 2024. DIR.: K. COSTNER. INT.: K. COSTNER.

Western: Una crónica polifacética que abarca la expansión y colonización del Oeste americano durante la Guerra Civil, explorando el atractivo del Viejo Oeste. 181 min.

I

In Water 7 A

COREA DEL SUR. 2023. DIR.: H. SANG-SOO. INT.: S. SEOKHO.

Drama: En la paradisiaca isla de Jeju, Seoungmo, un joven actor, decide poner a prueba su creatividad dirigiendo un cortometraje con la ayuda de dos compañeros. 61 min.

K

Kill Boy 18 A

VARIOS. 2023. DIR.: M. MOHR. INT.: B. SKARSGÅRD.

Acción: Boy es un joven sordomudo que debe enfrentarse a la matriarca de la desquiciada familia Van del Koy que tiene a toda la población bajo su yugo. 111 min.

Kinds of Kindness 16 A

VARIOS. 2024. DIR.: Y. LANTHIMOS. INT.: E. STONE.

Comedia negra: Fábula en forma de tríptico que narra tres historias: la de un hombre que intenta tomar las riendas de vida; la de un policía y, la de una mujer. 165 min.

L

La casa 7 A

ESPAÑA. 2024. DIR.: Á. MONTOYA. INT.: D. VERDAGUER.

Drama: Tras la muerte de su padre, tres hermanos se reúnen en la casa que pasaron los veranos de su infancia. Toca decidir qué hacer con la vivienda. 81 min.

La dolce vita 13 A

ITALIA. 1960. DIR.: F. FELLINI. INT.: M. MASTROIANNI.

Drama: En Roma, después de los duros años de posguerra, Marcello, periodista de profesión, duerme con la hija de un millonario en casa de una prostituta. 180 min.

Llobàs 16 A

ESPAÑA. 2022. DIR.: P. CALPE RUFAT. INT.: L. MARTÍNEZ.

Drama: Adrià es un chico de 17 años que vive de pueblo en pueblo con su hermano mayor, Ramon, y la pareja de este, Tona. Adrià es mudo, y no puede estar cerrado. 103 min.

Los indeseables 12 A

VARIOS. 2023. DIR.: L. LY. INT.: A. MANENTI.

Drama: Haby vive con su familia en un deteriorado bloque. Tras la repentina muerte del alcalde de la ciudad, Pierre, un médico idealista, toma el mando. 105 min.

Los tonos mayores 7 A

VARIOS. 2023. DIR.: I. POKROPEK. INT.: S. CLAUSEN.

Suspense: Durante sus vacaciones de invierno, Ana descubre que está recibiendo un extraño mensaje en código morse en una placa quirúrgica en el brazo. 101 min.

Los vigilantes 16 A

EE.UU. 2024. DIR.: I. SHYAMALAN. INT.: D. FANNING.

Fantástica: Mina, una artista de 28 años, se pierde en un extenso bosque virgen del oeste de Irlanda. Cuando Mina encuentra refugio, queda atrapada sin saberlo. 102 min.

M

Mala persona 16 A

ESPAÑA. 2024. DIR.: F. GARCÍA-RUIZ. INT.: A. VALLS.

Comedia: Pepe es un hombre querido por todos sin excepción, es el ángel del barrio. Pero un día recibe la terrible noticia, esa que nadie quiere recibir. 99 min.

Mamífera 7 A

ESPAÑA. 2024. DIR.: L. TORRES. INT.: M. RODRÍGUEZ SOTO.

Drama romántico: Lola disfruta de una vida feliz con su pareja, Bruno, hasta que un embarazo inesperado revoluciona todos sus planes. 93 min.

Maria Montessori 7 A

VARIOS. 2023. DIR.: L. TODOROV. INT.: J. TRINCA.

Biopic: París, año 1900. Lili d'Alency es una popular cortesana que esconde un secreto. Su hija Tina nació con una discapacidad y la mantiene aislada. 99 min.

Memory 16 A

VARIOS. 2023. DIR.: M. FRANCO. INT.: J. CHASTAIN.

Drama: Sylvia es trabajadora social y lleva una vida sencilla y estructurada: su hija, su empleo y sus reuniones de Alcohólicos Anónimos. 103 min.

N

Nuestro día 12 A

COREA DEL SUR. 2023. DIR.: H. SANG-SOO. INT.: G. JU-BONG.

Drama: Durante un día de verano en Seúl, la actriz Sangwon se instala en casa de su buena amiga Jungsoo y su gato, Mío. Allí se reencuentra con su prima Jisoo. 84 min.

Nuestro momento perfecto 12 A

VARIOS. 2023. DIR.: A. TEZEL. INT.: A. TEZEL.

Drama romántico: Kira e Ian, dejando ambos atrás sus vidas y sus problemas, se encuentran durante un fin de semana de invierno en la isla escocesa de Skye. 113 min.

P

Padre no hay más que uno 4 APTA

ESPAÑA. 2024. DIR.: S. SEGURA. INT.: S. SEGURA.

Comedia: Parece que Ocho decide dar el gran paso y pedir matrimonio a Sara, la hija mayor de la familia García Loyola, cuando cumple dieciocho años. 99 min.

Perfect Days 7 A

VARIOS. 2023. DIR.: W. WENDERS. INT.: K. YAKUSHO.

Drama: Hirayama parece totalmente satisfecho con su sencilla vida de limpiador de retretes en Tokio. Disfruta de su pasión por la música y los libros. 124 min.

S

Segundo premio 16 A

VARIOS. 2024. DIR.: I. LACUESTA. INT.: D. IBÁÑEZ.

Drama: Granada, finales de los 90. En plena efervescencia artística y cultural, un grupo de música indie vive su momento más delicado. 111 min.

Siempre nos... 12 A

ITALIA. 2023. DIR.: P. CORTELLESI. INT.: P. CORTELLESI.

Comedia dramática: Roma, año 1946. Delia tiene tres hijos y está casada con el malhumorado Ivano, que no la trata demasiado bien. 118 min.

Simple como Sylvain 16 A

VARIOS. 2023. DIR.: M. CHOKRI. INT.: M. LÉPINE-BLONDEAU.

Comedia romántica: Sophia es profesora de Filosofía en la Universidad de Montreal y vive en pareja con Xavier desde hace 10 años. Sylvain vive en el campo y conoce a Sophia. 111 min.

Solo 12 A

CANADÁ. 2023. DIR.: S. DUPUIS. INT.: T. PELLERIN.

Drama romántico: Simon, una joven estrella drag emergente de Montreal, siente amor a primera vista cuando conoce a Olivier, el nuevo integrante del espectáculo. 101 min.

Strangers: Capítulo 1 16 A

EE.UU. 2024. DIR.: R. HARLIN. INT.: M. PETSCH.

Terror: Una pareja joven viaja por carretera, cuando su coche sufre una avería y deciden parar en una casa aislada de la civilización, en medio del bosque. 91 min.

T

Tres colores: Rojo APTA

VARIOS. 1993. DIR.: K. KIESLOWSKI. INT.: I. JACOB.

Drama romántico: Valentine, el juez Kern y Auguste son tres extraños que van a cruzar sus caminos aunque aún no lo sepan. 96 min.

Twisters 12 A

EE.UU. 2024. DIR.: L. I. CHUNG. INT.: D. EDGAR-JONES.

Acción: Kate Cooper, una excazadora de tormentas, estudia los patrones de tormentas en pantallas en la ciudad de Nueva York. 122 min.

U

Un lugar tranquilo: Día 1 12 A

EE.UU. 2024. DIR.: M. SARNOSKI. INT.: D. O'HARE.

Terror: Una mujer llamada Samira transita por los aterradores primeros minutos de una invasión de alienígenas sedientos de sangre y con oídos ultrasónicos. 100 min.

CINES

BADALONA

OCINE MÀGIC BADALONA 902510500. C.C. MAGIC BADALONA. AVENIDA SALVADOR ESPRIU, 2

Amigos imaginarios	12.15
Bad Boys: Ride or Die	20.20 22.30
Bikeriders...	12.15 21.00 22.30
Blue Lock... ●	12.00
Casa en flames **C**	12.15 16.15 20.30 22.40
De naturaleza violenta	12.15 20.40 22.30
Del revés 2	12.00 16.00 16.30 17.40 18.00
Del revés 2	18.30 19.30 20.00 20.30 22.00
En tierra de...	22.40
Fly Me to the Moon	12.00 16.15 22.25
Garfield: La película	12.00 15.40
Gru 4	12.30 16.00 16.30 17.10 18.20
Gru 4	18.45 19.10 20.20 20.30 22.30
Padre no hay... 4	12.15 16.00 17.00 17.30 18.00
Padre no hay... 4	18.30 19.00 20.00 21.30 22.00
Strangers: Capítulo 1	12.15 15.45 21.00
Twisters	12.00 12.15 16.00 18.00 19.40
Twisters	20.20 22.00 22.40
Un lugar tranquilo: Día 1	16.00 18.20

BARBERÀ DEL VALLÈS

YELMO CINES BARICENTRO 3D 902220922. CARRETERA N-152, KM 6,700

Bad Boys: Ride or Die	21.30
Casa en flames **C**	16.45
Del revés 2	15.50 18.00 20.10 22.20
Fly Me to the Moon	19.00 21.45
Gru 4	16.00 18.10 20.20 22.30
Padre no hay... 4	16.00 16.30 17.15 18.10 18.40
Padre no hay... 4	19.30 20.20 21.45 22.30
Strangers: Capítulo 1	19.15 22.45
Twisters	17.00 19.45 22.15
Un lugar tranquilo: Día 1	16.50 20.45

BARCELONA

CINEMA MALDÀ 933019350. PI 5

Blondi	15.00
El barco del amor ●	16.30
Ex Maridos ●	18.15
Nuestro momento perfecto ●	20.00

CINEMES GIRONA 902332211. GIRONA 175

Casa en flames **C**	16.00 18.00 20.10 22.00
Del revés 2 **C**	16.00
El barco del amor ●	16.00
Fuera de temporada ●	18.00
Llobàs **C**	18.00 20.00 22.10
Nuestro día ●	22.00

CINEMES TEXAS 933487748. CARRER BAILÈN, 205

Detectiu Conan: The Million Dollar Pentagram **C**	16.30
Llobàs **C**	16.30 18.45 21.00
Mamífera **C**	21.00
Siempre nos quedará mañana ■	18.45

CINESA DIAGONAL 3D 902333231. SANTA FE DE NOU MÈXIC, S/N

Bikeriders...	21.40
Casa en flames	12.10 19.35
Del revés 2	12.10 12.25 16.15 17.10 18.35
Del revés 2	20.00 21.00
Fly Me to the Moon	12.05 15.55 18.50 21.45
Gru 4	11.55 12.15 15.40 17.00 18.00
Gru 4	19.20 20.25
Padre no hay... 4	11.50 12.25 15.45 16.45 17.30
Padre no hay... 4	18.15 19.15 20.45 21.50
Strangers: Capítulo 1	22.30
Twisters	11.45 12.30 16.00 17.45 19.00
Twisters	20.45 22.00
Un lugar tranquilo: Día 1	22.15

CINESA DIAGONAL MAR 3D 902333231. AVDA. DIAGONAL 3

Bikeriders...	21.50
Blue Lock...	15.40
Del revés 2	16.05 16.25 18.30 19.30 21.00
Fly Me to the Moon	16.40 22.20
Gru 4	15.45 17.10 18.00 20.15
Padre no hay... 4	15.45 16.45 17.30 18.15 18.30
Padre no hay... 4	19.15 19.50 20.00 20.45 21.45
Strangers: Capítulo 1	20.50
Twisters	16.00 17.45 18.45 19.00 20.30
Twisters	21.30 22.00 22.30
Un lugar tranquilo: Día 1	16.10 22.35

CINESA SOM MULTIESPAI 902333231. CC SOM MULTIESPAI, RÍO DE JANEIRO, 42.

Bikeriders...	18.50
Casa en flames	22.00
De naturaleza violenta	21.45
Del revés 2	16.15 17.05 18.30 19.15 21.00
El castillo ambulante	15.45
Fast Charlie	18.25 22.45
Fly Me to the Moon	16.15 18.35
Gru 4	15.50 16.30 18.00 20.25 21.35
Padre no hay... 4	15.45 16.45 17.30 18.15 19.15
Padre no hay... 4	20.00 20.45 21.45 22.30
Simple como Sylvain	16.05 19.30
Strangers: Capítulo 1	22.40
Twisters	16.00 17.45 19.00 20.40 21.30
Twisters	22.00
Un lugar tranquilo: Día 1	20.30

FILMOTECA DE CATALUNYA 933162780. PLAÇA SALVADOR SEGUÍ 1-9

La dolce vita ●	18.00

MOOBY ARENAS DE BARCELONA 902424243. CC ARENAS PLAÇA D'ESPAÑA

Bikeriders...	18.40 21.25
Casa en flames	16.00 18.40 21.15
De naturaleza violenta	19.45
Del revés 2	15.30 17.35 17.45 19.45 21.50
Del revés 2 ●	15.40 19.50 22.00
Del revés 2 **C**	16.45
Detectiu Conan: The Million Dollar Pentagram **C**	15.30
En tierra de...	17.35
Fly Me to the Moon	18.40 21.25
Gru 4. El meu dolent preferit **C**	16.00
Gru 4	15.40 17.45 18.40 19.50 22.00
Gru 4 ●	16.00
Padre no hay... 4	15.30 17.35 19.45 21.50
Strangers: Capítulo 1	21.50
Twisters	16.00 18.40 21.25
Twisters ●	20.45
Un lugar tranquilo: Día 1	18.40 21.15

MOOBY ARIBAU 902424243. ARIBAU 5 Y 8-10

Casa en flames	18.00 20.05 22.15
Del revés 2	15.55 18.00
Del revés 2 ●	19.30 22.15
Fly Me to the Moon ●	21.35
Gru 4	16.00 17.30
Gru 4 ●	20.15
Padre no hay... 4	16.00 18.05 20.10 22.15

MOOBY ARIBAU CINEMA 902424243. CARRER ARIBAU, 5

Twisters ●	18.00 21.00

MOOBY BALMES 902424243. CARRER BALMES, 422-424

Bad Boys: Ride or Die ●	22.00
Bikeriders... ●	16.10 18.40 22.00
Casa en flames	16.30 18.50 21.10

CINES

Del revés 2 ● 15.50 18.00 20.10 22.20
El reino del... ● 16.10
En tierra de... ● 16.30 19.05
Fly Me to the Moon ● 16.00 18.45 21.30
Fuera de temporada ● 19.20
Furiosa: De la saga Mad Max ● 21.20
Gru 4 ● 15.50 17.55 20.00 22.05
Horizon: An... ● 16.15
Kinds of Kindness ● 16.05 18.45 21.10
Nuestro día ● 16.00
Padre no hay... 4 15.55 18.00 20.05 22.10
Tres colores: Rojo ● 20.00
Twisters ● 16.05 18.45 20.00 21.30
Un lugar tranquilo: Día 1 ● 17.50 22.15

MOOBY BOSQUE 902424243. RAMBLA DE PRAT 16
Bikeriders... 16.15 21.15
Casa en flames 15.45 17.50 20.05 22.15
Del revés 2 15.45 16.40 18.00 18.50 20.10
Del revés 2 22.15
Del revés 2 ● 16.00 18.05
Fly Me to the Moon 16.00 18.45 21.30
Gru 4 15.50 17.55 20.00 22.05
Kinds of Kindness ● 21.00
Padre no hay... 4 15.50 18.00 20.10 22.15
Twisters 16.10 18.50 21.30
Twisters ● 20.10
Un lugar tranquilo: Día 1 18.55

MOOBY GLÒRIES 902424243. CC GLÒRIES (AV. DIAGONAL 208)
Del revés 2 15.50 17.55 20.00 22.05
Del revés 2 ● 15.40 17.45 19.50 21.55
Gru 4 15.55 16.15 17.55 18.15 18.45
Gru 4 19.55 21.55
Gru 4 ● 16.00 18.05
Kinds of Kindness ● 20.20
Padre no hay... 4 15.45 17.50 20.00 22.05
Strangers: Capítulo 1 16.30
Twisters 16.00 18.45 21.30
Twisters ● 20.10
Un lugar tranquilo: Día 1 ● 21.00

MOOBY GRAN SARRIÀ 902424243. RONDA GENERAL MITRE 38-44
Casa en flames 16.10 18.30 21.00 21.50
Del revés 2 18.20
Del revés 2 ● 20.30
El barco del amor 16.10 18.30
El barco del amor ● 21.00
Fly Me to the Moon 16.00 18.45
Fly Me to the Moon ● 21.30
Fuera de temporada 16.00 18.30
Fuera de temporada ● 21.00
Gru 4 16.00 17.50
Gru 4 ● 21.45
Horizon: An... 18.15
La última sesión de Freud 16.00
Simple como Sylvain 16.00 19.40
Twisters ● 16.00 18.45 21.30

RENOIR FLORIDABLANCA 934263337. FLORIDABLANCA 135
Bikeriders... ● 16.00 22.05
Casa en flames ● 16.00 18.10 20.25 22.30
Del revés 2 ● 16.00 18.00 20.00
El castillo ambulante ● 22.00
Fly Me to the Moon ● 18.00 22.30
Fuera de temporada ● 16.00 20.30
Kinds of Kindness ● 16.05 19.05
Nuestro momento perfecto ● 18.15 20.30 22.45
Simple como Sylvain ● 16.00 18.15 20.30 22.45
Tres colores: Azul ● 18.05
Tres colores: Blanco ● 22.05
Tres colores: Rojo ● 16.05 20.05

VERDI HD 932387990. VERDI 32
De naturaleza violenta ● 20.30 22.25
Del revés 2 ● 18.05 20.05 22.35
El bus de la vida 22.25
Fly Me to the Moon ● 16.00 18.00 22.00
La casa 16.15
Memory ● 20.25
Nuestro día ● 20.15
Twisters ● 16.00 17.55 20.15 22.00

VERDI KIDS HD BARCELONA 932387990. TORRIJOS 49
Del revés 2 18.20
Del revés 2 **C** 16.10
Gru 4. El meu dolent preferit **C** 18.30
Gru 4 16.05

VERDI PARK HD 932387990. TORRIJOS 49
Bikeriders... ● 20.20 22.30
Casa en flames **C** 16.00 18.05 20.10
Kinds of Kindness ● 16.00 19.00 22.00
La última sesión de Freud ● 16.00
Perfect Days ● 22.15
Siempre nos... ● 18.05
Simple como Sylvain ● 16.00 18.10 20.20 22.30

YELMO WESTFIELD LA MAQUINISTA 902333231. CC LA MAQUINISTA, POTOSÍ S/N
Bad Boys: Ride or Die 23.20
Bikeriders... 22.40
Del revés 2 12.20 13.10 14.35 14.45 15.20
Del revés 2 17.00 17.45 20.00 20.30 22.10
Del revés 2 ● 12.30
Fly Me to the Moon 14.50 19.50
Fly Me to the Moon ● 12.00
Gru 4 12.05 13.00 15.45 17.30 18.00
Gru 4 19.05 20.10 22.20
Padre no hay... 4 12.15 13.30 14.30 16.00 16.45
Padre no hay... 4 17.15 18.10 19.00 19.20 20.20
Padre no hay... 4 21.15 22.35 23.30
Strangers: Capítulo 1 15.00 21.30 23.30
Twisters 12.00 12.45 14.30 15.30 17.10
Twisters 18.15 19.45 20.45 22.30 23.15
Un lugar tranquilo: Día 1 17.40 21.10

ZUMZEIG CINEMA 932509140. CARRER BÉJAR, 53
El castillo ambulante ● 17.30
El cielo rojo ● 21.30
In Water ● 20.00

CORNELLÀ DE LLOBREGAT

KINÉPOLIS FULL . AVINGUDA BAIX LLOBREGAT
Amigos imaginarios 17.10
Bad Boys: Ride or Die 11.30 16.50 20.00 22.35
Bikeriders... 12.00 16.45 19.00 19.30 22.15
Blue Lock... ● 16.45
Casa en flames **C** 17.15 18.15 20.45
Del revés 2 11.00 11.45 12.00 12.15 12.45
Del revés 2 13.30 16.00 17.10 17.45 18.45
Del revés 2 19.30 19.40 20.15 21.15 22.15
Detectiu Conan: The Million Dollar Pentagram **C** 11.15
El bus de la vida 22.35
El castillo ambulante 11.40 17.30 20.30
El horizonte 18.00 21.10
El reino del... 21.00
En tierra de... 19.30 21.50
Fly Me to the Moon 11.15 16.00 18.50 19.00 21.30
Fly Me to the Moon 22.00
Furiosa: De la saga Mad Max 22.00
Gru 4 11.10 11.15 12.00 13.20 16.15
Gru 4 16.45 16.50 17.15 18.35 19.00
Gru 4 19.35 19.45 20.00 21.00 22.00
Kill Boy 22.20
Kinds of Kindness 17.00 21.45
Los tonos mayores 20.15
Los vigilantes 22.45
Mala persona 22.35
Padre no hay... 4 11.30 12.30 15.45 16.45 17.00
Padre no hay... 4 18.00 18.30 19.00 19.30 20.15
Padre no hay... 4 20.45 21.15 22.00 22.30
Strangers: Capítulo 1 16.40 18.00 20.10 22.00
Twisters 11.40 15.45 17.00 18.50 19.45
Twisters 21.40 22.00 22.30
Un lugar tranquilo: Día 111.25 15.45 18.00 20.15 22.15

GAVÀ

CINESA BARNASUD 902333231. PROGRÉS 69
Del revés 2 16.15 17.35 18.35 21.00
Fly Me to the Moon 21.40
Gru 4 15.45 17.00 18.05 19.20 20.25
Padre no hay... 4 15.45 16.45 18.15 19.15 20.00
Padre no hay... 4 20.45 21.45
Strangers: Capítulo 1 22.35
Twisters 16.00 19.00 22.00
Un lugar tranquilo: Día 1 22.45

GIRONA

CINEMA TRUFFAUT 972225044. NOU DEL TEATRE, 16
Casa en flames **C** 16.00 18.15
El cielo rojo ● 20.30

OCINE GIRONA 3D 902170831. PONT DE LA BARCA 12-14
Bad Boys: Ride or Die 22.15
Bikeriders... 18.15 20.30 22.45
Casa en flames **C** 16.00 18.10 20.10 22.30
Del revés 2 16.15 17.30 18.30 19.30 20.30
Del revés 2 **C** 18.00
El castillo ambulante ● 16.00
En tierra de... 22.30
Fast Charlie 20.00 21.45
Fly Me to the Moon 17.00 21.30
Gru 4. El meu dolent preferit **C** 16.00
Gru 4 17.00 18.15 19.00 20.15
Padre no hay... 4 16.00 17.00 18.00 19.00 19.30
Padre no hay... 4 20.00 21.00 22.00
Strangers: Capítulo 1 21.00
Twisters 16.00 17.45 20.15 22.40
Twisters ● 21.30
Un lugar tranquilo: Día 1 22.45

GRANOLLERS

CINEMA EDISON . CARRER JOAN DE CAMPS, 1
Alumbramiento 20.30
Fuera de temporada 18.00

OCINE GRANOLLERS 3D 938401590. POL. EL RAMASSAR
Bad Boys: Ride or Die 20.30 22.45
Bikeriders... 20.30 22.45
Casa en flames **C** 16.00 18.00 21.00
Del revés 2 16.30 17.15 18.00 18.30 19.00
Del revés 2 19.15 20.20 21.15 22.20 23.15
Del revés 2 **C** 20.00
Fast Charlie 17.00 22.45
Fly Me to the Moon 16.30 22.00
Gru 4 16.00 16.15 17.00 18.15 18.45
Gru 4 19.00 20.45
Padre no hay... 4 16.00 16.30 17.00 18.00 18.30
Padre no hay... 4 19.00 20.00 20.30 21.00 22.00
Padre no hay... 4 23.00
Strangers: Capítulo 1 16.00 21.00 22.45
Twisters 18.00 19.40 20.20 22.00 22.45
Twisters 23.15
Un lugar tranquilo: Día 1 17.40 22.30

L'HOSPITALET DE LLOBREGAT

CINESA LA FARGA 3D 902333231. AV. JOSEP TARRADELLAS 145
Del revés 2 16.15 17.15 18.40 19.45 21.05
Fly Me to the Moon 21.30
Gru 4 15.45 16.40 18.05 20.25
Padre no hay... 4 15.45 16.45 18.15 19.15 20.45
Padre no hay... 4 21.45
Strangers: Capítulo 1 19.10 22.30
Twisters 16.00 19.00 22.00
Un lugar tranquilo: Día 1 22.45

L'HOSPITALET FILMAX GRAN VIA ACEC 4DX 902180193. CC GRAN VIA 2 (AV. GRAN VIA 75)
Bikeriders... 20.00
Casa en flames **C** 16.00 17.00 22.30
Del revés 2 16.00 17.45 18.30 19.45 21.45
Del revés 2 ▲ 16.30
Fast Charlie 20.30 22.30
Fly Me to the Moon 16.00 22.15
Gru 4 16.15 18.20 20.30 21.30
Gru 4 ▲ 16.15 18.45
Padre no hay... 4 16.00 17.00 18.10 19.15 20.20
Padre no hay... 4 22.30
Strangers: Capítulo 1 18.00
Twisters 16.15 16.45 17.00 18.00 18.45
Twisters 19.30 21.30 21.45 22.15
Un lugar tranquilo: Día 1 19.30 21.00 22.00

LLEIDA

SCREENBOX FUNATIC 902125902. PI I MARGALL, 26
Casa en flames **C** 16.10 18.30 20.40 22.45 00.30
De naturaleza violenta 20.25
Del revés 2 15.45 19.30
Del revés 2 ● 21.10
El bus de la vida 20.50
El castillo ambulante 22.30
El nostre dia ■ 17.25
El vaixell de l'amor **C** 22.30
Fast Charlie 17.00
Fuera de temporada 22.30
Gru 4. El meu dolent preferit **C** 17.15
Gru 4 15.40 18.50
Gru 4 ● 00.30
Hit Man... 00.30
In Water ■ 15.05
Llobàs **C** 18.00
Los indeseables 15.35 00.15
Mala persona 15.10
Maria Montessori 17.00
Nuestro momento perfecto ● 20.30
Simple como Sylvain 18.50
Solo 18.45
Twisters 17.25 22.30 00.30
Twisters ● 20.25

MANRESA

BAGES CENTRE 938731532. POL. ELS TRULLOLS
Bad Boys: Ride or Die 17.20
Bikeriders... 18.10 22.20
Casa en flames **C** 16.10 18.15 20.20 22.25
De naturaleza violenta 20.20 22.20
Del revés 2 16.15 18.15 20.15 22.15
Del revés 2 **C** 16.00 18.00
Fast Charlie 16.20 18.20 20.20 22.20
Fly Me to the Moon 17.00 19.30 22.00
Gru 4. El meu dolent preferit **C** 16.20 18.20
Gru 4 16.00 18.00 20.00 22.00
Llobàs **C** 20.00 22.15
Padre no hay... 4 16.30 17.15 18.30 19.15 20.30
Padre no hay... 4 21.15 22.30
Strangers: Capítulo 1 16.20 20.30
Twisters 17.00 19.30 22.00
Un lugar tranquilo: Día 1 20.00 22.15

MONTCADA I REIXAC

CINES MONTCADA 935753929. CC EL PUNT DE MONTCADA (VERDI 2-4)
Bad Boys: Ride or Die 19.15 21.30
Bikeriders... 19.00 21.30
Casa en flames **C** 16.30
Del revés 2 16.15 17.15 18.15 20.15 22.15
Fly Me to the Moon 18.45
Gru 4 16.30 18.30 20.30 22.20
Padre no hay... 4 16.30 18.00 20.00 22.00
Twisters 17.00 19.30 22.00
Un lugar tranquilo: Día 1 21.15

EL PRAT DE LLOBREGAT

CINE CAPRI 933795943. AV. VERGE MONTSERRAT 109-111
Padre no hay... 4 20.45

SABADELL

EIX MACIÀ 3D ACEC 937239800. FRANCESC MACIÀ 39
Bikeriders... 22.30
Casa en flames 16.00 18.15 20.30 22.45
De naturaleza violenta 16.00 18.00 20.15 22.30
Del revés 2 16.00 17.00 18.00 19.00 20.15
Fast Charlie 16.00 18.00 20.15 22.30
Fly Me to the Moon 22.00
Gru 4 16.00 18.15 20.30 22.45
Padre no hay... 4 16.00 18.15 20.30 22.45
Strangers: Capítulo 1 16.00 20.30 22.45
Twisters 16.00 18.00 19.00 22.00

IMPERIAL ACEC 3D 937263233. PL. IMPERIAL 4
Bikeriders... 20.15 22.30
Casa en flames 16.00 18.15 20.30 22.45
Del revés 2 16.00 18.10 20.20 22.30
Del revés 2 **C** 17.00 19.15 22.00
Fly Me to the Moon 16.00 19.00 22.00
Gru 4. El meu dolent preferit **C** 17.00 19.15
Gru 4 16.00 18.15 20.30 22.45
Llobàs **C** 16.00 18.10
Padre no hay... 4 16.00 18.15 20.00 20.30 22.45
Simple como Sylvain 16.15 19.15 22.15
Twisters 16.00 17.00 19.00 22.00 22.30
Un lugar tranquilo: Día 1 22.00

SALT

ODEÓN MULTICINES GIRONA 972439201. CC ESPAI GIRONÈS, CAMÍ DELS CARLINS 10
Bad Boys: Ride or Die 20.00
Bikeriders... 15.45 17.55
Del revés 2 16.00 17.00 18.00 19.00 20.00
Del revés 2 21.00 22.00
Del revés 2 **C** 18.00
Fly Me to the Moon 16.45 19.15 21.45
Gru 4. El meu dolent preferit **C** 16.00
Gru 4 16.00 17.00 18.00 19.00 20.00
Gru 4 21.00 22.00
Padre no hay... 4 16.00 17.00 18.00 19.00 20.00
Padre no hay... 4 21.00 22.00
Strangers: Capítulo 1 22.00
Twisters 17.00 19.30 22.00
Un lugar tranquilo: Día 1 20.05 22.00

SANT BOI DE LLOBREGAT

CAN CASTELLET 936616114. JAUME I, 32
Casa en flames **C** 20.30 22.30
Del revés 2 16.20 18.15
Fly Me to the Moon 16.00 22.05
Gru 4 16.30 18.20 20.15
Llobàs **C** 18.30
Padre no hay... 4 16.00 18.00 20.00 22.00
Twisters 16.05 18.30 21.00 22.05

SANT CUGAT DEL VALLÈS

CINEMES SANT CUGAT . AV. PLA DE VINYET, 50
Casa en flames **C** 21.30
Del revés 2 16.00 18.00 19.55
Fly Me to the Moon 18.45
Fly Me to the Moon ● 16.00
Gru 4 16.00 17.55 19.45 21.45
Llobàs **C** 21.30
Padre no hay... 4 16.00 18.00 19.50 21.45

SANT FELIU DE LLOBREGAT

CINEBAIX 936661859. JOAN BATLLORI 21
Casa en flames **C** 19.00 21.00
Del revés 2 **C** 16.15 18.15
El castillo ambulante ● 18.15
El vaixell de l'amor **C** 16.30
Fly Me to the Moon 20.30
Gru 4. El meu dolent preferit **C** 16.45 18.45 20.45
Kinds of Kindness ● 20.30
Llobàs **C** 19.00
Padre no hay... 4 17.00 19.00 21.00
Solo 17.00
Twisters 16.30 21.00

TARRAGONA

OCINE LES GAVARRES 3D 902170831. CC LES GAVARRES (AUTOVÍA TARRAGONA-REUS)
Bad Boys: Ride or Die 16.00 20.30 22.45
Bikeriders... 18.15 20.30 22.45
Casa en flames **C** 16.00 18.15 20.30
Del revés 2 16.30 17.15 18.30 19.15 20.00
Del revés 2 20.30 22.30
El castillo ambulante ● 16.00
El reino del... 21.15
En tierra de... 16.15 18.30
Fast Charlie 20.45 22.30
Fly Me to the Moon 18.20 20.50 22.40
Gru 4. El meu dolent preferit **C** 19.30
Gru 4 16.00 16.45 17.30 18.10 18.45
Gru 4 20.20 20.45 22.30
Horizon: An... 21.30
Kinds of Kindness 22.00
Llobàs **C** 22.45
Padre no hay... 4 16.00 16.30 17.00 17.30 18.00
Padre no hay... 4 18.30 19.00 19.30 20.00 21.00
Padre no hay... 4 22.00 23.00
Strangers: Capítulo 1 18.15 21.30 23.20
Twisters 16.10 17.00 18.00 19.20 20.20
Twisters 21.45 22.45 23.30
Un lugar tranquilo: Día 1 18.30 20.30 22.30

YELMO CINES PARC CENTRAL 902220922. CC PARC CENTRAL, AV. VIDAL I BARRAQUER, 15-17
Bad Boys: Ride or Die 21.30
Del revés 2 15.45 17.50 19.55 22.00
Fly Me to the Moon 16.45
Gru 4 16.30 18.35 20.40 22.45
Padre no hay... 4 16.00 17.00 18.10 19.10 20.20
Padre no hay... 4 21.15 22.30
Twisters 17.15 19.45 22.15
Un lugar tranquilo: Día 1 19.25

TERRASSA

CINE CATALUNYA 937885376. SANT PERE 9
Casa en flames **C** 16.45 19.20 21.35
Fly Me to the Moon 19.10 21.45
Gru 4. El meu dolent preferit **C** 17.00

CINESA PARC VALLÈS 3D 902333231. AV. CAN JOFRESA 85
Bad Boys: Ride or Die 19.05 21.25
Bikeriders... 16.35
Blue Lock... 15.30
Casa en flames 15.40 19.50
De naturaleza violenta 20.05 22.20
Del revés 2 15.20 16.10 16.25 17.10 18.30
Del revés 2 19.30 21.00 22.00
El barco del amor 16.40 19.05
El castillo ambulante 17.15
Fast Charlie 15.50 18.05 20.15 22.25
Fly Me to the Moon 16.35 19.35 22.25
Gru 4 15.45 17.00 17.30 18.00 19.20
Gru 4 20.30 21.40
Padre no hay... 4 15.45 16.15 16.45 17.30 18.15
Padre no hay... 4 18.45 19.15 19.45 20.00 20.45
Padre no hay... 4 21.10 21.45 22.30
Simple como Sylvain 18.40 21.20
Strangers: Capítulo 1 16.15 22.10
Twisters 16.00 17.45 18.15 18.45 19.00
Twisters 20.45 21.10 21.30 22.00
Un lugar tranquilo: Día 1 17.20 22.30

VIC

MULTICINES SUCRE 938832108. RECINTE FIRAL EL SUCRE (LLOTJA 9)
Bad Boys: Ride or Die 19.55 22.15
Bikeriders... 15.40 17.45 22.10
Casa en flames **C** 17.55 20.05
Del revés 2 15.40 17.50
Del revés 2 **C** 16.20 20.00 22.15
Fly Me to the Moon 19.25 21.55
Gru 4. El meu dolent preferit **C** 16.00 18.05
Gru 4 15.30 17.20 20.10 22.05
Llobàs **C** 15.50
Padre no hay... 4 15.30 17.50 20.00 22.15
Strangers: Capítulo 1 18.20 22.20
Twisters 15.30 17.30 19.45 22.15
Un lugar tranquilo: Día 1 20.10

Lotto 6/49

19 de julio
Combinación ganadora:
6-14-22-28-35-48
Complemen: **41** Reint: **7**
Joker: **934470**

	EUROS
6	1.000.000,00
5+C	15.792,50
5	784,07
4	67,95
3	9,85

El Gordo

14 de julio
Combinación ganadora:
31-34-46-48-50
Número clave (reint): **4**

ACERTANTES		EUROS
5+1	–	–
5+0	1	179.379,38
4+1	12	2.717,87
4+0	139	273,74
3+1	714	60,90
3+0	6.844	20,65
2+1	12.983	8,37
2+0	114.098	3,00
0+1	261.719	1,50

Primitiva

18 de julio
Combinación ganadora:
2-7-12-14-25-35
Complemen: **44** Reint: **8**
Joker: **0624005**

ACERTANTES		EUROS
6+R	–	–
6	1	1.233.867,77
5+C	4	50.021,67
5	293	1.251,96
4	15.813	33,74
3	279.046	8,00
R.	1.286.558	1,00

Bonoloto

19 de julio
Combinación ganadora:
5-10-28-29-41-46
Complementario: **35**
Reintegro: **6**

ACERTANTES		EUROS
6	–	–
5+C	5	35.252,42
5	97	908,57
4	4.833	27,35
3	89.631	4,00
R.	550.507	0,50

Once

18 de julio
06183
Serie: **035**

Cuponazo

19 de julio
6.000.000 €
48049
Serie: **011**

Euro Dreams

18 de julio
Combinación ganadora:
8-22-28-31-38-40
Sueño: **1**

ACERTANTES		EUROS
6+1	–	–
6	2	120.000,00
5	134	107,11
4	5.363	43,02
3	74.718	5,74
2	433.570	2,50

Eurojackpot

19 de julio
Combinación ganadora:
13-18-22-26-32
Soles: **10-11**

ACERTANTES		EUROS
5+2	–	–
5+1	5	605.188,30
5	7	145.088,40
4+2	19	8.817,00
4+1	599	349,50
3+2	1.016	226,70
4	1.829	91,50
2+2	14.166	37,60
3+1	26.567	22,40
3	77.900	16,60
1+2	75.198	16,60
2+1	378.291	11,20

Euromillones

19 de julio
Combinación ganadora:
15-22-35-44-48
Estrellas: **6-7**
Código 'El millón': **FDQ29454**

ACERTANTES		EUROS
5+2	2	26.181.999,00
5+1	3	240.060,36
5+0	3	56.106,06
4+2	42	1.248,26
4+1	851	113,49
3+2	1.582	64,54
4+0	1.790	40,08
2+2	23.538	15,24
3+1	36.053	11,10
3+0	71.874	10,37
1+2	128.931	7,00
2+1	513.956	5,53
2+0	1.033.719	4,43

Trio

19 de julio
MEDIODÍA **607** NOCHE **664**

La Grossa

19 de julio
01306
Serie: 10

Bote acumulado para el siguiente sorteo:
El Gordo, 18.200.000 euros. **La Primitiva,** 66.500.000 euros.
Bonoloto, 2.300.000 euros. **6/49,** 1.000.000 euros. **Eurojackpot,** 32.000.000 euros.
Euromillones, 17.000.000 euros.

Deportes

PARÍS 2024

“De niña era mala, era imposible pensar que sería una campeona”

Carolina Marín, campeona olímpica de bádminton

ENTREVISTA



JUAN BAUTISTA MARTÍNEZ
Barcelona

Carolina Marín (Huelva, 31 años) es puro nervio cuando entra en competición. Grita, se desfoga, saca el puño y gana, sobre todo gana. Su vida es el bádminton. Sale de su casa a primera hora de la mañana y vuelve por la noche. Básicamente solo ha hecho una cosa en los últimos meses: prepararse para los Juegos de París. Campeona olímpica en Río de Janeiro y ausente en Tokio por una grave lesión de rodilla, una de sus palabras favoritas es *resiliencia*. La lleva tatuada como una manera de afrontar los obstáculos que se le han ido presentando por el camino, como las intervenciones quirúrgicas o el fallecimiento de su padre. Atendió a *La Vanguardia* desde su concentración de Sierra Nevada, donde fue ajustando su puesta a punto antes de viajar a la capital francesa. Ha recuperado sensaciones, ha vuelto a los primeros lugares del ranking mundial y no esconde que su objetivo es regresar de París con una medalla al cuello.

¿Cómo ha ido la preparación previa a los Juegos Olímpicos?

Bastante bien, según lo que teníamos previsto. Hemos trabajado muy duro, a ratos sobreviviendo, pero siempre siguiendo el programa que nos habíamos marcado, mimando mucho la rodilla y con la vista puesta en el objetivo de llegar en las mejores condiciones posibles a la cita de París.

Campeona olímpica en Río de Janeiro, tres veces oro en un Mundial, campeona de Europa en ocho ocasiones, premio Princesa de Asturias... Con este historial, ¿mantiene intacta la ambición?

Totalmente, claro que sí, y más teniendo en cuenta que lo que me viene en unos días son nada más y nada menos que unos Juegos Olímpicos. Es el momento de ser ambiciosa al máximo.

¿Los de París tienen algún componente de revancha para usted tras perderse los de Tokio por lesión?

No, para nada. No me los tomo como una revancha. No los encaro así. Se trata de disfrutarlos al máximo, de dar lo mejor de mí y de sacar durante la competición todo lo que estoy entrenando. Es la hora de plasmarlo ante las rivales.

Con el corazón en la mano, ¿se ve con una medalla al cuello en unos días?

Ese es mi gran objetivo, es la meta por la que estoy trabajando tan duro.

La temporada le ha ido bastante bien y se encaramó a la tercera plaza del ranking mundial (ahora es la cuarta). ¿Ha recuperado todas las sensaciones que había perdido por las lesiones?

Uno de los objetivos era estar entre las cuatro primeras del ranking para ser cabeza de serie en los Juegos y lo hemos conseguido. Así que desde ese punto de vista estoy muy satisfecha. Era muy importante para tener mejores perspectivas. Mi cuerpo me ha estado respetando y he podido darlo todo en cada entrenamiento.

Para los Juegos de Tokio, en los que al final no pudo estar, tenía como imagen en el teléfono del móvil la medalla de aquella cita. ¿Para París ha hecho lo mismo?

Sí, sí, he hecho lo mismo. Tengo puesta la medalla de París en el teléfono.

¿Por superstición?

No, para nada. No me considero supersticiosa en absoluto. La he puesto en mi móvil porque es algo que me gusta, por nada más.

Sufrió una importante lesión de rodilla y cuando se recuperó y recobró su nivel volvió a padecer otra lesión grave de rodilla. Ante estos contratiempos, ¿en algún momento pensó en dejarlo, en arrojar la toalla?

No, no pensé en dejarlo, solo en hacer las cosas bien para volver a jugar y hacerlo de una manera competitiva, sobre todo después de la segunda lesión de rodilla, en la izquierda, la mía dominante, la que soporta la mayor carga. Cuando llegue el momento de dejarlo tomaré la decisión, pero por ahora no ha llegado.

Lleva tatuada la palabra *resiliencia*. ¿Qué significa para usted esta palabra?

Pues significa adaptarse a los cambios que te va presentando la vida y, sobre todo, sobreponerse a grandes obstáculos que la vida me ha ido poniendo por camino. Cuando tuve las lesiones de rodilla, lo que más me costó fue volver a creer en mí, recuperar la confianza, porque son cosas que te vuelven insegura. Los deportistas tenemos un umbral del dolor más grande, pero por eso mismo a veces nos cuesta saber cuándo hay que parar. A veces tu cuerpo te detiene, aunque tú no lo entiendas. Todo eso se trabaja física y mentalmente.

En este sentido de la resistencia y de la recuperación usted trabaja con psicólogos desde los 15 años. ¿Qué representa el entrenamiento mental para Carolina Marín?

El entrenamiento mental es tan importante para un deportista de élite como el entrenamiento técnico o el táctico. El cerebro es una parte más de nuestro cuerpo y la hemos de entrenar. Por supuesto que es importante, siempre hay que superar los miedos y pensar en positivo. La salud mental no tiene que ser un tabú. Soy muy emocional, y es necesario trabajar ese aspecto para combatir las dudas. Es muy importante también trabajar la paciencia, ser consciente de que todo es un proceso, no querer hacer las cosas antes de tiempo aunque tengas ganas.

¿Considera que el bádminton es un deporte muy psicológico?

La verdad es que sí. Y tanto (carcajadas).

Estar una contra una frente a la otra jugadora...

Tienes que tener una concentración máxima porque un partido se te puede ir en un

“

El gran logro
Haber puesto la palabra ‘bádminton’ en boca de todos es lo que más me enorgullece”

La recta final
“Hay una probabilidad muy alta de que los de París sean mis últimos Juegos”

La psicología
“El entrenamiento mental es tan importante como el técnico o el táctico”



En el mundo Carolina Marín, en una imagen del pasado mes de junio en Singapur

EQUIPO DE COMUNICACION DE CAROLINA MARIN

A punto Carolina Marín estuvo varias semanas ajustando su preparación en Sierra Nevada

Los logros de Carolina Marín

El historial

Campeona olímpica en Río de Janeiro, tres veces oro en un Mundial, campeona de Europa en ocho ocasiones y premio Princesa de Asturias.

El ranking mundial

Cuarta

Será cabeza de serie en los Juegos al estar entre las cuatro primeras del ranking. Ahora es cuarta, la única no asiática entre las diez primeras.



EQUIPO DE COMUNICACION DE CAROLINA MARÍN

momento, lo puedes perder en 30 segundos.

¿Tiene algún truco para intimidar a la rival, para descentrarla? ¿Algún ritual, la mira directamente?
Más que trucos son estrategias.

¿Podría explicar alguna?
Preferiría que no...(risas). Porque esto seguro que después lo van a traducir y lo van a leer mis rivales (ja, ja, ja). Preferiría quedármelo para mí.

La gente no suele ver el trabajo que hay detrás de un título o de una medalla. ¿En horas sabría decirme cuántas dedica a su profesión?
No, no las cuento. Es algo que no veo necesario. Le dedico las horas que veo necesario y no estoy pendiente de contabilizar las horas que entreno.

¿Cómo definiría lo que significa el bádminton para usted?
Es mi profesión, es mi pasión, es mi vocación. Es mi vida, en definitiva. Es a lo que me dedico con todo el esfuerzo que soy capaz. Soy una privilegiada por poder dedicarme a lo que me gusta.

Ahora conocemos a la Carolina Marín campeona, pero en sus inicios, cuando era una niña, ¿cómo era?
Pues cuando empecé era muy mala, la verdad. A los ocho o nueve años era imposible decir que de ahí iba a salir una campeona de algo. Ahora, eso sí, yo siempre he tenido un carácter de no rendirme, de luchar, de perseverar, y ese carácter lo he ido desarrollando y acentuando con los años. Soy muy competitiva. No me considero una deportista especialmente talentosa; al final la mayor parte del éxito radica en el trabajo diario.

Por aquel entonces su familia no estaba familiarizada con el bádminton.
Mis padres me preguntaban que qué era eso, no tenían ni idea de qué era el bádminton. Vaya, ni mis padres ni nadie en España (risas). Era un deporte totalmente desconocido en el país, y yo soy la única deportista de mi familia. Quién me iba a decir entonces que yo iba a dar la vuelta al mundo con el bádminton. No me lo podía ni imaginar. Pero con los años vas creciendo, te vas desarrollando y llega un momento en el que dices: 'Ostras, esto no es lo que yo hacía hace unos años. He ido perfeccionando mi juego mucho más'.

En Asia, donde el bádminton es un deporte mucho más seguido que en España, es una celebridad. ¿Con los años se siente igual de reconocida en España o todavía cuesta?
A ver, es diferente porque en España que el bádminton salga emitido por televisión es algo muy raro, solamente pasa cuando a lo mejor juego yo algún torneo. Sin embargo, en Asia no. En Asia, el bádminton lo echan en la televisión como si fuera en España el fútbol. Entonces hay una gran diferencia, aunque es cierto que en España la gente me reconoce, me saluda por la calle. Eso es verdad.

¿Lo que más le satisface es el haber roto barreras como jugadora occidental en un mundo monopolizado por las asiáticas?
Por supuesto, sin ninguna duda. Lo que más me enorgullece es el haber puesto en boca de todos los españoles la palabra *bádminton*, que me quieran seguir e incluso que ellos quieran practicarlo.

Tiene 31 años recién cumplidos y ya es una jugadora madura. ¿Dónde se ve de aquí a unos años cuando ya no juegue?
Je, je. Bueno, bueno, déjeme pensar ahora solo en París...y ya luego tomaremos decisiones. Hay que ser realista, estoy en la recta final de mi carrera deportiva. Compito contra jugadoras diez años más jóvenes que yo y las lesiones te van mermando mucho.

> **El carácter**
> Tengo estrategias para intimidar a las rivales, pero no las digo para que no me descubran"
>
> **La dedicación**
> "El bádminton es mi profesión, es mi pasión, es mi vocación. Es mi vida en definitiva"
>
> **El objetivo**
> "Llevo en el móvil la imagen de la medalla de París, me gusta, no es por superstición"

¿Por lo que dice puede entonces que sean sus últimos Juegos?
Bueno, hay una probabilidad muy alta de que París sean mis últimos Juegos, para qué esconderlo.

Más allá del bádminton, ¿cuáles son sus intereses, sus inquietudes?
Pues ahora mismo mi dedicación y mi foco es cien por cien bádminton. Tampoco se crea que dispongo de mucho más tiempo, porque salgo de mi casa a las ocho de la mañana y vuelvo a las nueve de la noche... siempre con el bádminton. Pues entonces no tengo mucho margen para el resto de cosas.

Pero si tendrá alguna otra afición...
Claro, claro, me gusta leer, estar con mis amigos, ir al cine. Pero claro, ahora mismo, todo está un poco aparcado. Ahora me toca París.●

111.º Tour de Francia

Ciclismo Pogacar no perdona al Visma. El líder gana su cuarta etapa de montaña y aumenta a más de cinco minutos su ventaja sobre Vingegaard, que cede su reinado de las dos últimas ediciones

Inmisericorde señor de las cumbres



MARCO BERTORELLO / AFP

Tadej Pogacar, sin nadie a rueda ni cerca; el esloveno atacó a 9 km de meta y se fue en solitario a por el triunfo en Isola 2.000

CARLES RUIPÉREZ
Isola
Enviado especial



Mismo escenario y formas totalmente opuestas, antagónicas. Dos dominadores de época, pero Pogacar no es Indurain. El esloveno no quiere oír hablar de regalos. Él no levanta el pie, no perdona. Ni mucho menos va a frenar como hizo el campeón navarro sobre la línea de meta en 1993. En Isola 2.000, Indurain sentenció su tercer Tour de Francia y cedió la etapa a Rominger, su contrincante ese año. En la misma montaña, Tadej Pogacar certifica, si no pasa nada, su tercer maillot amarillo. Lo hace aplastando a sus rivales y engullendo uno a uno a todos los escapados. Inmisericorde.

Pudo haber amnistiado a Jorgenson, el último superviviente, pero el esloveno, voraz, no entiende así el ciclismo, no está aquí para hacer amigos o tender alianzas. Porque, quizás, no lo necesita y porque, eso seguro, no pertenece a esa era, la de los líderes magnánimos. Su marca es otra: la de la estirpe de los ganadores insaciables. No concibe el ciclismo de otra forma que no sea dando espectáculo y levantando los brazos. Tiranía innecesaria, dirán algunos. Competidor máximo, dirán otros.

Pogacar se ha convertido en el señor de las cumbres. En un patrón tan abominable como admirable, terrorífico y bello. Por su grandeza se le teme y, a la par, se le pide una nueva exhibición, que bata otro récord, que haga una locura mayor que la anterior.

Y él, lejos de bajar el pistón, sigue ampliando la ventaja. En la tercera semana, en la que se decía que iba a acusar el Giro ganado en mayo, conquista su cuarto triunfo de etapa en la montaña. Se regala un homenaje. En la carrera italiana se impuso en Livigno, lugar donde hace muchas concentraciones. Y en el Tour vence en Isola 2.000, donde estuvo entrenando las últimas semanas antes de partir a Florencia. Son sus casas. Todas las cimas son de su propiedad.

Seis etapas ganó en la *corsa rosa* y cuatro suma en la ronda francesa, las mismas que amasó en la Volta en marzo. La inmensa mayoría en finales en alto y en solitario: Oropa, Prati di Tivo, Vallter, Port Ainé, Plateau de Beille...

Rocas y más rocas. Rocas y apenas vegetación. Rocas y paredes de tierra, y entre medio un camino que llega al cielo, oscuro como las piedras. No hay sol, como pedían en Visma, sino nubes grises. Y los nubarrones tapan en gran medida el plan de Vingegaard, que no se mueve a 2.800 metros, ni por asomo, ni media aceleración. Ni en col de la Bonette ni después en Isola 2.000. Al contrario, el danés enseña la bandera blanca, acepta su derrota, cede el reinado. Cae sobre él todo el peso de la venganza de Pogacar, que gana también por las heridas que le infligieron en el 2023 y el 2022, que lo aleja a más de cinco minutos. Un abismo entre ellos cuando siempre habían estado tan cerquita.

A nueve kilómetros de la meta de la 19.ª etapa, Vingegaard y Remco Evenepoel se desentienden del Tour. Pogacar les descuelga por enésima vez y ninguno quiere perseguir. Ya no. Esa no es su batalla. Ellos se centran en el segundo escalón. Se vigilan. El danés se sube a la espalda del belga. Y de ahí no le mueve nadie. Solo le deja cuando en meta busca el abrazo y el consuelo de su esposa.

En la misma montaña que Indurain sentenció su tercer Tour, Pogacar certifica el suyo con modelos opuestos

En cambio, el líder, como si estuviera en un videojuego de comecocos, se zampa uno a uno a los fugados. El primero, al escalador almeriense Cristian Rodríguez, testigo de excepción. Después vienen Hindley, Simon Yates, Carapaz –que por cierto le arrebata el maillot de lunares rojos– y, a falta de 2 km, Jorgenson, al que le pasa derrapando, a 25 km/h pese a la dura rampa. El señor de las cumbres puede con todo y todos.

Ni siquiera la guerra de nervios que plantea el Visma altera a Pogacar. El tipo de sangre caliente se mantiene frío como el hielo. Es la seguridad personificada, la tranquilidad que da el colchón de tiempo y la confianza que le transmiten sus piernas y sus fuerzas. “Estoy mejor que en todos mis Tours”, suelta sin morderse la lengua. Y eso que de salida Jorgenson y Kelderman, los dos mejores ayudantes en la montaña de Vingegaard en este Tour, se van por delante. El danés mueve las dos torres en el tablero del col de Vars. Cambia de táctica. Apuesta por los juegos mentales. Quiere que Pogacar se coma la cabeza, le dé vueltas al *tarro*, se mantenga en tensión esperando algo que finalmente no llega, el ataque del danés. Hubiera sido inmolarse.

Porque en la cima de la Bonette, el UAE mantiene el bloque, gracias a Politt, que trabaja más que Hércules, y al líder aún le quedan otros cuatro cascos amarillos, cascos de paz: Sivakov, Marc Soler, Almeida y Adam Yates. Y los usa para tirar. Va a ir a por la etapa. No va a indultar a nadie. Y menos al Visma, al que le hace pagar todo el dolor del pasado cuando se llamaba Jumbo. Pogacar ni olvida ni perdona.●

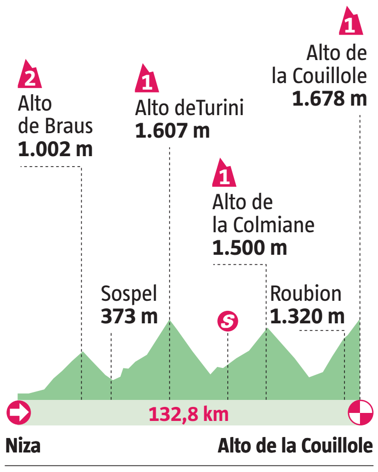
“Ahora disfrutaré y dejaré una escapada”

■ Con su triunfo en Isola 2.000, Tadej Pogacar alcanza las 15 victorias de etapa en el Tour de Francia –ha disputado cinco ediciones–. Parece que el hambre del esloveno ha quedado saciada. “Cuatro etapas es una locura. Así compenso que el año pasado solo gané dos”, recordó. Con el zurrón lleno y el maillot amarillo a buen recaudo, el líder posiblemente se centre en buscar un nuevo éxito en los 33,7 km de la contrarreloj final de mañana entre Mónaco y Niza. Para la jornada de hoy, con cuatro puertos y con final en el col de la Couillole, dijo que descansará y no se implicará en la pelea. “Ahora tengo un margen importante. Podré disfrutar de la etapa, de carreteras que conozco bien, y dejar la escapada”, anunció para alegría de un buen número de ciclistas.

CLASIFICACIÓN

19.ª ETAPA	
Embrun - Isola 2.000, 144,6 km	
1 Tadej Pogacar (ESL/UAE)	**4h04m03s**
2 Jorgenson (EEUU/Visma)	**a 21s**
3 Simon Yates (GBR/Jayco)	**a 40s**
4 R. Carapaz (ECU/E. First)	**a 1m11s**
5 R. Evenepoel (BEL/Soudal)	**a 1m42s**
6 J. Vingegaard (DIN/Visma)	**m.t.**
7 João Almeida (POR/UAE)	**a 2m00s**
8 Mikel Landa (ESP/Soudal)	**m.t.**
GENERAL	
1 Tadej Pogacar (ESL/UAE)	**78h49m20s**
2 J. Vingegaard (DIN/Visma)	**a 5m03s**
3 R. Evenepoel (BEL/Soudal)	**a 7m01s**
4 João Almeida (POR/UAE)	**a 15m07s**
5 Mikel Landa (ESP/Soudal)	**a 15m34s**
6 C. Rodríguez (ESP/Ineos)	**a 17m36s**
7 Adam Yates (GBR/UAE)	**a 19m18s**
8 Derek Gee (CAN/Israel)	**a 21m52s**

20.ª LA ETAPA DE HOY



LA VANGUARDIA

Educación

Innovación e impacto social en el primer Research Fest de UIC Barcelona

La investigación de UIC Barcelona pivota sobre dos ejes estratégicos que abarcan toda la investigación multidisciplinaria que se realiza en la comunidad científica de la Universidad: “Salud y atención integral” y “Persona e innovación social”

La primera edición del Research Fest tuvo lugar el pasado 9 de mayo



UIC BARCELONA

El Campus Barcelona de la Universitat Internacional de Catalunya (UIC Barcelona) acogía el 9 de mayo el primer Research Fest, un festival de la investigación en el que se invitó a toda la comunidad investigadora a compartir y visibilizar la suma de esfuerzos en lo referente a investigación y transferencia de conocimiento.

La primera edición del UIC Barcelona Research Fest mostró el papel clave que juegan la investigación y la innovación a la hora de identificar las necesidades que surgen en una sociedad en evolución continua, para poder así dar soluciones a los retos a los que nos enfrentamos como sociedad, desde ámbitos tan diversos como la salud, la tecnología, la educación o la economía, entre otros. Y el binomio innovación-investigación es clave para desarrollar soluciones eficientes y transformadoras que tengan un impacto social real.

En esta jornada, la comunidad investigadora de UIC Barcelona reafirmó su compromiso con la suma de esfuerzos desde diferentes áreas para lograr una visión multidisciplinaria y transversal que contribuya a mejorar la calidad de vida de las personas y a hacer una sociedad más justa y resiliente. UIC Barcelona, desde su Vicerrectorado de Investigación, Innovación y Transferencia de Conocimiento (VRIT), apuesta por el talento y excelencia para llevar a cabo líneas de investigación que se traduzcan en soluciones que mejoren el entorno y el bienestar de las personas y el planeta. Con esta voluntad, la Universidad ha definido una estrategia de investigación con foco en aquellas líneas de trabajo diferenciadoras que más se identifican con los valores y la identidad de la Universidad.

Como explicó en el Research Fest Conrado Aparicio, vicerrector de Investigación, Innovación y Transferencia de Conocimiento de la Universidad, “trabajamos intensamente en la investigación con foco para impulsar la tarea de nuestra comunidad científica en áreas específicas que nos permiten potenciar nuestra excelencia investigadora y posicionarnos como referentes en nuestro entorno. La salud de la persona y el progreso de la sociedad son rasgos distintivos que impulsan y guían la investigación que se hace en la Universidad y, por este motivo, centramos la investigación de UIC Barcelona entorno a dos ámbitos: la salud y la atención integral, y la persona y la innovación social”.

Dentro del ámbito estratégico de “Salud y atención integral”, la Universidad centra sus recursos en desarrollar proyectos desde una mirada muy centrada en la persona, de la mano de investigadores de referencia en la salud bucodental, la atención efectiva-afectiva, el bienestar y la promoción de la salud mental, así como en la aplicación de la tecnología en la salud. Estas líneas de investigación se desarrollan principalmente en el Campus Sant Cugat de la Universidad, que acoge varios grupos de investigación centrados en la investigación biomédica y clínica, la salud mental y emocional, las nuevas tecnologías y la IA aplicadas al ámbito de la salud. El Campus Sant Cugat comparte edificio con el Hospital Universitari General de Catalunya y tiene instalaciones punteras para desarrollar esta investigación y transferencia, como los diversos laboratorios de bioingeniería o biomedicina, o las tres clínicas universitarias: la clínica de Psicología y Psiquiatría Support, la Clínica Universitaria de Odontología o la clínica Cuides UIC Barcelona, de atención a enfermedades avanzadas y cuidados paliativos.

Dentro del ámbito “Persona e innovación social”, la Universidad fomenta y potencia líneas de investigación vinculadas a las áreas de las ciencias sociales, las humanidades y la arquitectura, áreas más presentes en el Campus Barcelona. El objetivo de todas ellas es promover la cocreación y la participación ciudadana, innovar para el bien común, contribuir al desarrollo sostenible, y fomentar la ética y la responsabilidad social para garantizar la inclusión social, entre otros. De este modo, se podrá lograr un impacto real, positivo y prolongado en el entorno y en la vida de las personas.

“No obstante, no se tiene que olvidar que vivimos en una sociedad cambiante”, recuerda Aparicio. Por este motivo, el vicerrector aclara que las diferentes líneas de investigación focalizadas en estos dos ámbitos son dinámicas e inclusivas, para evolucionar y adaptarse a las diferentes necesidades de la sociedad.

El primer UIC Barcelona Research Fest reunió a unas 300 personas del mundo académico, investigador y empresarial. Con esta iniciativa, que se pretende repetir el próximo curso e institucionalizarse en el tiempo, “hemos querido dar visibilidad al trabajo que realiza nuestra comunidad científica, incluyendo a nuestros estudiantes predoctorales, así como agradecer a las empresas que hacen posible la investigación y la transferencia de conocimiento gracias a su colaboración”, concluye Aparicio.

Conexión entre universidad y empresa

En el marco del Research Fest se celebró el ThankU-Day, un acontecimiento anual en el que UIC Barcelona agradece a las instituciones y empresas su contribución y apoyo estratégico en los proyectos de impulso al talento, investigación, transferencia y de cuidado a las personas que realiza la Universidad. Unas 135 organizaciones han participado este año en el acto, que congregó a unos 300 asistentes en el Aula Magna. Al finalizar la jornada, se otorgaron reconocimientos a tres empresas colaboradoras de UIC Barcelona: Banco Santander, por impulsar el talento; la empresa Klockner, por fomentar la investigación; y la Fundación Roviralta, por velar por el cuidado de las personas. Los galardones los entregó el presidente del Consejo Asesor Universitario de la Universidad, el Sr. Francesc Homs, acompañado del presidente del Patronato, el Sr. Miguel Ángel Cazcarra, y del rector, el Dr. Alfonso Méndiz.

Gracias a la colaboración de numerosas empresas de referencia en sectores diversos, en la actualidad UIC Barcelona cuenta con 16 cátedras de empresa, 5 aulas de empresa, 5 institutos de investigación y 3 clínicas universitarias. Además, fruto del talento investigador, actualmente hay en curso cerca de 100 proyectos competitivos, 24 grupos de investigación reconocidos y 12 familias de patentes.

La primera edición del UIC Barcelona Research Fest ha contribuido a dar más visibilidad al compromiso de la Universidad con la innovación, la investigación y la transferencia de conocimiento. El rector de UIC Barcelona, Alfonso Méndiz, cerró el acto destacando que “la interdisciplinariedad, el impacto y la investigación con foco” son los pilares y motores de la investigación de la Universidad, “con alcance internacional”.

Barça El técnico alemán dirige dobles sesiones en las que se trabaja la velocidad, el físico y la táctica

La mano de Flick

ANAÏS MARTÍ
Barcelona

Hansi Flick es un técnico muy metódico. "Ser puntual para él es llegar cinco minutos antes de la hora prevista", explicaban ayer en la ciudad deportiva del FC Barcelona. El técnico alemán, de 59 años, ya lleva 10 días trabajando con los jugadores disponibles. Conociéndolos. Haciendo listas. Y maquinando cómo adaptará sus métodos al talento que tiene. Está convencido de que podrá sacarles un gran rendimiento. También se toma su tiempo admirando la vitalidad y la energía de los jóvenes como Héctor Fort o Marc Casadó, en los que confía plenamente. Estos días todos están sudando la gota gorda. Por las altas temperaturas, pero sobre todo por la intensidad de las dobles sesiones. Una por la mañana y otra por la tarde. Cada sesión dura dos horas. Y están

Los entrenamientos duran más de dos horas y están muy centrados en la preparación física

muy centradas en la preparación física.



MANÉ ESPINOSA

Hansi Flick trabaja en la ciudad deportiva con 24 futbolistas, siete de ellos son del primer equipo

Al técnico, que luce un silbato rojo que usa durante los ejercicios de velocidad, le acompañan un grupo de nueve personas. Entre ellos está Thiago Alcántara, al que agradece muchísimo que le secunde en esta nueva aventura. El exfutbolista, que colgó las botas con 33 años y conoce a Flick de su etapa en el Bayern y al Barça, en el que creció, ayuda en cuestiones del idioma y, más adelante, también se centrará en la preparación de los centrocampistas para mejorar su técnica. Así será de forma temporal durante el verano. En enero del 2025, ambas partes volverán a valorar si le incorporan definitivamente.

El equipo técnico principal lo completan los asistentes Sorg, Tapalovic y Westermann. Se mantiene a José Ramon de La Fuente como entrenador de porteros, que estos días trabaja con Kochen y Astrálaga del filial y también con Iñaki Peña, segundo portero del primer equipo. En estos primeros días también se deja ver la nutricionista Silvia Tremoleda para medir y observar los barómetros nutricionales. El resto del equipo técnico también ha sufrido una renovación de nombres. Se han marchado varios fisioterapeutas y se ha reforzado sobre todo el departamento de preparación física, que, a ojos del presidente Laporta y de la dirección deportiva que lidera Deco, necesitaba una reestructuración profunda. Para ello el Barcelona ha incorporado a Julio Tous, Pepe Conde, Rafa Maldonado y Germán Fernández, que están muy presentes en los entrenamientos. Las dinámicas no han cambiado demasiado respecto a las del anterior técnico, Xavi Hernández. Los jugadores están convocados a las 8 horas de la mañana para desayunar y hacer sesiones de vídeo. A las 9.30 horas empieza la primera parte física, que dirige Julio Tous, basada en rondos, ejercicios de fuerza con gomas, circuitos de velocidad y mucha carrera. "Más de uno termina con la lengua fuera", explican desde el club.

También hay tiempo para la táctica. Y, por ejemplo, ayer por la tarde los futbolistas jugaron un primer partido que le sirvió a Flick para ampliar el material de las sesiones de vídeo previas.

Estos días hay pocos jugadores del primer equipo. Están Lenglet, al que se le busca salida; Vitor Roque, cuyo futuro es incierto, igual que el del lateral Julián Araújo. Completan el grupo Oriol Romeu y Alejandro Balde. Este último está muy recuperado de su lesión.

También está presente Ansu Fati, que, tras una temporada complicada en el Brighton, ultima su puesta a punto con un plan más individualizado. En los primeros ejercicios de activación y de estiramientos, el delantero trabaja en solitario junto a Rafa Maldonado, uno de los preparadores físicos de

El entrenador analiza a los jóvenes y espera a los internacionales que empiezan a volver el próximo lunes

campo, y Germán Fernández, preparador físico de gimnasio.

El lunes se incorporarán Lewandowski y Christensen. Y el próximo domingo 28 de julio, cuando el equipo parta hacia la gira americana, llegarán Gündogan, Ter Stegen y Raphinha. Este último posiblemente viaje desde Brasil directamente a Orlando. Jugadores como Jules Koundé se incorporarán a media gira.

Paralelamente, Flick tiene pendiente conversar con el doctor Ricard Pruna, que seguirá liderando el área médica. Ambos decidirán si es positivo convocar a los lesionados Frenkie de Jong y Gavi para que disfruten de las dinámicas de grupo. Estos días ambos están haciendo trabajo en el gimnasio. No estará seguro Ronald Araújo, que el lunes viaja a Finlandia para pasar por el quirófano y operarse de la lesión en el bíceps femoral de la pierna derecha. Tampoco Pedri, que se quedará recuperándose del esguince en su rodilla izquierda y haciendo vacaciones igual que el resto de internacionales españoles (Ferran Torres, Lamine Yamal y Fermín López). Este último irá a los Juegos Olímpicos con Eric Garcia y Pau Cubarsí.

En estos primeros días también es muy habitual ver al presidente Joan Laporta. Preocupándose por Flick. Todo apunta a que Laporta le acompañará en la presentación oficial prevista para el próximo jueves tras el entrenamiento.●

Koeman vuelve a señalar a Laporta

■ Ronald Koeman, seleccionador de los Países Bajos y extécnico y exjugador del Barcelona, volvió a señalar ayer al presidente Laporta, al que afeó no respetar a las leyendas de la entidad. "En los últimos años, el problema del Barça ha sido que Messi está fuera, que yo estoy fuera, que Xavi está fuera. Hay que respetar más", dijo. También advirtió sobre la lesión que sufre De Jong. Koeman cree que no se ha solventado "porque jugó partidos sin estar recuperado el curso pasado. No está para jugar. Y está preocupado", insistió desde el Club de Golf Barcelona durante la celebración de su torneo benéfico.

Al final, once estadios españoles para el Mundial

FÚTBOL La RFEF ya tiene los once campos candidatos para el Mundial 2030. Son Anoeta (San Sebastián), Camp Nou (Barcelona), Gran Canaria (Las Palmas), La Cartuja (Sevilla), La Rosaleda (Málaga), Metropolitano y Bernabéu (Madrid), La Romareda (Zaragoza), RCDE Stadium (Cornellà), Riazor (A Coruña) y San Mamés (Bilbao)./Redacción

Norris anticipa el desafío en Hungría a Verstappen

AUTOMOVILISMO Después de perder las dos últimas carreras (Austria y Gran Bretaña), a favor de los Mercedes, Max Verstappen ha visto cómo en Hungaroring volvía a la carga su más íntimo rival, un Lando Norris que encabezó los primeros ensayos. El inglés lideró con 0s243 sobre Verstappen y 0s397 sobre Sainz. Alonso fue 10.º a 0s731. / **T.L.J.**



KIKO HUESCA / EFE

Morata deja España con 31 años

Morata deja el Atlético de Madrid y ficha por el Milan

FÚTBOL Álvaro Morata ya es jugador del AC Milan. El club italiano abonó la cláusula de 13 millones de euros al Atlético de Madrid e incorpora al delantero por cuatro años, hasta el 30 de junio del 2028 con opción a un año más. El capitán de España vuelve a Italia dos años después de abandonar el Juventus, donde gozó de sus mejores años./ Redacción

La UEFA investiga el "Gibraltar, español" de Morata y Rodri

FÚTBOL La UEFA nombrará un inspector disciplinario para evaluar una posible violación de su normativa por parte de los internacionales Morata y Rodri durante la celebración de la Eurocopa.En dicha celebración, ambos entonaron el cántico "Gibraltar, español", un gesto que en Gibraltar calificaron de "muy provocativo e insultante"./Redacción

Tenis Nadal bate al argentino Navone y se planta en semifinales de Bastad tras 4 horas

La tierra para el que se la trabaja

NADAL	6^2	7	7
NAVONE	7	5	5

JUAN BAUTISTA MARTÍNEZ
Barcelona



TORNEO DE BASTAD
Rafa Nadal jugará sus primeras semifinales del 2024

La tierra para el que se la trabaja. Y cuando se habla de tierra y de trabajo en el mundo del tenis es imposible que no esté involucrado Rafa Nadal. El manacorense tuvo que sudar de lo lindo para superar al argentino Mariano Navone, número 36 del mundo, y acceder a las semifinales del torneo de Bastad. Lo hizo tras vencer por 6-7 (2), 7-5 y 7-5 en un partido eterno que se alargó hasta las 3 horas y 59 minutos. Hoy le espera a Nadal el croata Duje Adjukovic, el 130 del ranking. En plena preparación para los Juegos Olímpicos, habrá que ver cómo responde el físico del mallorquín, que también debe disputar las semifinales de dobles.

Después de vencer al hijo de Bjorn Borg y a Cameron Norrie, Nadal no realizó un partido brillante, pero supo sufrir y remontar. Antes, se le vio enfadado. “Basta de errores”. Un Nadal con el ceño fruncido mascullaba. El partido se le había vuelto un galimatías desde el principio, y el balear, aún consciente de que su nivel no es el de sus mejores tiempos, perdía la paciencia.

Trataba de aferrarse, como siempre, a la pista. Buscaba que pasara el tiempo y que las aguas se fueran encauzando. Trataba de ir metiendo bolas para encontrar las sensaciones. Con esa fórmula, llámenle veteranía, logró recuperarse de un 4-1 con dos breaks en contra en el primer set y salvó un par de bolas de set con 5-4. Incluso tuvo dos pelotas de manga con 6-5, pero no las aprovechó y en la muerte súbita se vio de nuevo abajo por sus propios errores. Hasta 18 cometió el manacorense en el primer set, una cifra llamativa y más teniendo en cuenta el historial de Nadal, que era casi infalible, sobre todo en tierra, donde salvaba el más difícil todavía.

Pero, de pronto, y tras 1 hora y 25 minutos de juego, Nadal estaba detrás en el marcador ante Navone, desgastado y con la necesidad de remontar. A sus años (38) y con su bagaje, otro habría poco menos que tirado el partido. Pero Rafa no es así. Donde no le alcance el juego, que lo hagan las agallas. Donde no le llegue un revés realmente muy irregular, que lo haga una mentalidad poderosa. Se reorganizó, se estabilizó y se ordenó. Adquirió una ventaja de 3-0 con dos roturas y parecía pisar el acelerador. Fue un espejismo. Su juego se espesó de nuevo, volvió a los fallos, salpicados de algún destello, y eso dio alas a Navone. Del 3-0 se pasó al 3-4, y Nadal se desesperaba. Pero tampoco ahí, en esa encrucijada, hizo mutis por el foro y se alió con la resistencia para llevarse el segundo set por un ajustado 7-5.

El partido fue una odisea, un va y viene en cada juego, un mar de alternativas, y también de errores

El partido era sobre todo de pico y pala. De sudar más que de vibrar, y aún quedaba la manga definitiva. Cada juego era una odisea, un pulso infinito, un va y viene de bolas por encima de la red. Más errores que puntos superlativos, es la verdad, pero con una emoción palpitante. Ver que el Nadal terrenal sigue luchando igual que el que no tenía rival sobre arcilla tiene mucho de enternecedor. Con esa fe inquebrantable levantó un 0-2 en el tercer set y sobrevivió. Sigue Rafa.●

Golf

Sean Lowry se lanza hacia su primer British; Rahm resurge

TONI LÓPEZ JORDÀ Barcelona

El 152.º Open Británico tiene un serio aspirante a la jarra de clarete: el irlandés Shane Lowry, de 37 años, número 33 del ranking mundial, ha puesto la directa hacia el que sería el segundo *major* de su carrera profesional. Lowry, golfista de rotunda figura, 1,85m y 102 kg, ganador del Open Championship 2019, lideraba con solidez la segunda jornada en el Royal Troon de Ayrshire (Escocia) con 69 golpes (-7) tras un día de viento intenso y cambiante, que libró con -2 después de apuntarse cinco birdies.

De cerca le seguían dos ingleses empatados a -5, Daniel Brown, que se descolgó a dos golpes por dos bogeys, y Justin Rose, autor de una gran remontada con 4 birdies, con los que recortó un golpe al líder.

Jon Rahm necesitaba resurgir tras un primer día flojo (+2). El de Barrika arrancó mal con un bogey en el 3 que lo descolgaba a 10 impactos del líder, pero la genialidad de un birdie desde el bancal en el 9 lo relanzó y encadenó otros dos seguidos (en el 14 y 15) para ponerse a la par y cerrar a 8 de Lowry.●

Caos tecnológico

Un fallo informático afecta a empresas y servicios de todo el mundo

Una empresa de ciberseguridad de EE.UU. bloquea Windows y causa el pánico

PILAR BLÁZQUEZ
LUIS FEDERICO FLORIO
Madrid/ Barcelona



LEONARDO MUNOZ / AFP

Una clienta desesperada ante el caos desatado ayer en el aeropuerto de La Guardia, en Nueva York

Botón de encendido seguido de pantalla azul, la conocida como "pantalla de la muerte". Eso fue lo que se encontraron ayer millones de usuarios al encender sus ordenadores a lo largo de todo el planeta, sembrándose el mayor caos informático de la era del *cloud* (servicios guardados en la nube).

La peor de las pesadillas de cualquier informático se hizo realidad. Implantar una actualización, subirla a producción (que los usuarios ya puedan disponer de ella) y que no funcione. ¿El epicentro del problema? CrowdStrike Falcon, una empresa de ciberseguridad localizada en Texas (EE.UU.), cuyo software de seguridad para detectar infracciones cibernéticas mediante tecnología en la nube está instalado en muchas de las grandes empresas de la lista de las 50 mayores compañías de Fortune, desde bancos a empresas de salud o de energía y líneas aéreas. Un error en la programación de la actualización que tenía que entrar en funcionamiento ayer hizo que ese software identificase como un "atacante" alguna de las líneas de código informático con las que arranca Windows Client y Windows Server en la nube. Falcon bloqueó su ejecución en el acceso a Azure (la nube de Microsoft) y a las aplicaciones allí alojadas de Microsoft 365, lo que impidió a clientes de esta tecnología de todo el planeta arrancar sus ordenadores.

El responsable, CrowdStrike, asegura que no fue un ciberataque como se temió al principio

La gran mayoría de las empresas y organizaciones utilizan sistemas de Microsoft para funcionar. "Los sistemas de Microsoft normalmente se protegen de los ciberataques con herramientas como los antivirus. El problema que salió ayer a la luz es que una de estas herramientas diseñada para proteger a los ordenadores (CrowdStrike) está interpretando que los programas buenos de Microsoft son una amenaza para el ordenador y, por tanto, está evitando que las empresas puedan funcionar con normalidad", explica Martín Piqueras, profesor de OBS Business School y experto en estrategia digital en Gartner.

Las primeras alarmas saltaron en los aeropuertos. Líneas aéreas desde Australia a Estados Unidos, pasando por Europa, no paraban de reportar incidencias, desde paros totales a retrasos en los embarques. En España, en Iberia confirmaban que estaban realizando la operativa para el acceso de los clientes "a mano". Los retrasos en los aeropuertos de todo el planeta son la imagen más visible de una incidencia mundial tecnológica sin precedentes.

Pero no eran los únicos afectados. Muy llamativas fueron asimismo las pantallas en negro de medios de comunicación como las de las cadenas de televisión australianas Sky News y ABC, que tuvieron que interrumpir sus emisiones como también lo ocurrió durante unas horas a la británica Sky News.

El pánico a un ciberataque mundial se extendía a medida que pasaban los segundos, como si de una película de Hollywood se tratase."No se trata de un incidente de seguridad ni de un ciberataque.

RAMÓN PECO
Madrid

La actualización informática de CrowdStrike pone en jaque a medio mundo

Un caos global que deja en evidencia la fragilidad de la nube

De golpe, los administradores de sistemas informáticos han vuelto a 1981, cuando se lanzó el IBM PC y MS-DOS (el primer sistema operativo de Microsoft). Y no es la primera vez que esto pasa, pero ayer la situación fue sorprendente. Para desactivar el problema causado por el software CrowdStrike Falcon, hay que introducir comandos con el teclado al más puro estilo de 1981.

Aunque CrowdStrike Falcon se presenta comercialmente como plataforma de seguridad, en realidad su nombre técnico es algo más mundano: antivirus. A Azure, la nube de Microsoft, se le ha atragantado la última actualización de este programa. No es la primera vez que un antivirus causa desastres peores que los que pretende remediar.

El problema de ayer muestra que no parece tener ningún sentido que en el 2024 un programa pueda impedir que un ordenador arranque correctamente, como ha pasado en esta crisis. Y no hablamos de un PC para uso doméstico. CrowdStrike Falcon dejó inutilizadas las máquinas que hay tras la infraestructura Azure, la red de Microsoft para proporcionar servicios en la nube. Incluso quedaron desactivados los propios servicios de Office 365, alojados por Microsoft en Azure.

Esto tiene que ver con que la empresa fundada por Bill Gates sigue usando una tecnología demasiado antigua en sus productos. Microsoft hace esto para mantener la compatibilidad entre ordenadores de varias generaciones y facilitar la migración.

Azure se usa en numerosas empresas de todo el mundo tras renunciar muchas de ellas a tener

El problema ha sido identificado, aislado y se ha implementado una solución", afirmó George Kurtz, consejero delegado de CrowdStrike en X (antes Twitter) para tratar de calmar al mundo. El directivo añadía que otros sistemas operativos, como Mac o Linux, no estaban afectados. El Instituto Nacional de Ciberseguridad (Incibe), máxima autoridad de Estado en España en esta materia, también lo confirmaba.

Las primeras horas de la mañana fueron épicas para los responsables de ciberseguridad y tecnología de todo el mundo. No ocurría así en España, donde las principales empresas energéticas y tecnológicas descartaban cualquier afectación en servicios esenciales. El efecto fue también muy anecdótico en el ámbito financiero. Desde Repsol confirmaban que algunas estaciones de

Las infraestructuras estratégicas en España no se vieron afectadas, no así en otros países

servicio habían reportado incidencias en los servicios de pago y la app de la multinergética, Waylet, en las primeras horas de la mañana, que fueron solventados a lo largo de esta. Sin embargo, en Barclays confirmaron que se habían visto afectados, al igual que bancos como el líder del sector en Australia, que aseguró que algunos de sus clientes no habían podido hacer transferencias debido a este problema.

Plataformas de *trading* de petróleo y gas en Londres y Singapur, así como el fondo de inversión Macquarie Capital, hospitales e incluso el Parlamento de Nueva Zelanda, entre otros muchos, confirmaron problemas. Desde CrowdStrike revertieron la actualización de Falcon y se fue generalizando una aparente normalidad , aunque los expertos tecnológicos auguran que los estragos causados por esta incidencia serán tediosos de solucionar y sin duda supondrán un punto de inflexión, ya que han dejado en evidencia la vulnerabilidad tecnológica del planeta.●

sus propios servidores o complementar estos con este servicio en la nube. En definitiva, es una solución que permite a las empresas deshacerse de una gran cantidad de hardware y ejecutar en ordenadores ubicados en centros de datos de Microsoft sus aplicaciones. El problema es que, como hemos visto, una caída de Azure puede afectar a infraestructuras críticas, como aeropuertos y hospitales. Sin embargo, hay empresas que por seguridad siguen usando servidores propios, lo que les ha permitido evitar que la civilización se hundiera.●

Las aerolíneas siguen reubicando pasajeros hoy tras una jornada caótica

Miles de viajeros sufren retrasos en los aeropuertos del país, con 400 cancelaciones



MIQUEL GONZÁLEZ / SHOOTING

Cientos de pasajeros sufrieron ayer retrasos en los aeropuertos españoles, como en El Prat

MAITE GUTIÉRREZ
FERNANDO H. VALLS
El Prat de Llobregat / Madrid

Las consecuencias del fallo informático mundial en el sistema aéreo español se seguirán notando hoy, aunque a menor escala si no se producen nuevas sorpresas de última hora.

Las aerolíneas consultadas admitían al cierre de esta edición que prevén incidencias durante el día de hoy, principalmente relacionadas con los pasajeros cuyo vuelo fue cancelado ayer y no pudieron ser reubicados en otro avión ni viajar por transporte terrestre, así como con los equipajes. La facturación de las maletas se tuvo que realizar a mano durante buena parte de ayer, por lo que se produjeron problemas para transportar correctamente todos los equipajes en sus correspondientes aviones.

Así, durante hoy, las compañías seguirán recolocando pasajeros, tras un viernes caótico en aeropuertos de todo el mundo. En la red de Aena en España, las incidencias comenzaron a notarse a primera hora de ayer, en un día de máxima actividad, con 5.600 vuelos operados por las aerolíneas y terminales a rebosar de viajeros. El número total de cancelaciones a las 20.30 horas fue pequeño en proporción: 400 (un 6,5% de todas las operaciones en el país), pero los retrasos fueron generalizados, con miles de pasajeros afectados. En El Prat, la situación era de desbordamiento por la mañana, con grandes colas y cientos de viajeros que se amontonaban frente a las líneas de facturación de equipaje. "Estamos haciendo la facturación a mano porque el sistema aún no funciona", aseguraba la trabajadora de una aerolínea a primera hora. Algunas compañías también expedían billetes a mano, como en el siglo pasado.

En Barcelona, la demora media para los despegues y las llegadas rondaba la hora por la tarde, según datos de Flightradar, mientras que en Barajas estaba sobre los 50 minutos. En Palma de Mallorca, los retrasos eran de una media hora. Son los aeropuertos con mayor actividad del país, en máximos históricos de tráfico.

Hacia el mediodía, Aena restableció sus principales sistemas después de haber sufrido los efectos de la incidencia informática mundial, y de hecho los aeropuertos estuvieron funcionando en todo momento. Aun así, las aerolíneas no pudieron restablecer la normalidad por completo, por el efecto bola de nieve que arrastró su operativa desde la mañana.

En El Prat se seguían facturando equipajes a mano a primera hora de la tarde, y los pasajeros con vuelos cancelado temían perder sus vacaciones. "Hemos estado tres horas esperando a que nos informaran, y al final han cancelado nuestro vuelo, no sabemos si podremos volar", lamentaba Cristina, una pasajera que tenía previsto viajar a Ibiza desde Barcelona ayer. La primera aerolínea en El Prat, Vueling, habilitó transporte terrestre para

Las compañías prevén algunas incidencias este sábado, aunque a menor escala

alguno de los vuelos suspendidos y reubicó pasajeros, una medida que continuará hoy. Desde la compañía aseguraban que habían podido mantener niveles altos de operativa. Al final de la jornada de ayer, Vueling canceló siete vuelos desde Barcelona, con destino a París, Amsterdam, Venecia, Florencia, Palma, Málaga y Bilbao, indicaban los datos de Flightradar.

En Iberia, el 100% de sus vuelos desde España (unos 300) sufrieron retrasos, bien forzados por el problema o bien voluntarios. La aerolínea demoró algunos vuelos para que los pasajeros, atascados en la zona de tránsito, pudieran llegar al avión, aunque solo registró dos cancelaciones. Para hoy esperan también alguna incidencia.●

La atención sanitaria del 061 y algunos hospitales públicos también cayeron

JOSEP FITA
Barcelona

Los servicios de atención ciudadana (el 061 Salut Respon y el 112) y también algunos grandes hospitales públicos, como el Sant Joan de Déu de Barcelona o el Banc de Sang i Teixits, se vieron afectados ayer por el fallo informático en sistemas que utilizan CrowdStrike, pero lograron recuperar la normalidad a primera hora de la tarde.

El departament de Salut tuvo que pedir a la ciudadanía a través de las redes sociales "que llame al 061 y al 112 solo por urgencias y emergencias sanitarias" mientras "las dudas y consultas sobre salud, se resolverán en cuanto se restablezca el servicio en su totalidad".

La incidencia no afectó a otros hospitales como el del Mar, Vall d'Hebron, Clínic, Bellvitge o Sant Pau –según confirmaron distintas fuentes a este diario– pero sí al de Sant Joan de Déu, el Institut Guttmann, el Consorci Sanitari de Terrassa, los hospitales de Granollers, de Sant Boi y de Esplugues y el Banc de Sang i Teixits. El conseller de Salut en funciones, Manel Balcells, explicó que, no obstante, la actividad asistencial de todos estos centros no se vio alterada, ya que la pudieron reorganizar.

La conselleria reconoció que sí que se produjeron afectaciones parciales en los aceleradores del Institut Català d'Oncologia y del Consorci Sanitari de Terrassa, lo que provocó la demora de sesiones de radioterapia previstas, que se fueron recuperando a partir de las doce del mediodía sin necesidad de cancelar ninguna.●

Recasens presidirá Anfac para calmar la tormenta con el Gobierno

El nuevo presidente de los fabricantes pide reindustrializar España con el coche eléctrico



ANFAC / ACN

El expresidente de Anfac Griffiths y el recién nombrado, Recasens

NOEMI NAVAS
Madrid

La Asociación Española de Fabricantes de Automóviles y Camiones (Anfac) eligió ayer por unanimidad a Josep Maria Recasens, presidente de Renault Iberia, como nuevo máximo responsable de la organización. El directivo, único candidato claro a suceder al presidente de Seat y Cupra, Wayne Griffiths, se presentó a la prensa con un mensaje claro: España puede generar valor y repetir el éxito de su industria de la automoción apostando de verdad por el vehículo eléctrico. “Es lo único que está generando valor en un mercado europeo y español estancado”, señaló. “Si no lo hacemos, España perderá el tren y está en juego todo el tejido industrial”, afirmó.

Su nombramiento se podía haber cuestionado dado que Renault ya había presidido Anfac hace tres años con José Vicente de los Mozos. Sin embargo, ha sido sencillo dado que era el único postulante con respaldo fabril a sus espaldas en un momento en el que la asociación necesita un portavoz fuerte y con peso en la industria para retomar las relaciones con el Gobierno.

La inesperada dimisión del anterior presidente, Wayne Griffiths, que acusó al Gobierno de “inacción” sobre el vehículo eléctrico, de “no estar a la altura” de lo que el sector necesita y de no cumplir sus promesas con los fabricantes, no sentó bien en los ministerios.

Todo pese a que el ministro de Industria, Jordi Hereu, manifestó que había recibido y entendía el “toque de atención” de Griffiths y que posteriormente se aprobó una prórroga en plazos y con más fondos del plan Moves III de ayudas a la compra de los vehículos eléctricos. Una prórroga que, según Anfac, no se hubiera logrado sin la dimisión de Griffiths. La asociación ha dicho en público que las relaciones son “extraordinariamente buenas”, afirmación que matizan mucho más en privado.

Recasens trató de quitar hierro a este momento crítico en las relaciones con el Ejecutivo afirmando que “esto no es una cuestión entre Anfac y el Gobierno, sino de todo el sector. Estamos en una encrucijada de éxito o fracaso colectivo”.

De esta manera, se postuló para continuar la labor de su predecesor, que había conseguido unir en una sola a las asociaciones del sector de cara a presentarse ante el Ejecutivo.

Para Recasens, es “tarde” para dar marcha atrás en el vehículo eléctrico cuando ya hay ejecutados “250.000 millones de inversión en desarrollos”. Pero es que, además, España puede generar valor apostando por liderar la siguiente ola del vehículo eléctrico que, según el nuevo presidente de Anfac, vendrá definida por los lanzamientos de vehículos eléctricos más baratos. Y además, cree que a final de año ya tendrían que estar viendo “brotes verdes” de esta colaboración y negociación, así como implementadas y funcionando “las medidas cortoplacistas que necesitamos”, dijo, sin detallar más.●

Mayo es el peor mes para las hipotecas desde noviembre, caen un 18%

PILAR BLÁZQUEZ
Madrid

El ritmo de subscripción de hipotecas para adquisición de una vivienda sigue una tendencia de declive en España, según los datos de mayo publicados ayer por el Instituto Nacional de Estadística (INE). Se registraron 27.435 hipotecas, un 18,2% menos que en el mismo mes del año anterior, lo que supone el mayor descenso interanual desde el pasado mes de noviembre y constata que, pese a que en abril la formalización de hipotecas hizo un receso en su caída y subió un 28%, hipotecarse para comprar casa es cada vez menos habitual.

El tipo de interés medio se situa en el nivel más bajo desde agosto del año pasado

Esta tendencia está en línea con el descenso de la compraventa de viviendas, que ese mismo mes retrocedió a los modestos niveles de mayo del 2020, en plena pandemia, y contrasta con la moderación de los tipos de interés que, a priori deberían incentivar la compra. Pese a que en mayo el tipo medio de las hipotecas fue del 3,25%, frente al 3,38% que se alcanzó en abril y, por tanto, el más bajo desde el mes de agosto del 2023, el importe medio de las hipotecas bajó en mayo un 0,3% interanual, hasta los 141.457 euros, mientras que el capital prestado se desplomó un 18,5%, hasta rozar los 3.881 millones de euros.

En lo que sí está influyendo la caída de los tipos es en que en España se vuelva a recuperar la apuesta por los tipos variables, aunque todavía tienen un mayor peso las hipotecas a tipo fijo. En concreto, el 44,6% de las hipotecas se constituyó en mayo a tipo variable y el 55,4% a tipo fijo. El tipo de interés medio de las hipoteca fue del 3,07% para las hipotecas sobre viviendas a tipo variable y del 3,42% para las de tipo fijo.

En tasa intermensual (mayo sobre abril), las hipotecas sobre viviendas bajaron un 19,9%, mientras que el capital prestado descendió un 18,7% y el importe medio creció un 1,5%. En los primeros cinco meses del año, el número de hipotecas para comprar vivienda se ha reducido un 4,5%, con un descenso del capital prestado del 6,7%.

Por comunidades autónomas, las que registraron un mayor número de hipotecas constituidas sobre viviendas en mayo de este año fueron Andalucía (5.496), Catalunya (5.241) y Madrid (5.494).

El capital de los créditos hipotecarios concedidos bajó un 13,2% en el quinto mes del año, hasta los 6.388,76 millones de euros, en tanto que el importe medio de las hipotecas constituidas sobre el total de fincas subió un 10,4% interanual, con 181.887 euros.●

MERCADOS

Cotización

EN NEGRITA, LA VARIACIÓN DEL DÍA Y EN REDONDA, LA DEL AÑO

	IBEX 35	DOW JONES	EURO STOXX 50	FOOTSIE	DAX 30	NASDAQ	NIKKEI
Valor	11.087,50	40.287,53	4.827,24	8.155,72	18.171,93	17.726,94	40.063,79
Día	**-0,54%**	**-0,93%**	**-0,88%**	**-0,60%**	**-1,00%**	**-0,81%**	**-0,16%**
Año	+9,75%	+6,89%	+6,76%	+5,46%	+8,48%	+18,09%	+19,72%

Prima de riesgo

ESPAÑA 78 +1

Mercado de divisas

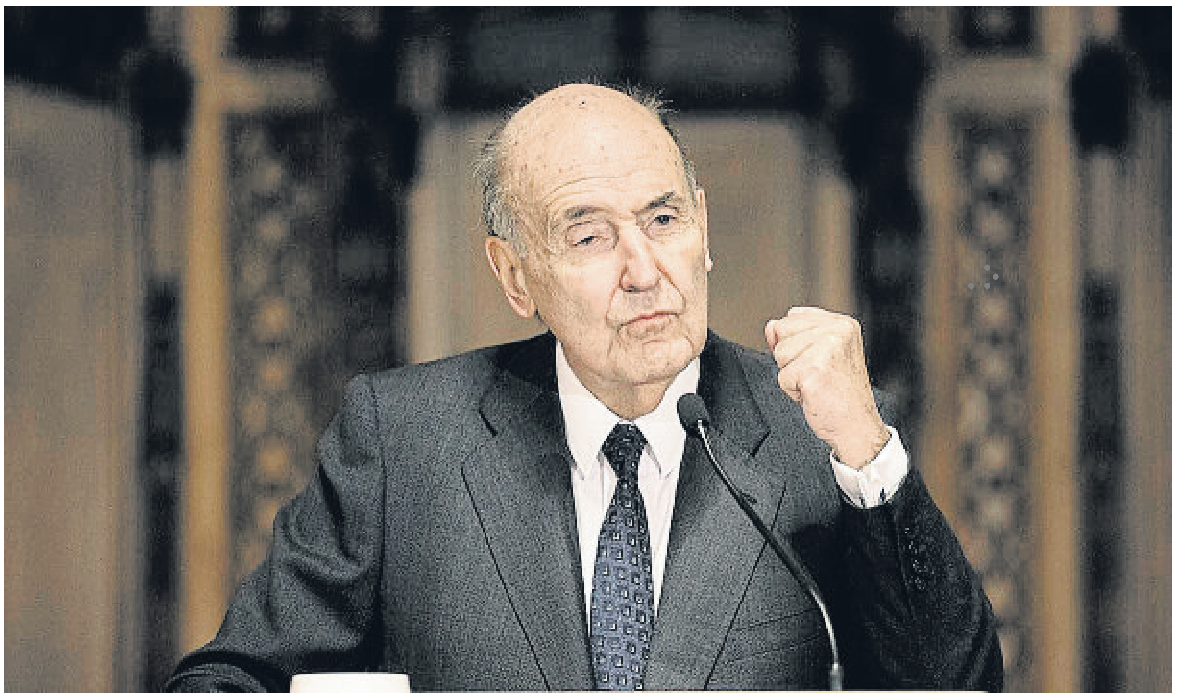
1 DÓLAR VALE 0,9183 € — 1 EURO VALE 1,0890 $

Mercado continuo *VALORES PERTENECIENTES AL IBEX35

** LA CAPITALIZACIÓN DE PUIG CORRESPONDE A LA SUMA DE LAS ACCIONES DE LA SERIE A Y LA SERIE B

	Cotización Euros	Var. %	Capitaliz. bursátil	Rent. año %
Acciona Energía*	18,87	-0,68	6.128,3	-31,17
Acciona*	112,20	-3,19	6.154,9	-12,02
Acerinox*	9,45	-1,31	2.355,0	-8,49
ACS*	39,00	-0,10	10.594,9	-2,89
Adolfo Domínguez	5,00	0,00	46,4	0,00
Aedas	23,00	0,00	1.005,1	42,06
Aena*	189,90	-0,26	28.485,0	20,85
Airbus Group	131,70	-0,08	104.280,4	-4,54
Airtificial	0,13	-0,63	167,5	-2,64
Alantra	8,98	0,00	346,9	7,33
Almirall ↑	9,10	1,34	1.942,6	8,01
Amadeus*	60,90	-0,49	27.435,4	-4,92
Amper	0,10	-1,01	146,7	17,22
AmRest ↑	5,71	0,18	1.253,7	-7,46
Aperam	24,52	-2,85	1.794,5	-24,25
Applus Services	12,78	-0,16	1.649,6	27,80
Arcelor Mittal*	20,74	-1,98	17.687,3	-18,39
Arima	8,40	0,00	238,8	32,28
Atresmedia	4,67	-1,16	1.048,7	36,46
Atrys	3,48	-2,79	266,8	-5,18
Audax	1,81	-0,22	820,7	39,23
Azkoyen ↑	6,46	0,94	156,5	7,23
Banc Sabadell*	1,94	-0,44	10.570,4	78,25
Banco Santander*	4,43	-1,19	68.709,4	19,67
Bankinter* ↑	8,29	1,25	7.453,4	45,18
BBVA*	9,88	-0,68	56.941,3	24,52
Berkeley	0,22	-0,69	96,1	23,28
Bodegas Riojanas	3,90	-2,01	19,7	-15,58
Borges-bain	2,82	0,00	65,3	10,16
CAF	36,15	0,00	1.239,3	14,44
Caixabank* ↑	5,45	0,41	39.625,6	59,14
Catalana Occidente	38,00	-0,39	4.560,0	23,65
Cellnex* ↑	32,56	0,06	23.002,8	-8,65
Cevasa	6,00	0,00	139,5	3,81
Cie Automotive	26,05	-2,07	3.121,0	3,04
Clínica Baviera ↑	29,60	1,37	482,7	35,36
Coca-Cola E.P.	68,00	0,00	31.029,0	13,82
Colonial*	5,27	-1,22	3.306,1	-15,78
Corp. Financiera Alba	49,15	-1,01	2.911,9	4,32
Deoleo	0,23	0,00	114,5	0,44
DIA	0,01	-0,76	760,7	11,02
Duro Felguera	0,58	-0,51	125,7	-11,04
Ebro Foods	15,26	0,00	2.348,0	-0,27
Ecoener	3,85	0,00	215,3	-9,20
Edreams Odigeo	6,72	-2,18	857,5	-12,39
Elecnor ↑	20,65	1,47	1.796,6	7,70
Enagas*	13,68	-1,01	3.584,0	-3,22
Ence	3,14	-2,43	772,8	10,81
Endesa*	17,75	-1,42	18.792,9	-1,25
Ercros	3,84	-1,03	352,9	49,08
Faes Farma	3,50	-0,29	1.105,2	14,30
FCC	13,36	-0,89	5.826,4	-8,24
Ferrovial*	38,24	-0,05	28.504,4	15,81
Fluidra*	19,14	-2,60	3.677,4	3,13
GAM ↑	1,36	1,88	128,2	14,83
Gestamp	2,65	-2,40	1.522,2	-22,44
Global Dominion	3,22	-0,16	485,9	-1,36
Grenergy	34,25	-2,70	1.048,5	0,03
Grifols B ↑	7,53	1,55	1.968,5	-28,63
Grifols*	9,23	-0,19	3.932,3	-40,29
Grupo Ezentis	0,18	-1,11	82,5	78,00
I.A.G.*	2,02	-2,23	10.027,5	13,25
Iberdrola*	11,75	-0,93	73.320,0	-1,01
Iberpapel	18,75	-0,27	202,1	4,17
Inditex*	45,23	-0,04	140.966,2	16,69
Indra*	19,55	-0,91	3.453,6	41,50
Inmobiliaria del Sur	8,25	-0,60	157,8	20,00
Lar España	8,21	-0,12	687,1	50,94
Libertas 7	1,42	0,00	31,1	40,85
Línea Directa ↑	1,15	1,96	1.247,3	34,67
Lingotes Especiales	7,90	0,00	79,0	35,38
Logista*	27,52	-0,65	3.653,3	18,27
Mapfre* ↑	2,16	0,19	6.664,2	15,81
Melia Hotels*	7,21	-0,69	1.589,1	22,44
Merlin* ↑	10,31	0,19	4.843,3	4,72
Metrovacesa	8,38	0,00	1.266,5	7,60
Miquel y Costa	13,00	-1,89	528,0	11,43
Montebalito	1,37	-2,14	43,8	-6,16
Naturgy*	21,92	-0,72	21.253,9	-17,21
Naturhouse ↑	1,70	0,89	102,0	8,19
Neinor ↑	13,82	0,88	1.036,1	37,34
Nextil	0,30	0,00	105,0	-20,79
NH Hotel	4,13	-1,43	1.799,6	-1,43
Nicolás Correa	6,82	0,00	84,3	9,10
OHLA ↑	0,33	1,36	193,5	-27,18
Oryzon	1,91	-0,31	122,3	1,17
Pescanova ↑	0,39	2,94	11,1	87,80
PharmaMar	39,04	-0,76	716,6	-3,31
Prim	11,50	-2,54	195,9	12,30
Prisa	0,36	-0,55	395,4	25,52
Prosegur ↑	1,81	1,12	987,6	2,95
Prosegur Cash	0,54	-2,35	803,3	2,62
Puig** ↑	26,00	0,08	14.772,9	
Realia	1,00	0,00	820,3	-5,66
REC*	16,25	-0,43	8.792,6	13,88
Reig Jofre	2,81	-0,71	227,3	24,89
Renta 4	10,90	0,00	431,4	8,12
Renta Corporación	0,80	0,00	26,3	0,00
Repsol*	13,29	-0,56	16.179,2	2,24
Rovi*	84,80	-0,35	4.580,6	42,71
Sacyr*	3,26	-2,16	2.486,6	4,35
San José ↑	4,22	0,72	274,4	26,10
Solaria*	11,14	-0,18	1.392,0	-40,14
Soltec ↑	2,23	0,22	213,2	-35,21
Squirrel	1,60	-1,54	145,1	7,38
Talgo ↑	4,07	0,12	503,5	-7,40
Tecnicas Reunidas ↑	12,03	0,17	1.259,6	44,07
Telefonica*	4,11	-0,36	23.304,4	20,66
Tubacex	2,93	-0,34	370,8	-13,16
Tubos Reunidos	0,67	-1,19	116,5	3,41
Unicaja* ↑	1,36	0,37	3.607,9	59,72
Urbas	0,00	0,00	53,4	-20,93
Vidrala	92,20	-1,18	2.974,7	7,18
Viscofan	59,90	-0,33	2.785,4	11,75
Vocento	0,83	-0,72	103,7	50,18

MUNDO EMPRESARIAL



JOAN MATEU PARRA / SHOOTING

Miquel Roca, en una comparecencia reciente en Barcelona

Miquel Roca, presidente de Aigües de Barcelona

Veolia, Criteria y AMB acuerdan proponer al abogado al cargo

REDACCIÓN Barcelona

Veolia, Criteria y el Àrea Metropolitana de Barcelona (AMB) acordaron ayer proponer el nombramiento de Miquel Roca Junyent como presidente del consejo de administración de Aigües de Barcelona.

El abogado sustituye en el cargo a Ángel Simón, que a principios del mes de junio renunció al cargo de presidente no ejecutivo de la compañía, que ocupaba desde el año 2014. La dimisión de Simón fue para “poder asumir con plena dedicación el cargo de primer ejecutivo” en Criteria, para el que fue nombrado el pasado mes de febrero. Criteria es accionista de Aigües de Barcelona desde el año 2014, donde mantiene una participación del 15% y dos representantes en su consejo de administración. El grupo francés Veolia es dueño del 70% y el Área Metropolitana de Barcelona del 15% restante.

El Àrea Metropolitana de Barcelona reiteró ayer que “tal como acordó el consejo de administración de la empresa el 8 de mayo pasado, la sociedad seguirá ejecutando durante los próximos años todas las actuaciones que deben asegurar la resiliencia del servicio metropolitano del ciclo integral del agua”. Entre estas actuaciones, destaca un plan de inversiones de 900 millones de euros que se acometerá durante los próximos años a pesar de las desavenencias iniciales entre Veolia y el equipo directivo, que defendía un plan adaptado a la sequía que finalmente no fue aprobado.

Roca sustituye a Ángel Simón, que a principios de junio renunció al puesto para dedicarse a Criteria

En este periodo de transición con el cambio de presidente, el Àrea Metropolitana de Barcelona ha apostado por la estabilidad laboral, la garantía del proyecto y las inversiones previstas, así como la estabilidad de la dirección técnica de la empresa. Prueba de ese proceso es el acuerdo consensuado para el nombramiento del presidente anunciado en el día de ayer.

El pasado mes de junio, la compañía celebró la junta general de accionistas, en la que aprobó las cuentas del 2023 con un beneficio de 1,7 millones de euros, un 75% más respecto al año anterior, aunque lejos de las cifras de años precedentes. Durante la junta de accionistas, la compañía explicó que en el ejercicio pasado atravesó una “situación compleja”, marcada por el incremento del precio de los productos y servicios, la sequía persistente en el territorio, que obliga a introducir nuevas fuentes de suministro de agua, y un entorno de tipos de interés elevados.●

RABAT

La joyería de la familia Rabat factura 144 millones de euros, un 10% más que en el 2022

■ La joyería Rabat se encuentra en un momento de expansión. La firma catalana ha ingresado 144 millones de euros en el ejercicio fiscal relativo al 2023, lo que supone un incremento del 10% respecto al año anterior. En un comunicado, la compañía propiedad de la familia Rabat desvela que el beneficio bruto, o ebitda, se ha situado en 12,1 millones de euros y que la plantilla ha alcanzado las 242 personas, un 12,5% más. El crecimiento del negocio, especializado en joyería y relojería de alta gama, se explica por la consolidación de un plan estratégico que contempla el refuerzo de las ciudades en las que ya opera, así como servicios de posventa, operaciones, omnicanalidad y atención al cliente. La firma, dirigida por Jordi Rabat, contempla afianzar esta apuesta en el ejercicio 2024. Entre las actuaciones que prevé llevar a cabo destaca la ampliación de sus tiendas en València, la de Casa Codina en Barcelona, Tarragona y Eivissa. Asimismo, Rabat está reforzando sus vínculos con firmas de relojería. En el 2017 inició con Rolex en Eivissa la estrategia de tiendas monomarca que se enlaza con la estrategia omnicanal. A las cuatro ya existentes, tres en Madrid y una en Ibiza, se sumaron las aperturas de TAG Heuer en Valencia y Hublot en Barcelona el pasado 2023 y las dos nuevas tiendas monomarca en Barcelona, con Tudor, el pasado junio, y Panerai en agosto. / Redacción



JR

Jordi Rabat, consejero delegado

MC MUTUAL

Los ingresos alcanzaron los 1.400 millones de euros en el 2023, con un alza del 9%

■ MC Mutual obtuvo unos ingresos en cuotas de 1.398 millones de euros en el 2023, un 9% más que en el ejercicio anterior. El presidente de la mutua, Enric Reyna, y su director general, Manel Plana, explicaron que cuenta con 169.085 empresas asociadas y 1.576.820 trabajadores protegidos. MC invertirá más de 25 millones en tres años para ampliar su red de centros. En el 2023, remodeló y amplió la Clínica MC Copérnico, con 5,5 millones de inversión, y este año invertirá 6,5 millones en dos nuevos centros en l'Hospitalet de Llobregat y Tarragona. / Redacción



Víctor-M. Amela - Ima Sanchís - Lluís Amiguet

Maura Gancitano, escritora y filósofa

Tengo 38 años. Nací en Sicilia y vivo en Roma. Estoy casada y tengo dos hijos. Tengo una escuela de filosofía, editorial y librería teatral en el barrio obrero romano de Ostiense que se llama Tlon. Lo más urgente es la justicia social, la inclusión y el cambio climático. Creo en una inteligencia superior

“Hoy la belleza es un estándar, todos aspiramos al mismo cuerpo”

MARZIA BRUGNOLI



La belleza se ha convertido en una dictadura?
Hay un canon de belleza que es omnipresente debido a un sistema social en el que la belleza es central –particularmente en las mujeres– tanto para valorar a los demás como para juzgarnos a nosotros mismos.

Nos juzgamos con dolor.
Ese modelo de belleza, que es un negocio muy lucrativo porque nos venden todo tipo de productos, tratamientos e intervenciones para alcanzarlo, cambia la relación que tenemos con nosotros mismos y a nivel social: nuestros aspecto es lo primero que se juzga y va acompañado de un juicio moral.

Un ejemplo, por favor.
En una selección de personal si eres gordo se te juzgará como una persona vaga, no digna de confianza. Según cómo te ves, se decide quién eres, qué sabes o qué puedes hacer.

¿Quién estipula qué es la belleza?
A través de la fotografía, el cine, las revistas, la publicidad y los algoritmos de las redes sociales hoy la belleza es un estándar, hay un determinado cuerpo y aspecto deseable.

¿Y si no respondes a ese modelo?
Estamos viendo cómo crecen los problemas mentales entre los jóvenes a causa de estos estereotipos: bulimia, anorexia...

Hay adictas a los tratamientos estéticos.
Los tratamientos de estética en el rostro han llegado a un boom en Italia, y también se están apuntando los hombres. La gente intenta modelar su cuerpo para acercarlo al estándar que es la norma. Así es muy difícil desarrollar una imagen positiva de uno mismo.

¿El culto a la belleza se ha convertido en una prisión?
Sí, porque tiene un efecto sobre nuestras capacidades intelectuales y sobre nuestra propia percepción. Si eres una mujer de 40 años que constantemente recibes estímulos sobre cómo debes cuidar el cuerpo, la alimentación, la piel, el pelo, las uñas..., la sensación de no estar haciendo lo bastante por tu propio cuerpo hace que te sientas culpable.

Que no te cuidas.
Y tendrás un recordatorio continuo en imágenes en Instagram o en la marquesina donde esperas el autobús. Subestimamos el efecto que estas imágenes tienen en nosotros, pero los estudios aseguran que nos impactan a nivel muy profundo.

Un canon con el cual medirse

Ya apuntaba a filósofa de niña cuando soñaba con ser una joven fea. En su colegio le dieron a leer un cuento francés de finales del XVII. “Y la idea que me trasmitió es que la belleza era frivolidad y la inteligencia se asociaba a mujeres más descuidadas, poco atentas a su belleza”, y ella quería ser inteligente. Muchos años después ha escrito un ensayo sobre cómo la belleza, un estereotipo, se ha convertido en una obsesión, una enfermedad, un mito inalcanzable. En *Espejito espejito. La tiranía de la belleza* (Ático de los Libros) explica que la concepción moderna del mito de la belleza es una creación bastante reciente, cuando las mujeres pudieron votar y los medios difundieron cierta imagen de mujer, un ideal creado por hombres. Las mujeres representadas no eran mujeres corrientes, sino figuras que constituían un canon con el cual medirse.

¿La búsqueda de la perfección es el mantra de hoy día?
Sí, porque nuestro valor se asocia a cuánto control conseguimos tener sobre nosotros mismos y cuánto conseguimos ser activos y productivos, y eso crea mucha ansiedad y situaciones de poca autoestima. Esa búsqueda de la belleza y la perfección crea una relación tóxica con nosotros mismos.

¿Las mujeres somos un filón para el mercado de la estética y la cosmética?
Nos dicen: “Si quieres ser así de guapa y mantenerte joven, haz esto”. El problema no es si hacerse o no un lifting, o usar o no productos. Se trata de entender cuáles son esos mensajes que nos mandan y establecer con el cuerpo una relación más serena.

Solo los narcisos se creen perfectos.
Hemos dejado de ver el cuerpo como un todo, lo fragmentamos, vemos una nariz grande, unos muslos gordos, unos párpados caídos...; como si fuéramos fragmentos que tienen que ser hermosos. Así es muy difícil sentirse libre y pleno.

¿También les sucede a los hombres?
Sobre todo a los jóvenes, que viven una relación con su propio cuerpo que empieza a ser muy similar a la de las chicas, con imágenes ideales que alcanzar y con cánones estéticos.

El problema es no sentirse válido.
Cuidarse es algo beneficioso, el problema es la disconformidad con uno mismo.

¿Y el martirio de cumplir años y perder la belleza?
Durante mucho tiempo se ha visto la vejez en las mujeres como algo que tenía que ser invisible. Por lo tanto, la mujer anciana no es sabía ni fascinante como el hombre. Es alguien que ha perdido la feminidad.

Es normal que queramos ser siempre jóvenes, con ese panorama.
Pero es un trasfondo falso, por suerte con los años crece la experiencia y la autoestima y se aprende a no escuchar lo que la sociedad y el mercado nos dicen. Las mujeres ganamos en sabiduría y felicidad con los años, es ciencia.

¿Cómo salir de la prisión?
Hay que cultivar la autocompasión y aprender a apreciar lo que de singular tiene cada cuerpo; y sobre todo tener claro que esa vergüenza de no cumplir con el canon de belleza no es un problema personal, un síntoma de debilidad, es un producto socioeconómico de masas, todos la padecemos.

¿Cómo acallar los malos pensamientos sobre tu propio cuerpo?
Cuidándote, poniendo tu atención en tus emociones, proyectos y deseos. Hay que dejar de verse como un cuerpo que tiene que ser bello y verse como una persona, un todo con personalidad, lo que lo hace único.

IMA SANCHÍS